

S H A N D O N G P A I N T I N G A C A D E M Y

山东画院

齐鲁画派专辑



2





陈国力 胜利者——无名的战士 2004年

卷首语

在过去的2016年，山东画院作为山东省推动形成“齐鲁画派”文化工程领导小组办公室，依据中共山东省委做出的“加强山东美术创作风格和内涵研究，推动形成齐鲁画派”重要决策，继续深入推进相关研究与展示工作，取得了多项阶段性成果，受到了来自于社会各界的关注与好评。

作为推动形成“齐鲁画派”文化工程的重要组成部分，12卷本大型系列画册《齐鲁画风大系·山东中国画》在召开了第十二次编辑工作调度会议后，进入到了收官阶段；以反映孔子及儒家思想的“大哉孔子·中国画创作工程”在经过紧张有序的征稿评审之后，进入到创作调整阶段；展示山东画坛群体形象、扩大齐鲁画家在全国画坛的影响力的电视专题片《中国画坛齐鲁风》前两集经过片审正在深入调整制作，后两集也在加紧拍摄；一系列推动形成“齐鲁画派”的重要成果将于2017年在中国美术馆举办的“齐鲁画风·山东中国画展”得到集中展示。此外，《推动形成“齐鲁画派”文化工程研究》、《齐鲁画风大系·山东中国画》将首发，专题片《中国画坛齐鲁风》将在中央电视台首播。

2016年，我院开展了一系列采风写生接地气活动。于4月组织画家会同省美术馆、省文化馆的画家，携手走进巴山蜀水，在四川举办“川鲁文化交流·四川省诗书画院创作成果（山东）巡回展”，画家们通过在实地采风写生，积累了大量创作资料。7月组织画家赶赴浙江绍兴、安徽泾县等地，举办了鲁越丹青·山东绍兴书画联展，采风、写生、办展、交流，一路走来一路收获。2016年我院积极推动“齐鲁文化走出去”，组织画家参加“2016新加坡·中国山东文化年”“山东省青年美术家协会采风团赴澳大利亚艺术交流活动”以及“中加文化交流年”等一系列文化交流活动。

2016年山东画院承办了“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”“孔维克从艺五十年学术汇报展”等颇具影响、深受好评的展览，本期“展览巡礼”将对这些展览作系统介绍和展现。

本期“齐鲁大家”栏目刊登了魏启后、乍启典两位已故中国书画家的史料和作品。“创作谈、谈创作”栏目则刊登了山东画院专职画家的新作、创作感悟以及理论家的评论文章。

山东画院

目录 c o n t e n t

编辑委员会

主任：孔维克

副主任：姜宏伟 曾先国 孙成河

委员：（按姓氏笔画为序）

上官超英 于泽海 王广尧 王磐德 李梅莹 吴建军 杨晓刚 张相三

张星斗 张爱惠 赵长刚 姜奇 郭峰 曹和平 黄可 魏书波

齐鲁经典美术作品回顾

推动形成“齐鲁画派”工程

- 6 “大哉孔子·中国画创作工程”正稿评审会举行
- 18 《中国画坛齐鲁风》电视专题片前两集片审会议举行
- 21 《齐鲁画风大系·山东中国画》第十二次编辑工作调度会议召开

齐鲁文化走出去

- 22 齐鲁画风·山东画院作品展暨山东画院四川采风写生系列活动纪实
- 30 山东画院四川采风写生画家感悟（节选）
- 42 山东画院四川采风写生作品选登
- 50 展齐鲁画风精髓 撷巴山蜀水灵气——山东画院四川采风写生侧记
- 54 山东画院赴浙江、安徽举办“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”并开展写生采风活动纪实
- 60 鲁越丹青·山东绍兴书画联展座谈会发言摘要
- 68 “2016新加坡·中国山东文化年”系列文化交流活动“齐风鲁韵”山东当代名家书画展在新加坡举办
- 70 山东省青年美术家协会采风团赴澳大利亚进行艺术交流
——山东画院研究部主任杨晓刚任团长、画家樊磊、吴磊随团参访
- 74 中国国家画院青年画院赴加拿大采风交流——山东画院青年画院院长常朝晖、画家孟祥军随团参访

新中国美术家系列·山东中国画作品展

- 76 “新中国美术家系列·山东省中国画作品展”在中国国家画院美术馆隆重举办
- 82 “新中国美术家系列·山东省中国画作品展”作品选登

山东省中国画学会

- 96 第六届中国画节在潍坊隆重开幕——山东省中国画学会首届作品展亮相中国画节广受赞誉
- 104 山东省中国画学会首届作品展研讨会摘要



黑伯龙 铁干虬枝傲霜雪（年代不详）

主 编：孔维克

副 主 编：姜宏伟 王磐德 杨晓刚

责任编辑：樊 磊 张肖萍 李晓辉

编 务：张 丽 岳玉珠 王梅艳 杨 琳 王金丰

展览巡礼

116 孔维克从艺 50 年系列汇报展隆重举办

120 五十年专注于去做一件事：画画——“孔维克从艺 50 年学术汇报展”自序

124 回到三岁起步的地方——我从艺 50 年家乡汇报展自语

齐鲁大家

128 齐鲁大家——魏启后

129 魏启后先生对中国书画艺术更新观念问题的一些主张

133 魏启后作品赏析

138 齐鲁大家——乍启典

139 名家评乍启典

141 一生苦学 终成大器——乍启典的中国画艺术之路

146 乍启典作品赏析

创作谈 谈创作

148 孔维克 用画笔解读历史融会当代——《心学宗师王阳明》创作札记

154 姜宏伟 情有独钟画荷花

160 王磐德 从社会底蕴中升华人生亮点——王磐德绘画印象

166 杨晓刚 从传统中走出 用画笔描绘诗意情怀——读杨晓刚绘画

172 常朝晖 “朝·闻天下”——常朝晖的山水画艺术

178 赵长刚 习书感悟

184 吴磊 “绘事后素”辩

190 云门张岩 离经不叛道

196 李恩成 李恩成水墨作品解读



刘宝纯 黄河之水天上来 1986年

“大哉孔子·中国画创作工程”正稿评审会举行



评审现场之一



评审现场之二

“大哉孔子·中国画创作工程”正稿评审会于2016年12月23日在山东画院美术馆举行。中国国家画院副院长张江舟，中国女画家协会会长孔紫，解放军艺术学院教授任惠中，山东画院院长孔维克，山东艺术学院教授岳海波、梁文博、王小晖，中国孔子基金会副会长

李长明，中国孔子基金会副理事长李言栋，中国孔子基金会《儒风大家》主编李路，中国孔子网主编王承山，中国孔子基金会《儒学年鉴》编辑吴玉珊，山东画院办公室主任魏书波、创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚、新闻中心副主任樊磊和“大哉孔子·中国画创作



王小晖 羞为次乘

工程”办公室有关人员出席评审会议。孔维克主持评审会，介绍了“大哉孔子·中国画创作工程”的进展情况，王磐德就评审规则与标准作了说明。“大哉孔子·中国画创作工程”于2014年8月2日在启动，由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、中国孔子基金

会、山东省文联联合实施，山东画院、《儒风大家》杂志社承办。此工程受到了各级领导和美术界的关注与支持，被认为是贯彻落实习总书记在山东曲阜视察孔子研究院时的讲话精神、弘扬祖国传统文化、加强对孔子及儒家思想的研究与传播、展现和山东画家创作水平的

重要举措。2014年9月该工程开始征稿；2015年6月24日召开了“大哉孔子·中国画创作工程”第一次草图评审会，专家们对五十余件草图进行了评审，提出了修改意见；2015年8月23日，“大哉孔子·中国画创作工程”举行了第二次草图创作评审会，对包括部分团队创作

草图在内的近85件工程作品草图进行了高标准、高要求的评审，并对每件作品进行了点评；2015年12月22日“大哉孔子·中国画创作工程”作品墨稿评审暨作者签约仪式举行，评审会结束后，孔维克院长代表工程艺委会和八位作者代表签署了创作协议书，签约作者进入正



“大哉孔子·中国画创作工程”正稿评审会于2016年12月23日在山东画院美术馆举行



山东画院院长孔维克主持会议
 中国国家画院副院长张江舟
 中国女画家协会会长孔紫
 解放军艺术学院教授任惠中
 山东省美协综合材料艺委会主任、山东艺术学院教授岳海波
 山东省美协副主席、山东艺术学院教授梁文博
 山东省女画家协会主席、山东艺术学院教授王小晖
 山东画院创作部主任王馨德

稿创作。当日孔维克、张江舟、孔紫、任惠中、岳海波、梁文博、王小晖七位评委本着公开、公平、公正的原则对一百三十余件正稿进行了评审。以无记名投票的方式对不符合创作要求的作品进行了筛选，筛选后评委们复议，对有修改价值的提出修改意见，及时与作者沟通；对团队创作的六大主题巨幅作品提出创作建议，并将在日后创作过程中继续指导。

工程全部创作完成后，下一步将先出版画集，在山东举办“大哉孔子·中国画创作工程”首展，在全国及国外举办巡展。



卢洪刚 子路受教



徐永生 鹅湖之会



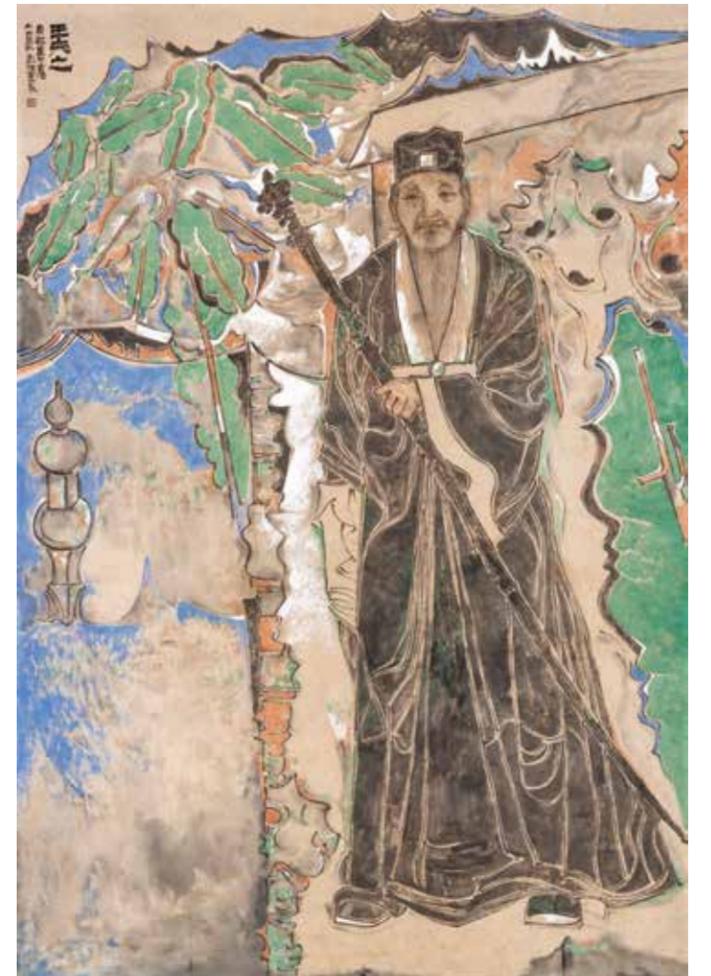
韩新维 杀身成仁



贾荣志 陶山书院二



贾荣志 陶山书院三



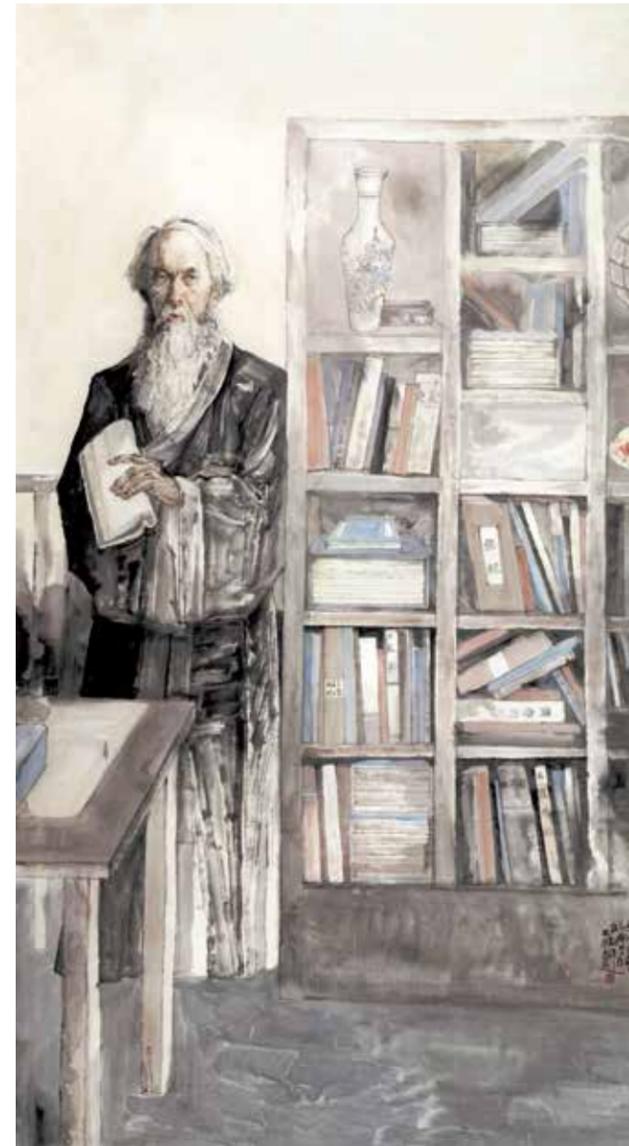
孟祥军 王夫之



孙棋 学琴师襄



杨文德 知者乐水 仁者乐山



杨德玉 欧洲传教士



李兆虬 戴震



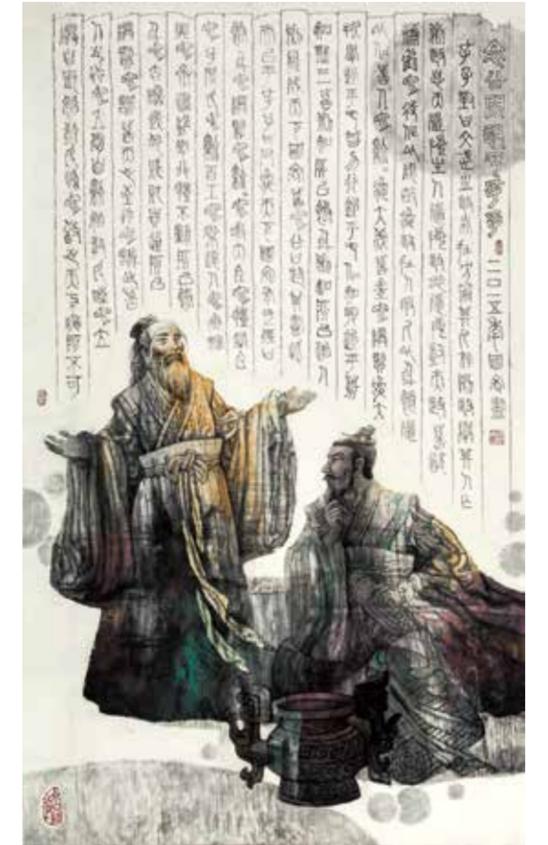
林强 堕三都



张丽华 清学开山



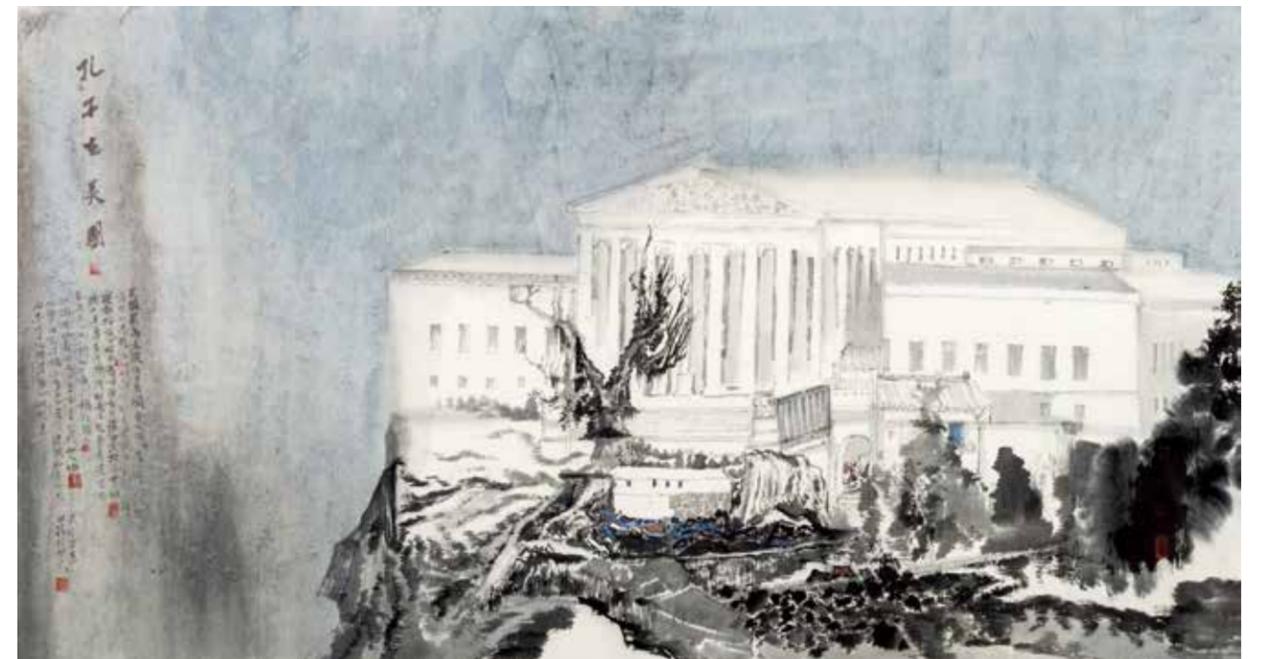
岳海波 独尊儒术



国家 哀公问政



刘书军 马厩失火



云门张岩 孔子在美国



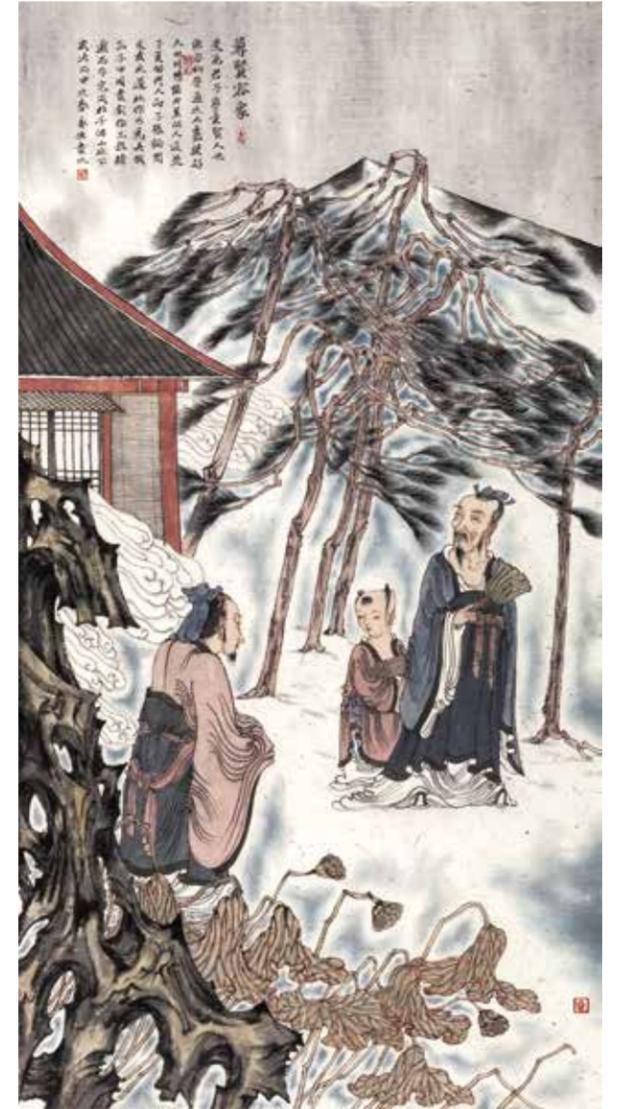
刘书军 韩愈小像



褚晓丽 子见南子



张丽华 武城弦歌



徐永生 尊贤容众

《中国画坛齐鲁风》电视专题片前两集片审会议举行



参加人员：中共山东省委宣传部副部长王红勇，山东画院院长孔维克，中共山东省委宣传部文艺处处长王伟，山东画院副院长、书记张鹏举，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，山东艺术学院教授谭英林、沈光伟、张维青，山东省中国画学会副会长刘书军、韩玮，山东师范大学教授高毅清，齐鲁师范学院教授赵英水，山东画院创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚、水彩油画工作室主任董海全、宣传中心副主任樊磊，山东电视台导演于恺及其他相关工作人员。

2016年8月29日，大型人文专题片《中国画坛齐鲁风》前两集片审会议在鲁信影城进行，省委宣传部领导和专家一起观看了《中国画坛齐鲁风》第一集、第二集的样片，随后进行了座谈，提出了修改意见和建议。王红勇副部长首先对片子的拍摄给予肯定。他指出，根据孙守刚部长指示，《中国画坛齐鲁风》是我省重点大型美术宣传片，要全面反映山东美术事业的发展，要做成精品工程，这将对推动形成“齐鲁画派”起到重要作用。随后，专家就专题片中存在的问题进行了讨论，并就专题片的修改意见达成共识。

一、通过上次专家就专题片前两集提的意见和建议，请拍摄方继续予以改进与完善。

1、专题片要突出强调博大精深齐鲁文化滋养并影响着一代又一代的山东画家，其作品具有“齐鲁文化”的鲜明标识，呈现出齐鲁文脉在中国画中的

独特蕴意。在齐鲁大地这方水土成长起来的一代代山东画家在漫长的艺术创作中，通过他们的作品呈现出独特的齐鲁气派。

可以说孔孟儒学和稷下学派，好似两个喷突不息的源头注入中国文化的长河，成为中国传统文化的主体，且开百家争鸣之先河，呈百花齐放之新局，这要体现出来。齐鲁文化具有开放性和包容性，没有保守一说。有一个地方的保守说要改正过来，应表现齐鲁文化的开拓进取和责任担当。

2、专题片的名称是《中国画坛齐鲁风》，要围绕齐鲁风这条主线去推进，强劲的齐鲁风过后，呈现在大家面前的便是我们正在推动形成的“齐鲁画派”。

3、专题片的拍摄要思想性、艺术性、故事性相统一。一是思想性要强，要表现齐鲁文脉这条主线，主题思想要突现；二是学术性要强，表现山东绘画的发展与演进，尤其既坚守传统又开拓创新，该有情景再现、演绎的部分要拍摄到位；三是故事性要强，要接地气，让老百姓愿意看、看得懂。

4、片中缺乏老艺术家的照片及代表作，如李苦禅、崔子范、黑伯龙、关友声、弭菊田、岳祥书等，应适当增加黑白照片。讲到某人就要出某人那个时代的照片，比如说到黑伯龙求学，就放他年轻的照片。谈到李苦禅时，空镜重复太多，加些李苦禅的老照片，先出李苦禅年轻照片再到老年照片。

5、从历史事实的严谨性上，拍摄灵

岩寺彩塑佛像属于宋代文物，用它来表现北朝佛教不严谨。可以增加拍摄青州等地的佛像，北魏时期的。

6、育英中学的镜头用处不当，应该用在谈到张茂才时（他是育英中学的老师）和最初的美术家教育时使用。另要增加几句：孔维克曾在此执教，岳海波、李勇等一批现代山东美术中坚力量曾在此求学。

二、专题片是要给社会看的，给老百姓看的，内容与画面要雅俗共赏。目前画面整体感觉不够清亮，尤其第一集为表达历史的沧桑感颜色过灰暗、凝重。

三、片头字布局要调整。每集的名称要再斟酌，目前的题目“望传统、迎潮流”，不够准确、不够专业。

四、学术理念上，有几个相矛盾的地方要梳理，让解说词合情合理。如第二集开始讲国门打开，出现融合派和坚守派讲法是不准确的，融合派就是坚守派，是遵守传统文化精神前提下的开拓，它注重融入西方文化。与融合派对立的应是全盘西化的一派，涉及到的地方要修改一下措辞。

五、其他学术方面的几个细节：

1、张择端定位不准确，《清明上河图》是一幅经典的社会风俗画，不是界画。在镜头略过画面时，也过于快。

2、第二集内容“关照弥岳”、李苦禅、许麟庐的内容过多，适当精简。没有出现关友声的作品以及岳祥书的国画作品。另应增加崔子范、王学仲、郭味蕓、俞建华、徐培基、孙其峰、于非闇等鲁籍老艺术家的内容。重点突出郭味蕓、俞建华、孙其峰的艺术影响介绍。徐培基、俞建华可放于希宁、黑伯龙南下求学这段。到于希宁时出现了一张

本人的生活照，感觉效果很好，但到黑伯龙的时候没有，该处也应出现一张黑伯龙本人的照片。

3、第二集中齐白石、黑伯龙的作品再挑选一下，出现的两幅作品是与他人合作的不合适，不具有代表性。讲到于希宁绘画“皴擦”特点的时候，要配合用他晚年的梅花作品。

4、第二集“同志画社”措辞建议改用“潍坊同志画社”。沈光伟采访中谈到第一批参加高等美术教育的人“全是潍坊人”说法不准确，要修改。

5、谈到扬州八怪时，应当先说其中的四个人是南方人在山东做官，突出其在山东受到的影响，儒家文化和他的艺术成就之间的关系。另片中赵孟頫、郑板桥出身苦强调的太多，建议将其与文人气息联系起来，表达再优美一些，整体轻松、明朗一些。

6、建议增加一点苏轼在山东做官期间镜头，其最重要的艺术时期是在山东度过，最具代表性的两部诗词也是在山东完成的。用几句话说明苏轼与文人画、其艺术成就与齐鲁文化之间的关系。

7、第一集中建议增加一些其他的古代画家（不是很著名的山东画家），可以用一两个镜头点一点。

8、第一集讲《游春图》丈山、尺树、寸马、豆人，专业术语太多，没有前文交代铺垫。

六、镜头画面方的问题：

1、第二集中讲到时代大变，用的镜头比较平静，要选择反映战火硝烟年代，如八国联军进京、五四运动等有历史感的镜头与当时的美术类老照片等相结合。

2、第二集中有些地方用现代画展和教课的镜头明显不合适。需增加情景再现的镜头。例如讲到关友声嚶园会客，就可以用演员饰演，民国服饰、沏茶、作揖、会谈等作为模糊的背景，增加可看性。有好多好友来过，出现他们相应的照片，空镜变成黑白效果。同志画社的找一个老胡同老院子，桌子上摆上烟袋等符合时代的道具或者画案上有许多毛笔，要有现场感。

3、张宣表演书画的镜头，左手表演很好，但建议换古人服装，模仿高凤翰画画的场景。

4、目前采访过的专家解说出镜太多，原则上出现1至2次为宜，更不能超过3次，要增加其他美术理论专家和画家镜头，可专门采访。如沈颖的采访出镜太多，有些最好用解说词代替，沈光伟对于希宁有研究，学其画，讲其人其画最好，不再谈别人更突出于希宁，尤其沈光伟沈颖父女同时谈一个问题，感觉不好。关于表现当代展览镜头去掉些，太多。另外，画室墙上出现的“艺”字特写一定去掉。

5、谈到同志画社时，应以潍坊老街景为配景，力求还原真实感。同时配合采访谭英林、丁宁原、郭志光等老画家。

七、其他具体文字方面要注意修正的问题：

1、第一集刘曦林谈到“诗人与画家”应为“士人与画家”。

2、“丁东寨”应为“丁东斋”。

3、诸城西邻曲阜的说法是错误的，要修改。

4、沈颖访谈中“忆临”应为“意临”。

《齐鲁画风大系·山东中国画》第十二次编辑工作调度会议召开



编辑工作调度会议在山东画院会议室召开

2016年4月9日，12卷本大型系列画册《齐鲁画风大系·山东中国画》（以下简称《大系》）第十二次编辑工作调度会议在山东画院召开。会议由山东画院院长孔维克主持，山东师范大学教授高毅清，山东艺术学院教授张维青、史论系主任沈颖、讲师王瑞光等专家，山东画院副院长姜宏伟、办公室主任魏书波、创作部主任王馨德、研究部主任杨晓刚、新闻宣传中心副主任樊磊等参加会议。

会上，孔维克首先通报了“大系”自第九次编辑会议以来的工作推进情况，并对下步编辑工作提出了具体要求，他提出，这次会议主要是调

度《大系》第一部分五位撰稿专家的专题会议，待“流年岁月——山东画院齐风鲁韵30年作品展”后，再行召开由山水、人物、花鸟三部分分卷主编参加的调度会议。姜宏伟强调了相关撰稿人之间的沟通配合以及画院相关负责人制定编辑工作推进与时间节点表等问题。各部分负责人分别汇报了目前的文稿写作及工作推进情况，就文稿写作中出现的问题进行讨论，并就下一步工作如何推进达成一致意见。

经会议讨论，第一部分《历史积淀》第一、二章由高毅清教授统稿（张维青、高毅清撰写部分），第三章由李

丕宇统稿（李丕宇、王瑞光、沈颖撰写部分），张维青教授最后统稿；对于主体部分人物、山水、花鸟画家九个分卷中仍缺资料的个别画家，尽快协调其他责任编辑联系征集；关于省外山东籍部分未征集到的40余位画家的资料，于近期筹备购买画家个人画册、书籍解决；关于文献部分对部分老画家资料介绍偏少的需增加内容，个别画家资料太多的需精简并做进一步调整，保持文字平衡。

由于时间紧、任务重，各项工作要列出具体任务、分工负责人及时间节点，分层次有序地向前推进。

齐鲁画风·山东画院作品展暨山东画院四川采风写生系列活动纪实



4月20日上午，由四川省文化厅、山东省文化厅主办的“齐鲁画风·山东画院作品展”在四川省中国画美术馆（成都市百花潭路10号）开幕，图为开幕式现场。

3月28日至4月10日，“2016山东画院年展”在山东省文化馆成功举办，展览期间各界好评如潮。为积极促进“齐鲁文化走出去”，展览闭幕后，4月20日至30日山东画院应邀赴四川举办了“齐鲁画风·山东画院作品展”并开展了系列采风写生交流活动。

在交流活动期间，两地艺术家充分沟通交流、研究切磋，共同提高业务、探讨发展。在随后的采风写生活中，



展览现场



书画爱好者在认真阅读山东画院展报。



山东画院院长孔维克向四川省书画界同仁介绍山东画院相关学术、创作、研究、展览、推新、交流成果文献资料。



山东画院院长、山东省中国画学会会长孔维克在展览现场接受四川电视台采访



山东画院研究部主任、山东省青年美协主席杨晓刚在展览现场接受四川电视台采访

画家们来到磨西古镇写生长征时期毛泽东主席下榻过的旧居和磨西会议遗址，重走泸定桥，听小金县的村民讲红军“达维会师”的长征故事；深入连日降雨的海螺沟原始森林，体会“众木之神”高山杜鹃不屈不挠的生命气象；翻越海拔四千多米的折多山，感受祖国高原的广阔和壮丽……

采风结束，山东画院一行参加了“美丽中国”艺术家植树活动并与四

川、西藏两省区艺术家开展了交流笔会。

齐鲁画风 展示画院创作成果

4月20日上午，由四川省文化厅、山东省文化厅主办的“齐鲁画风·山东画院作品展”在四川省中国画美术馆隆重开幕。这次展览是山东画院秉承“齐鲁文化走出去”的一次具体举措，是“齐鲁画风”山东画院作品展走出齐鲁大地的第一站，也是四川省诗书画院推行“走出去、请进来”战略的重要活动之一。展览共展出山东画院画家孔维克、姜宏伟、王磐德、杨晓刚、常朝晖、赵长刚、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、吴磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军、孙棋近百件新创作作品和山东画院相关学术、创作、研究和展览、推新、交流成果文献资料展示。

山东省文化厅副厅长张桂林在开幕式讲话时指出，画院系统是美术事业发展的主力军，担当着推出精品、推出人才的引领角色；画院是一个专业的创作研究单位，要讲学术、讲成果，要树高标杆，出作品、出人才。山东画院的近年来的工作风生水起，在开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动、弘扬传统文化、贯彻文化惠民政策、深化公益文化服务、抓精品促创作、积极推动齐鲁文化走出去等方面做了大量工作，成效显著。山东画院来到四川办展、采风、交流，更是一个学习和提高的好机会。同时，以两个画院的交流为契机，将进一步增强两省文化厅乃至文化界的广泛合作和交流。

展览期间，山东、四川两地书画家广泛开展学术交流、取长补短、相互切磋，在交流中不但增进了友谊，而且从艺术到文化，从技法到境界都得到了互鉴和提升。四川省诗书画院院长、四川省美术家协会副主席管芪桐认为，山东画院书画家以及山东省书画家群体，贴近齐鲁文脉，传承和发扬了中国书画优秀传统，深入生活，扎根人民，创作的精品力作具有独特的个人风格和鲜明的时代特征。他希望山东画院与四川省诗书画院进一步加强交流，开展丰富多彩的学术交流展览、写生等系列活动。

学术讲座 图说山东中国画

4月20日下午，山东省中国画学会会长、山东画院院长、著名画家孔维克在四川省诗书画院“巴蜀诗书画讲坛”，为近200名书画爱好者和四川省诗书画院研修班学员做了题为《齐鲁画风——图说山东中国画》的精彩讲座，受到听众热烈欢迎。

“齐鲁画风是一个文化的概念，很多画家之间的风格并不相同，但有共同的文化背景、艺术追求和学术理念。我们想以一种文化标识把在如此丰沃的文化土壤中产生的画家、催生的优秀作品推出来，把画家当中的优秀代表人物推出来，通过推出一个群体的形象，梳理他们历史的脉络，形成大家的文化共识。”孔维克院长从山东中国画的形成渊源引入，通过丰富精美的文物考古资料、美术图片，深入浅出地阐明，是大山大水的陶冶、风土人情的滋养、古代文明的孕育、以儒家文化为核心的齐鲁

文化的熏染，以及齐鲁文化与革命文化精神的映照，形成了现当代山东中国画独特的画风；他以齐鲁文化为脉络，通过大屏幕展示的百余幅图片，生动形象地介绍了山东美术史上从先秦到民国的艺术传承脉络，展示了山东中国人物画、山水画、花鸟画发展的历史和现状，并着重展示了建国后山东老中青三代中国画家在人物、山水、花鸟方面的优秀作品。

孔维克院长指出，山东画家的风格有六个共同特点。一是雄浑质朴，正大气象。不管是人物、花鸟还是山水，山东画家的画都大气磅礴；二是尊重道统，崇尚底功。山东画家非常重视基本功的训练，尊重笔墨传承；三是文以载道，担当责任。山东的画家无论什么画种都重视主题创作，传播社会正能量，以弘扬主旋律为宗旨的全国美展，山东的投稿量都占十分之一以上；是儒心慧质，典雅灵秀，不是一味地傻大憨，特别讲究耐品耐看；是融汇古今，取道中庸。山东画家非常包容，善于吸取外来的营养为我所用。是面向现实，贴近生活。虽然全国画家也都在做，但山东画家从宋代张择端的《清明上河图》开始就画生活的东西，从古到今都非常重视深入生活，直面现实，注重人间烟火气。

“如果传统文化是一条大船的话，山东就像这条船上的主体，这个主体占据的人口数量是最大的。人们可能看不到船身，也看不到浪花，但能看到船上的装饰，装饰不断在变，但船身还得继续稳稳地往前走，山东一直是承载着传统这条大船的主体部分；如果艺术的发展是一场球赛的话，有人打先锋，就有人打后卫，向前冲很必要，守得



孔维克院长在“巴蜀诗书画讲坛”为近200名书画爱好者和四川省诗书画院研修班学员做了题为《齐鲁画风——图说山东中国画》的精彩讲座。



讲座现场之一



讲座现场之二



画家们在黄龙溪古镇，或画速写或拍素材，或者直接对景创作，收获了丰富的创作素材和一批鲜活的写生作品。



4月24日，山东采风写生团到达泸定县城，重温当年长征故事，并对景写生“泸定桥”。



4月24日，山东采风写生团到达泸定县城，在泸定桥头合影。



4月21日山东采风团一行抵达黄龙溪古镇写生。

住家园更重要，山东是那些可以打后卫的人；如果艺术的传承和发展是一次长征的话，披荆斩棘的是那些走在前面的人，可能不是山东人，但总要有一个人要将传统留住，不时提醒你不管走多远都不要丢了传统这条根，可能这就是山东人所代表的一种力量。”孔维克说。

四川省诗书画院副院长管茛桐表示，此次讲座让艺术爱好者们全面具体地了解了山东中国画风的形成、发展和现状，为提高四川省中国画作者的艺术修养和技法，提供了很有价值的参考，获益匪浅。

采风写生 撷取巴山蜀水灵气

4月21日一早，细雨蒙蒙，在前往成都黄龙溪古镇采风写生途中，画家们开始重新审度这山川俊美、丹壑争流、巴蜀文化源远流长的“天府之国”，山东画院赴四川写生采风活动正式启动。

黄龙溪古名“赤水”，据《仁寿县志》载：“赤水与锦江汇流，溪水褐，江水清，古人谓之黄龙溪清江，真龙内中藏。”黄龙溪古镇位于成都市双流区西南部边缘，属四川省历史文化古镇，主要特色是古街、古树、古庙、古水陆码头、古建筑和古朴的民风民俗。画家们抵达古镇后，或画速写或拍素材，或者直接对景创作，半天时间就收获了丰富的创作素材和一批鲜活的写生作品。

随后，山东画家们又赴成都杜甫草堂、武侯祠写生，22日下午即赶往海螺沟磨西古镇。途中，天蓝蓝，山高高，鸭蛋青色的大渡河时而平缓如丝缎时而咆哮似惊雷，河岸枝头上挂满了村妇口中“红了又黄”的丑橘，连空气中都散发着阳光的味道，一切充满了希望。23日上午，画家早早收拾画具动身来到了贡嘎山——海螺沟原始森林。不巧碰上

连日降雨，森林中林木虫鸟窸窣，水洼里躺着古老树木的巨大枝干，而被四川人称为“众木之神”的高山杜鹃，此时却开着一团团粉白色花朵，它们攒在湿漉漉的枝干上，煞是明亮。

生长在海拔2600米至2900米之间的高山杜鹃，养分主要靠叶子储存，因此叶片硕大肥厚，足有40厘米长，为了吸收更多的阳光和水分，其枝干或直冲而上，或盘桓谷底，有一种“死去活来”的磅礴气象、绝处逢生的伟岸气势，让人看到了它对生命的渴望。而和着清新草木香和水蒸汽的氧气粒子，重重地砸在行人脸上，慢慢地流进了画家心里。24日山东采风写生团到达泸定县城，重温当年中国工农红军冒着敌人的枪林弹雨、在铁索桥上匍匐前进的长征故事，并对景写生“泸定桥”。之后大巴车翻越海拔4962米折多山时，大多数画家都



美人谷甲居藏寨写生。



甲居藏寨写生之二



刘容燕向山东画院采风团一行介绍2008年四川汶川特大地震发生时的情景。

出现了不同程度的高原反应，但一抵达新都桥镇，画家们不顾身体不适，背着画具又去写生；在八美镇、塔公草原、美人谷甲居藏寨，画家们边写生边与热情、好奇的藏族、羌族同胞们交流，增进了民族感情。

采风过程中，无论年轻画家，还是耕耘画坛几十年的老画家，他们无一例外的以自然为师，在自然面前，他们说自己是永远的“学徒”。在写生过程中，在画家与大自然的两相对悟中，画家们收获了大量的创作素材，画了很多现场写生。中国画形式本身只是引子，艺术家在与自然的交流中，看到了生命的本质，看到了自己，看到了中国文化的大智慧。

美丽中国 植下友谊希望之树

“十年树木，百年树人”。由中国国家画院、《中国美术报》发起的“美丽中国”艺术家植树活动自三月份启动以来，得到了众多艺术机构和艺术家的支持，大家都希望能尽一份力，以推动开展这一意义深远的公益活动。

正值山东画院赴四川采风写生期间，西藏文联也在四川举办展览，四川省诗书画院、山东画院、西藏文联三家

单位经过策划协商，决定共同在美丽的四川举办这项有意义的植树活动。4月29日下午，四川省诗书画院、山东画院、西藏文联美术家“美丽中国”植树活动，在历史文化名城都江堰举行。参加此次活动的领导和艺术家分别有四川新华发行集团董事长、党委书记朱丹枫，四川省文化厅艺术委员会主任、四川省诗书画院副院长胡继先，山东画院院长孔维克，山东画院副院长、书记张鹏举，西藏自治区文联秘书长李雪艳，四川省诗书画院秘书长刘晓英，西藏书画院艺术顾问余友心，西藏美术家协会副主席唐天源，西藏美术家协会副主席臧跃军及来自三省的近五十位书画家以及数十位社会各界领导、嘉宾、朋友共同参与见证了这一活动。

在活动简洁的启动仪式上，四川省诗书画院副院长管茛桐说，我们响应习总书记“深入生活，扎根人民”的号召，这次植树活动种下的树，是艺术家诗意情怀的流露，更是对土地和人民的感念。愿我们的艺术交流和友谊像今天种下的树木，深深地扎根于中华文化这片土地，生根、开花、结出丰硕的艺术成果。山东画院孔维克院长在发言中讲

述了此活动促成的渊源，他表示，三省区艺术家能够相聚在此，响应这个美好的倡议，意义非凡，我们今天种下的不仅是生态之树，更是希望之树、友谊之树，这些树从地下扎根也在心灵扎根，随着日月的增长、友谊的加深，这些树深扎沃土，一定撑起一片绿荫，泽被后世。西藏自治区文联秘书长李雪艳讲到，此次活动不仅是种树，更是种下一种信仰。艺术家要和时代共生存和人民同呼吸，人民和时代是坚实的大地，艺术家不能离开人民。最后她表示，希望全国的艺术家能都去西藏领略大美神奇的高原文化，同当地艺术家一同谱写时代的雄伟篇章。

笔会交流 三省画家笔墨联谊

艺术在传承中发扬，在交流中兴旺。“美丽中国”艺术家植树活动结束后，来自山东画院、四川省诗书画院、西藏文联的艺术家们在四川省诗书画院创作基地进行了笔会交流。

齐鲁大地历史悠久，巴山蜀水风光旖旎，而独特的地理环境和悠久的历史渊源，使西藏的文化带有强烈的高原特征和独特的人文风情。山东和四川、西藏，从人文艺术到地理风貌都各具



山东画院、四川省诗书画院、西藏文联的艺术家们在四川省诗书画院创作基地进行了笔会交流。



三地艺术家互赠作品。



四川省诗书画院画家王申勇在笔会现场进行熊猫题材创作。



笔会现场



4月28日，山东画院采风团在映秀地震遗址采风。

特色，各有千秋，由此而产生的艺术风貌更是风格各异。山东艺术家儒心慧质，传统笔墨功力深厚，在孔维克院长的带领下，画家们重点合作了三张大画，有巍巍泰山、有泛舟山水之间的高士卧游图，也有颇具山野气息的虎啸龙吟图；西藏艺术家们风格鲜明的作品《牦牛图》等作品让大家深切感受到了高原文化背景下所呈现出的独特艺术面貌；而四川艺术家画的大熊猫、蜀中山水等作品，又体现了浓郁的巴蜀文化特点。

活动现场艺术家们挥毫泼墨，以文会友，交流切磋，既提高了业务，又加深了友谊。笔会结束，四川省诗书画院、山东画院、西藏文联三家单位互赠作品、合影留念。



四川省诗书画院、山东画院、西藏文联艺术家共同种下生态之树、友谊之树、希望之树。

山东画院四川采风写生画家感悟（节选）

感受天府之国

文/孔维克



四川，在我心中是一个有着独特感情的地方。

首先，四川有一批我数年交往甚笃、甚至十几年交情不断的老朋友。在他们的身上，我感受到四川人的机敏、智慧、豁达和灵秀。三十多年前，“鬼才”魏明伦兄刚刚出道，正大红大紫，二十几岁的我有幸骑自行车接他并在泉城游览、畅谈；二十年前，阿年创办东方系列刊物，如火如荼，我参与策划并编辑《东方美术》，与他多次在济南倾心畅谈，受益良多；十余年前“非典”肆虐，荷花妙手周华君兄滞留山东数月，相同的艺术认同使我俩成为至交，至今手机常响、短信不断。彭先诚、戴卫、蔡寅坤等画友则是在不少全国性展事中结缘，先识其画而后得见其人之风采的。

其次是四川的美食。我自小嘴馋，走出家乡的贫苦生活后，每到一地总是关注美味佳肴，如今遍尝闽粤、江浙、东北菜后，转眼间突然发现全国竟成川菜的天下了。那“歌乐鸡丁”“毛血

旺”的麻辣可口，“鱼香肉丝”“夫妻肺片”的浓香入胃，几乎成了国味。川菜打入山东是在20世纪80年代的事。一个山东籍的四川军转干部，带着川妹子在济南开了第一家川味餐馆“老转村”，成为济南一道亮丽的川味风景。现如今，川菜包括“成都小吃”“小背篓”等小酒店已风靡了济南的大街小巷。后来，我女儿也练就了一副麻辣嘴，隔几天不吃毛血旺就不下饭，直闹着上“重庆火锅城”或“刘氏鸭肠王”。

川菜的麻辣刺激使我常常想到川剧那高亢激越的唱腔，那“四功五法”的讲究，神奇变脸的程式处理，这一切都与四川人的快言快语、干脆利落性格有着千丝万缕的联系。而在川菜馆就餐后的茶饮，则会使我们感受到历史悠久的四川茶文化。为了更加迅速而便捷地给众多茶客张罗倒水，那独特的长嘴大茶壶便应运而生，甚至衍生出一套不同招式的优美的舞姿表演。我曾多次领略那如舞蹈似武术的英姿。多年前我曾着迷于围棋，那时的棋书几乎全都由四川成都一个出版社出版。在我的印象中，成都人似乎人人过着喝茶、下围棋、摆“龙门阵”的悠闲自得的生活。

这次，时隔多年再次入川，举办“齐鲁画风·山东画院作品展”并有机会采风写生数日。

自小就会背诵李白的“危乎高哉！蜀道之难，难于上青天”。四川的山水地貌给人一种神奇、危耸的印象。来四川后才得知，四川山水重重，同时也有

著名的成都平原。那是一个“水旱从人，不知饥馑”的天府之国，因举世闻名的“都江堰”水利灌溉系统使之富甲天下，四川人的智慧着实令人称奇。川北、川西、川南、川东，均有各种形态的地貌山川。一位山水画家多年前曾告诉我：画山水画必须入川，在这里你几乎可以找到全国各种地貌山石皴法的母本，能够启发你的灵感。从江南的茂密植被到北方的斧劈、解索、披麻，乃至青藏高原的雪山奇景，这儿应有尽有，并且山形雄奇诡异、变化多端。如从民俗角度看四川，这儿有康巴汉子的藏民雄汉，也有类似江南水乡的鱼鹰部落。川人是南方人还是北方人，我倒一时糊涂了。

在我画室的几案上，摆着一件多年前从古董摊上淘来的仿古青铜器立人造像。那狰狞肃穆的面孔和像是执矛的手势很奇特，造型古朴，令人喜欢，虽为赝品却不失观赏价值，遂购之而把玩。后来才知，那是仿制的三千多年前古蜀国的遗物。广汉三星堆的发现印证了史料中关于古蜀的记载。古蜀国曾有蚕丛、柏、鱼凫、杜宇、开明等5位君主先后称王，三星堆则是鱼凫王时期的遗迹。据考证，那铜人手持不是长矛，应是象牙，是一个典型的祭祀族神的形象。这是国家的一级文物，能买到真品才怪呢。

这次去四川，没来得及去三星堆，但参观了作为21世纪中国最重大的考古发现、与三星堆互为印证的金沙遗址。那是一家房地产开发商在建筑工地挖地

基时发现的古蜀国祭祀场所，出土了六千余件金器、铜器、石器、象牙、漆器等文物，其研究价值受到联合国教科文组织世界文化遗产中心的高度重视，似我画案上的奇特铜人形象也赫然摆放展柜中。据说那时没有硬金属工具，如切割象牙片这样的器物，须用马尾蘸水反复磨切，经数万次的摩擦才能“绳锯木断”。如打制一串石珠中的一个珠并穿孔，需一个人用数月时间，一件串珠则需一人劳作数年。这是何等的智慧和坚韧，人类早期文明曙光的发微之艰辛，着实令人肃然起敬。

尤为神奇的是那件绝世珍品“太阳神鸟金饰”，这件金饰的打制镂空至今是个难解之谜。在厚度只有0.2毫米的金箔中镂空出旋转的太阳图案，并围绕4只变形优美、高度概括、同样大小和形状的飞鸟纹饰。在无铁刀钢锉的古代，古人用何种工具做四方连续的拷贝及分割？太阳旋转纹的均匀划分及流线放射型是用何种工具绘制？又是用何工具整齐利索地切割并镂空？这些均是千古之谜。古人打石珠穿孔难度可想而知，而这件金箔工艺品的产生简直是不可思议。据说，这件器物挖掘出来后成色足赤，金光耀目，崭新如初。“太阳神鸟”金饰图案后来被国家文物总局定为中国的文化遗产标志，在全世界推广使用，金沙遗址也遂为世界所瞩目。今天看来，无论是它的设计和寓意，以及构成形式的处理都是很优美、很现代的。可见，真正艺术的时间穿透力是多么的强大，它能够穿越历史时空，成为人类

文明无论走多远都能够听得到的远古知音。

谈到佛文化或中国的雕刻艺术，也不能不提到四川。为画乐山大佛，我这次又专程去了一趟乐山市。因那座71米高的大佛依山而塑，你在山上根本不能见其真实的整体面目，只能画局部。为了画大场景，我们下山租了条游船到离乐山几百米的地方远距离观看，这才得见其完整的面貌及壮观的气势。我在船上即兴画了一张速写，后来依此完成了一张水墨作品。四川画友袁林说当年他曾陪同李可染和吴冠中先生画过写生，都是在这儿选的角度。因那时江水较少，不用坐船，在浅滩上坐着马扎即可写生，而我这次在江波浩荡的船上，则只能摇摇晃晃地来画了。第二天，我们又驱车去了大足市，到了大足宝顶山大佛湾摩崖石窟，才算真正领略到了石头所造就的佛王国的魅力。在大足境内，有自大唐高宗至清代前后绵延一千二百余年间的75处石窟，计佛像5万余尊，构成了令人叹为观止的佛像群体景观，其中尤以我们所参观的宝顶山石窟具有代表性。1972年，联合国在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，1978年中国加入该公约，当年有包括三孔、泰山、大足石刻在内的27处景观列入了《世界遗产名录》。那些千姿百态、大小各异的佛像，依山势的变化掘窟凿壁，或圆雕或浮刻，或高耸而凿或抵地而雕，蜿蜒曲回，一泻数里。那高超的雕刻功力、深厚的文化承载令人击节赞叹。其中几十米长的大型卧佛更是

摄人魂魄。在进入寺庙的几出几进院落的后院中豁然有一块空地，在西边沿山的一大悬崖的剖面上，依山凹进凿洞横刻了一尊硕大的睡佛，周围跪有各种姿态的一组小佛像。崖顶的杂树丛生中，则建有庙宇院落。佛像及庙院与丛林藤蔓、野花杂草共生共存，自然环境和佛光道场融为一体，给人以神秘、和谐、闲怡、舒适的感觉。

四川，神奇的四川，说不清的四川。这儿有巴蜀古国的千年底蕴，也有麻辣激越的现代情怀；有超人想象的鬼斧神工，也有市井逸性的平淡入俗。盆地的四川，是厚厚的一本书，你只要读进去，就永远也读不完。

川西行随记

文/王磐德

青藏高原，一直是我向往的地方，那是一片雪域净土。白云在蓝色的天空中飘荡，下面是宽阔的草原。成群的牦牛和羊群在悠闲地吃草散步，彪悍的藏族汉子和健壮的藏族妇女高原红的脸上，露出了淳朴的笑容。我一直在寻找机会亲身体验藏族的文化和生活，感受高原的地域之美，这次采风写生活动，



圆了我多年的梦。

难忘的高原反应

4月24日从康定县城出来就开始翻越折多山。折多山海拔四千多米，是川藏公路的一段，随着海拔的升高，山上的植被就越少。到山顶后正下着大雪，窗外一片苍茫，车内感到胸闷呼吸困难，许多人的脸色也开始变化，刚才的欢声笑语被一片安静代替，大家互相关心，开车的司机不时提醒让大家千万不要睡觉。下得山来，潺潺的小河与蜿蜒的山路相伴流淌，阳光强烈，路的两边也散落着藏族村落，还有一些高大的白杨树，其间不时闪烁着寺庙白塔。

新都桥是一个小镇，以摄影基地而闻名，在一个宽阔的山坳之中，两边是连绵不断的山。傍晚到达驻地后一下车，就感到强烈的头涨、无力、反应迟缓，但还是坚持去镇上的藏式民居转了转。这里的民居极有特点，有很宽敞的白墙院子和朱漆大门，房屋为石料所建，朝阳而居。拍了些照片步行回来，吃了口饭就回了房间。一晚上睡醒醒很是痛苦，虽然每个人发了两个氧气瓶，但我想看看自己能坚持到什么程度，在窗前画着速写熬到了天亮。第二天早饭时得知大部分人昨晚都没有休息好。饭后，我们乘车离开了新都桥，随着海拔的回落，大家在车上又进入了梦乡。

不同的藏族

这次写生虽然都是在川西的藏区，但其藏民在生活环境、服饰上还是有着区别的。新都桥、八美、塔公寺是传统

意义上的藏区，有宽阔的草原，水草肥美，藏民们主要以牧业为主，到处都是牦牛。牦牛体大毛长，除供奶外，还是以前藏区主要运载工具，被称为高原之舟。这里的藏民体格强壮，在宗教方面尤为虔诚，被称之为康巴人。而在丹巴、四姑娘山、弥康的藏民被称为嘉绒藏族。他们生活在树木茂密的深山之中，以农业为主，服饰上也有不同，与羌族形似，在风俗和习惯上又有汉族特征。两种藏民的生活方式虽然不同，但对宗教信仰是一样的，所以不管是广漠草原，还是深密森林之中，只要有藏民的地方，就可以看到白塔和飘着的经幡。

红军的足迹

当年红军长征时在川西藏区，播下了革命的火种，这次的采风重走了红军长征时的路线，其中有几处给我留下了深刻的印象。在海螺沟的磨西古镇老街的南头，有一座中西合璧青砖黑瓦垒成的哥特式教堂，是一位法国传教士用了八年时间建成的，至今已百年。1935年5月29日晚，毛泽东带领红军夜宿磨西，当晚就住在这座教堂的神甫楼里，召开了“磨西会议”。次日凌晨四时，红军飞夺泸定桥成功，如今这座教堂已经成为了著名的红色纪念地，迎着前来参观的游客。泸定桥坐落在泸定县大渡河上，该桥建成于康熙45年，桥长103米，13根铁链固定在两岸桥台落井里，9根做底链，4根分两侧做挂手，两岸桥头堡为木结，风貌独特，自清以来，此桥成为从川入藏的重要通道

和军事要地。当年红一军长征至此，守敌将桥板大部分拆去，并在东头桥头构筑工封锁了桥口。22名红军战士冒着枪林弹雨，向铁索匍匐前进，夺取了泸定桥，使全军胜利通过大渡桥。站在泸定桥的岸边，望着脚下湍急的河流，思绪万千，仿佛听到了激烈的枪炮声，不由得拿起了画笔，将眼中所见及心中所思的泸定桥定格在了画纸上。

达维乡位于小金县夹金山北麓，在达维老街东侧300米处的河岸上，有一座至今保存完好的小木桥，这就是当年红军一、四方面军两大主力部队胜利会师的达维会师桥。1935年6月12日，红一方面军先头部队二师四团，克服重重困难，翻越夹金山，来到与达维古镇遥相呼应的半山坡上，与正执行任务的红四方面军部队意外相逢。6月14日，毛泽东、周恩来、朱德带领党中央、军委和直属部队到达达维桥头，受到红四方面军九军二十五师的热烈欢迎。当晚，军委总政治部在达维古镇后山上的喇嘛寺前的一块开阔地上，举行了胜利会师庆祝大会。这座小木桥，成为了方面军红一、四方面军两大部队会师的历史见证。如今，藏区的人民修建了达维纪念碑。

这次的川西之行，只算是红军长征中的沧海一粟，但已使我们受益匪浅。我们沿着红军的足迹，重走长征路，不光是接受革命传统教育，更是学习和发扬长征精神，有了这种精神，就没有克服不了的困难，将激励着我们永远向前。



美，在路上 文/杨晓刚

4月20日至30日，山东画院应邀赴四川举办了“齐鲁画风·山东画院作品展”并赴阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州等地开展了系列采风写生交流活动。在雨季尚未到来之前，天空是透明的，阳光是透明的，空气也是透明的。朝圣的人群口诵佛经，从四面八方集中到寺庙，他们行走在曲曲弯弯的转经路上，眼神干净、纯粹、没有杂念，那种感觉让人震撼，亦令人陶醉。像一只俯视草原的雄鹰，我极目四望，搜罗着打动人心的面孔。

4月26日中午，采风团抵达大渡河畔中路藏寨。太阳慵懒地俯瞰着河面，河水拂着柳枝，在错落无序的石块上面流过，哗哗作响，微风夹着葳蕤草木的香味，把牛群与庄稼吹得有如涟漪荡漾。我全神贯注地瞧着、听着。闭上眼睛，便看到光怪陆离的颜色：蓝的，绿的，黄的，红的，在流淌；还有巨大的影子在飞驰，水流似的阳光在倾泻……我用手中的画笔捕捉那山那水那人的祥和、肃穆、纯净与热情。

蜀道记游 文/常朝晖

当下时节，北方已天高云阔，炎热灼灼，四川却全无暖意，细雨霏霏，温润清爽，让人觉得舒服惬意。

4月23日上午9点，吃完早饭，我们带齐工具，沿飞泉沟方向溯沟而上。今天画意特浓，中午吃饭前，已画出了三张。午饭是在半山的农家吃的。饭后，主人递上了几杯山茶，我们就摆起了龙门阵。徐永生就我刚才的即兴写生稿大发感慨，引起了大家的共鸣。是啊，当今天下画家如过江之鲫，你方唱罢我登台，究竟真正的艺术是什么？艺术的真谛是什么？这一切很多人在问，很多人在想，每个画家都梦想成功，但要做到这一点，第一需要的是天赋，第二则需要勤奋，第三也极为重要，就是修养和阅历。前边两条时下有不少人具备，而最后一条往往被画家和社会所忽视。所以，就出现了很多充满匠气的画家。因此，一个画家后天的修养和丰富的人生阅历，是取得成功的重要保证。作为一个真正的画家，特别是山水画家，应该拿绘画作为平生快事，对生活充满热情，对朋友充满友爱，对家人充满关心，用自己的心灵去触摸艺术，去感知自然，于性灵中发挥笔墨，于学问中培养意境，时时保持对生活的真诚和热情，本色做人，识大义而不拘小节。这



一切看似平常，但能几十年保持并不刻意为之，自然而然发自内心地去做，就太难了。

老子云：“天之道，损有余补不足，人之道，损不足以奉有余。”画画的人要行天之道，自然之道。定性一时，不足者补之，多余者舍之，不能千景万景取舍不下，或者简单地对景描摹。我个人认为，写生，特别是作为一个山水画家的写生，应该是将别人看来极为平淡的景色，用自己的笔墨，自然而又惬意地生发，艺术性地略加调整经营，率意为之，又不失真实。

此次海螺沟之行，我个人认为艺术探索要产生质的飞越，一定得“外师造化”才能“中得心源”，将以前的意象山水揉入应物象形的具象画法，才能使作品充满生活气息，才能充分体现艺术来源于生活而高于生活的原则。由此我想到，之前虽来过海螺沟后，但当时初出茅庐，书生气，总觉得天下之土皆不过如此，区区一个川蜀又有何可画之处。因此只是走马观花逛了一趟，累了个半死，满脑子只有高山茂林，崎岖山路，觉得毫无画感所言。一张画未画就匆匆打道回府了。五年了，海螺沟几乎已从我的记忆中擦去，但此次重访旧地，不但觉得这里一草一木皆成景，而且更可入画，心中也充满了抑制不住的激情，产生了强烈的“细把青城图画”的感觉。每每画到妙处，思到妙处，总忍不住手舞足蹈，也体会到了石鲁先生说过的“生活为我出新意我为生产传精神”的真谛，更与这青山绿水的交流

中，深深理解了古代先贤大师为什么会那么沉醉于游历名山大川。大师们不是简单的“中得心源”体悟，更注重“外师造化”的修养。因此，艺术也不断地在游历中提高和升华。青城后山更是黄宾虹、陆俨少先生等多次游历，感悟艺术真谛的福地，因此画到得意处，总感到诸大师漂浮于身前身后，为自己的作品指点得失，有时甚至感觉已和大师们融为一体。以前艺术上苦思不得其解的很多问题会豁然开朗，也为自己时下取得少许成绩便自得而惭愧。

四川写生随笔

文/吴勇军



磨西古镇位于甘孜州泸定县南部，地处贡嘎山风景区东坡，海螺沟冰川森林公园入口处，磨西古镇建在一个东西北三面绕水环山的倾斜高台平地上。磨西古镇历史悠久，尽管岁月沧桑，人们从它众多的明清古建筑中也能窥探出其久远的历史痕迹，旧有的中国式建筑依旧保存着那份凝重，而其中一座法国传教士修建的哥特式教堂，它所传出的礼拜祷告钟声已回响了一个世纪，中西文化的交融给古镇增添了一番情趣。

1935年，红军长征路过此地，在毛主席下榻天主教堂内召开了著名的摩西会议。随后，红军抢夺泸定桥，毛主席跟随红军主力渡过了泸定桥。古镇与海螺沟近在咫尺，在观赏了冰川奇貌后，再到古镇游览冰川古镇。

24日早餐后，我们全体人员在导游小姐的带领下向海螺沟进发。听导游介绍：海螺沟冰川属于典型的海洋性低海拔冰川，位于四川康定以南，是大雪山的主峰冰川，周围有海拔六千米以上的山峰45座，冰川长14.7公里，面积16平方公里，最高海拔6750米，冰川在“U”型峡谷里伸入绿色林海达6公里，是贡嘎山地区五大冰川中规模最大、海拔最低的一条，游客可以轻而易举地登临冰川，冰川上的大瀑布高1080米、宽1100米，是中国的最高最大瀑布，是黄果树瀑布的15倍。非常可惜的是今天大雾，什么也没有看到，又加上高山反应剧烈，到达山顶后只走了几步，望着满眼云雾，天旋地转，心慌腿短，在山顶只待了十分钟，便匆匆下山了。

四川写生感悟

文/董海全

由山东省文化厅与四川省文化厅共同主办、山东画院承办的“齐鲁画院——山东画院作品展”于2016年4月20日在四川诗书画院隆重开幕，是山东画院本年度深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动系列之一，历史性地开辟了两省文化学术交流的序幕，使得两地画院艺术家在学术情感交流方面打



下了坚实的基础。

这是我首次到四川参加采风写生文化交流。由山东画院、山东美术馆、山东省文化馆组成的采风写生团沿着崎岖的盘山公路从四川成都、雅安、泸定、康定、新都桥、八美、丹巴、小金县、马尔康、汶川、映秀、都江堰等地采风写生，一路走来感受到川西藏族、羌族少数民族古老村落灿烂的东方文明，是一次难忘神奇、向往、探险的红色之旅，深刻感受到当年红军长征经历的千难万险征程和80多年前的那一段峥嵘岁月。这是一次文化学术交流的艺术大美之旅，又是一次缅怀汶川大地震失去生命的同胞们与生动的爱国主义教育之旅。

我过去只是听说“高原反应”有多恐怖、身体有多不舒服，我并没有太在意。此次采风写生刚到海拔近四千米的新都桥时，我并没有感到太多的不适，可到了深夜我好像被强大的磁场击垮一样，出现了头疼恶心等症状，彻夜未眠。我经历的“高原反应”持续了一周多才没了“精气神”，真正体验到“高原反应”是何等味道。

特别应该提到的是神奇的蜿蜒盘山

公路与超长的隧道，海拔近5000米的高原雪山草原成群的牦牛，以及神秘的原始森林海螺沟的参天树木，美妙憧憬的“四姑娘山”崎岖清澈的河流，深深体悟到敬畏自然、敬畏生命、敬畏万物，画家们纷纷用手中的画笔尽情描绘一幅幅鲜活的景色，也充分体会学习习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话精神，深入生活是“从生活中来到生活中去”的精论。

通过文化系统兄弟单位“两馆一院”首次共同合作采风写生活活动，可以更深入扎根生活，与百姓打成一片，了解生活、认识生活、理解生活、表现生活。通过“深入生活、扎根人民”主题实践活动的实施，体会到了许多学术、生活交往等有趣的故事，引导了艺术家能自觉践行习总书记的系列讲话精神，积极主动地创作出一批在追求幸福中国梦过程中体现出的正能量和时代精神的优秀作品。同仁们经过十几天的共同生活，和谐共荣、切磋技艺、互相学习，加深了友情，克服旅途中各种困难并取得丰硕成果，圆满地完成了川西愉快的采风写生活活动，大家相互关爱、相互支持的深厚友谊与团队意识令人感动难忘。

四月的山河

文/张德娜

四月的山河，生机盎然。我们从齐鲁出发，赴壮美苍茫的川西，探求艺术真谛，邀纯美入画。

川西，由成都平原向西延伸，入西

藏高原。我们在崎岖的山路上、在险象环生的峡谷中、在零下十几度的雪域里穿行、欣赏、写生……山路由低到高，季节由春入冬，我们的心境慢慢地由好奇到敬畏——这是一个神圣与苍凉握手的地方，这是一个原始与现代衔接的地方，这是一个一天有四季交替的地方，这是一个挑战生命极限的地方！



这里的自然是那么朴，山、水、空气和泥土，没有开凿、没有污染；这里的人是那么真，形象、语言、眼神，没有矫揉、没有造作。

这是一个保留了天空、大地和人类纯美的地域。我用心倾听她的呼吸，用眼发现她的美好，用笔描绘她的灵性！

八美走心

文/樊磊

从塔公到八美的路由于多处维修变得崎岖难行，加上或多或少的高原反应，即使路过神圣地雅拉雪山，也没引起采风团一行过多的兴致，似乎在一路的颠簸和浑浑噩噩中大家错过了很多的美景。

八美镇不知道是否因为美丽才起这么一个名字，感觉上景致比号称摄影天

堂的新都桥有过之而无不及。他们的民居做得极为考究，单就窗户的装饰，和后来到的丹巴相比已经大相径庭。

我选了一处民宅写生，一个年轻的藏族汉子带着女儿过来好奇地看，我和他攀谈几句，深深地感觉到他的善意和友好，他给我介绍了他们房子的好处，说走到哪里都没有这里住得舒服，这种外面石头里面木头的房子设计是多么的合理，他甚至到外地去都会带一块家里的木板睡觉时枕着，说话时，他的表情充满自豪和满足。看了一会儿，他和我告别，用很标准的普通话说说：再见！我也说：再见！可是我知道这种人生旅途的偶遇，和很多邂逅一样，今生不会再见。走远的小女孩回过头来，我和她挥手告别，她惊喜而又羞涩的学着我的样子挥手，这一刻，我想起女儿。

八美镇子口有著名的塔林，那里有世界最大的转经筒。塔林不远是个非常大的寺院，叫显密法源寺，寺里有很多的喇嘛，中午过去时正赶上他们过斋，数百人蜿蜒排成长队，蔚为壮观。

下午在寺外写生，偶然回头，看见一个老喇嘛从寺边木栅栏外匆匆走过，忽然就生出一种感动，心里软软的，也不知道为什么。那一个场景一闪而过，没来得及画。提着毛笔水墨寻找可以写生的地点，走来走去，徘徊许久，蓝



天白云、塔林寺堂，很美，但没有想画的冲动，脑中始终有那个喇嘛走过的一幕。转了许久，还是回到原处，半对景半回忆的画了一幅《走过法源寺外木栅栏的老喇嘛》。

采风写生是“外师造化”的过程，更是寻求感动、润泽心灵的方式。艺术作品“技”是实现手段，但所有的“技”都是为“心”服务的，有“心”无“技”成不了作品，有“技”无“心”的作品也没太大意义。绘事如行旅、如人生，八美这个小镇子给了我很多感动，让我再次审视自己绘画“走多少心”，也让我记住了藏族小女孩那羞涩的一挥手和一个老喇嘛匆匆而笃定的身影。

蜀中游记之一

文/李恩成

从四川省博物院出来已是下午四点多，明媚的阳光透过树荫映在地上，斑驳好看。成都的街道干净整洁，两侧高楼林立，往来的车辆如梭穿行，我步行至百花潭公园。

此公园得名于杜甫的《蜀中名胜记》中的“万里桥西一草堂，百花潭



水即沧浪”的名句。进得园来，绿树成荫，假山叠翠，曲径通幽，鸟语花香。沿着一条小径独自踱步在其中，在这纷扰的大都市里竟有如此安静休闲的处所，心中窃喜。一只画眉从草丛中跃起，立在不远的树枝上叽叽喳喳的叫个不停，并不太怕人。小路旁的大树下有一位戴眼镜的老太太翻阅着报纸，和煦的暖阳照在她的身上、脸上、手上，还有被翻阅的报纸上。

百花潭公园内的慧园门口立着巴金先生的铜像。慧园是根据巴金先生名著《家》中的高家大院为蓝本而设计，具有川西风格的清末民初民宅式样，富有浓郁的古典风韵和乡土气息。院子里摆满了藤质茶桌，休闲的人们或摆着龙门阵，或搓着麻将，或有情侣躲在角落里窃窃私语，两旁的长廊里挂着的巴金先生的生平图文介绍已渐渐褪色，隔着上锁的屋门往里瞅了一眼，巴金先生赠送的手稿静静地躺在屋内的橱柜里，聆听着院子里的热闹喧嚣。

百花潭公园里怎么能少了水呢，几处潭水各有特色，回廊亭榭，小桥横舟，潭水清澈见底，水草油油的在里面招摇，鱼儿忙不迭地在其间穿梭，岸边的红色弯尾兀自开放着，偶有鸬鹚鸟从水面掠过，划出一道道长长的水纹，渐渐漾开了去。

公园里遛弯的人们越来越多，我加快了脚步往回走，将要出大门时有阵阵浓郁的花香袭来，抬头望见白色的柚子花开得正旺……

大爱无疆

文/刘扬



4月28日，写生进入最后阶段，随团行至汶川地界，2008年5.12汶川地震的场景在眼前一幕幕闪过，心情也随之变得沉重起来……大巴车最后在映秀漩口中学地震遗址旁的停车场停下。随团走进校园，一块用汉白玉雕刻成的当时地震瞬间震裂的时钟静止在14:28分，让人们永远铭记那悲惨的时刻……

校园里游客很多，但只有讲解员的声音在空气中回荡，她用深沉的声音把我带回到地震来临的瞬间。“当地震来临时，一位年轻女教师为救出全班学生，用自己纤弱的身体支撑住被震断的门框横梁……当最后一名学生逃出险地时，她却被轰然倒塌的楼房埋没了。”此时戴着墨镜的我再也无法遮挡，泪水从眼里奔流而出，内心被这种大爱再次震撼，见物生情，睹物思人，是为这般况境了。

走在被泪水铺满的花径，心情始终是压抑和悲伤的。随讲解员行至出口，一座汉白玉雕刻的纪念碑矗立在眼前，刻画的是人民军队和医务工作者前赴后继，争分夺秒地在抢救震后群众的场

景。讲解员满怀感激地诉说着当时全国各地和世界各国对地震灾区的援助……此时的我好像瞬间又被激活了。人间有爱，大爱无疆！

回想这次川西写生，经历了新都桥缺氧的无眠之夜，领略了大雪山的庄严神秘和雄伟壮阔，见证了映秀的生离死别，总觉得如同人生的经历一般，让我更加珍惜现有的一切。写生团里年长者居多，在高原缺氧的环境下都坚持写生，创作了大量写生作品，令我感动。同时也向他们学习了许多技艺，丰富了艺术和生活阅历。

山中亦无语 心中起风云

——赴四川采风写生有感

文/徐永生

很喜欢和画友出去写生采风，每年都要找个“由头”出去一两次。尤其喜欢原始的、自然的、年代久远的、有沧桑感的地方。大自然永远是神奇的，它的神秘和灵性让你着迷。道法自然永远是艺术家所要达到和追求的境界，是艺术家修行的大课堂。“山中亦无语，心中起风云。”面对着大自然，你的内心



会有一份莫名的美好，那种静谧会让心安静，那种久违的泥土和野草的味道让人回到从前的单纯。梦想着可以在大自然中找到自己心中的一方净土，平心静气的感受自然带来的美好。

此次我和同事王竞艺受到山东画院的邀请，到四川诗书画院参加山东画院院展，并进行采风写生活动，感到很荣幸。以前虽然两次来过四川，但仍然留恋这“天府之国”，这里有很多让人感兴趣的自然风光和人文传奇。尤其是这次是到川西地区，那里的神秘一直是我向往到达的地方。我们一路上都行走在连绵起伏的大山里，如果不亲自踏上这片土地，怎么也想象不到在这里深居的人们的生活状态。“康定”这个因为那首“康定情歌”闻名的小城，夹在两边高山中间，宽度也就几十米，仰望着两面的高山，怎么也想象不到当年跑马的景致，更无法找到当年那温馨浪漫的谈情说爱的意境。看着一座座高山心生怜悯，替这里的人们担忧了，过去在没有公路的时候，他们是怎么和外界联系沟通啊。也许我们的担心有些多余，一方水土养一方人嘛。雅安、折多山、磨西古镇、四姑娘山、八美镇、丹巴都给我留下深刻的印象。当我们路过汶川的时候，有一种莫名的牵挂，这座在那场大灾难中被毁坏的城市，曾经牵动着多少国民的心呀，如今虽然营建的很好，但却抹不去沉重的记忆。到了映秀我流泪了，这里已经是一座花园式的小镇，但我们无心观赏，牵挂的是那座学校。看着眼前倒塌的校舍，听说下面还有许

多学生的亡灵，我心在颤抖。

回到车上，我一路无语。

这是一次怎样的旅程啊，比以往任何一次都震撼。

大自然的“小学生”

文/王竞艺

4月19日至30日随山东画院组织画家四川采风写生团一行，带着对绘画的痴迷，踏上了辛劳但颇有收获的采风之路。八天的时间里在这“天府之国”土地上，同志们情志激昂、画笔不辍，创作出了百余幅优秀作品，从不同的视角追随着不同的感受，用不同的手法描绘出这片古老土地上的那山、那水、那人，从作品中可以感受到大家对生活的热情，对艺术的热爱。

4月23日下午，我与同事徐永生前往磨西古镇磨西老街写生。老街大概建于明末清初，脚下古旧的石板路在细雨的冲刷下，愈发明亮。在天主教堂对面，有一家藏族同胞开的银器店。银器店老板的大女儿叫杨湘，今年7岁半。她之前从未见过用毛笔画画，看着在宣纸上的墨色晕染，她觉得很神奇，一边看画，一边发出阵阵惊奇。她告诉我说，中午放学前的最后一节课是美术，她用蜡笔画了红石滩。那个地方我们上午刚去过，但在孩子的眼里却是这样一番景象：一条绿色的小溪从很高的地方留下



来，经过圆圆的、红红的石头表面，赶着蓝色的小鱼下山去。

时光如水，不觉天色已晚，杨湘的母亲喊小丫头回屋吃晚饭，没想到不一会儿她竟然端着一碗饭，坐定在我旁边，继续看我作画。一边往嘴里扒饭，一边告诉我，去年夏天雨后，当彩虹照耀着石棉的房子时有多么美丽。在大自然面前，我们永远是“小学生”。此行我也收获了大量的创作素材，画了很多现场写生，快乐、兴奋替代了路途的劳累。感谢山东画院组织此次活动。

有感情才能画出真山水 ——记丙申春四川写生之行 文/王建国



写生，是一个画家的命脉。对一个山水画家而言是如此，对一个当代的山水画家而言更是如此。

丙申年春季，我有幸与山东美术馆、山东画院的专职书画家们一道，自鲁地入川，饱览巴蜀之地秀美的春光，并将之诉诸于宣纸、描绘在笔端，获得了空前的精神满足。通过这次写生活动，我对古人的创作法言有了更深的认识。同时，通过参与形式多样的创作、

社会活动，又加深了我对“写生”这两个字的理解。

每一个山水画家都知道苦瓜和尚的名言：“搜尽其峰打草稿。”的确，在艺术家的学习过程中，如临写古人古画，参阅前人画论的过程中，也能看到荆关董巨之不同面貌，见到李唐随宋氏南迁后的画面差异。但只有具体到南北东西的巨大时空差距中，才能更好的理解为什么面对不同的景色，应该运用不同的皴法、笔法、墨法来加以表现。

应该说，画有定法又无有定法。一个成熟的山水画家，不能为成法所囿，这是只有在写生中才能体会到的真理。大概也是“搜尽其峰打草稿”的真意之一。毕竟只有走得远、看得多，才能尝试和运用更多的笔法，使得自己修养更加全面。在这次写成过程中，我更多的运用牛毛皴法，辅之以水墨淋漓的皴擦，试图营造春天的天府之国生机勃勃、绿意盎然的状态。而这种皴法、墨法的使用，适用于秀润的四川山水，显然不适用于齐鲁大山大河。这是一点对古人法言的感悟。

另一个感悟，在这次写生过程中，我们不仅仅是找到好的风景，拿出纸笔画画便那么简单。在画画之余，艺术家们还积极地参加了很多看似与画画无关的社会活动，比如集体植树、接受红色革命教育等。有一些直接反映在了我的画面中，比如写生作品《泸定桥》，就是在接受了革命教育后，带着崇敬之情一气呵成的。在我看来，这些社会活动同样是写生的一部分，而且是必不可

少的一部分。

为什么这样说呢？遍观历史上的大家大师，在创作自己的重量级作品的时候，都是要深入生活采风（写生）的。在这个过程中我们常听到一句话，叫做“同吃同住同劳动”——他们是作为社会活动的参与者，而不是旁观者进行采风（写生）活动的。也就是说，要真正地了解社会、了解百姓，必须积极地深入社会，与百姓成为一体。

对画家而言同样如此。不参与社会活动，就不会对描绘的风景有感情，就不会对描绘的模特有感情。山水就会变成死板的山水，不可能产生更深的人文价值或社会价值，更遑论历史价值。有感情的山水才是能够进入历史的山水。同样，如果不参与社会活动，就不会建立起与人民群众的深切感情，笔下的人物就只会是生硬的模特儿，而不会是一个鲜活的人。

其实，在相去不远的上世纪七八十年代，这种扎实、刻苦、深入的写生精神还广泛地存在于画家群体中。后来的市场大潮让很多人短暂的迷失了方向，产生了庸俗和通俗，乃至媚俗的艺术。随着国家对文艺战线的更加重视，尤其是习总书记在文艺座谈会上的讲话以来，那些优良的创作传统重新得到了大家的认同和广泛共鸣。

这次写生活动，也是在习总书记在文艺座谈会上的讲话感召下，在省内多个部门的综合指导下，为深入践行讲话精神而开展的。画家们本着“深入生活、扎根人民”的基本态度，真正铺下身

子、真抓实干，扎扎实实的走访、调查、描绘，画出了一批带有真感情的优秀画作，真正理解了“有感情才能画出真山水”这个道理。这是这个春天最大的收获。

写生感悟 文/张宏伟

“外师造化，中得心源”是山水画家所遵循的绘画旨要。“造化”，即大自然，“心源”即作者内心的感悟。“外师造化，中得心源”也就是说艺术创作来源于对大自然的师法，但是自然的美并不能自动地成为艺术的美，对于这一转化过程，艺术家内心的情思和构设是不可或缺的。“外师造化”明确现实是艺术的根源，强调艺术家应当师法自然，是基于坚持艺术与现实关系的唯物论基础上，带有朴素唯物主义的色彩。从本质上讲不是再现模仿，而是更重视主体的抒情与表现，是主体与客体、再现与表现的高度统一。

这次从四川写生归来后我感悟很深，尤其是当地的水、人文、文化、建筑、历史、气候等等都与北方不同，都成为我创作写生的素材。如：古城



高低不平的地势，那些悠久的房屋建筑、牌坊、门楼、古诗、雕塑、书法匾额都蕴藏着古老的中国蜀文化的遗迹，从中透出古人的聪明才智和勤劳质朴的体现。所以在用水墨写生中注重整体的表现，层次的分明，重点的细刻画，把自然中的风景通过绘画视觉变成心灵创作的风景，是一个画家创作灵感的兴奋点，有激动、有取舍、有夸张、有搬移，又是一个重新创作的过程。

我来到雅安碧峰峡上里古镇后，看到古老的桥上长满了小草和青苔，石头的纹理也记载着历史的年轮，清澈的山泉溪水从它那桥墩两边缓缓的流过，倒影映出了桥头古楼和那雾虚的影子，岸上的古树发着新枝，遮掩着从桥头过往的来客，边画边思绪这座古镇曾发生过多少美丽的传说和感人的故事，一幅水墨画接近尾声，不觉中我的身后多了好多看客。

在都江堰写生期间感受颇深，一座古代的人工水利工程至今还发挥着它不可取代的作用，宝瓶口的修建过程由李冰父子邀集了许多有治水经验的农民，对地形和水情作了实地考察，决心凿穿玉垒山引水。由于当时还未发明火药，李冰便以火烧石，使岩石爆裂，终于在玉垒山凿出了一个宽20公尺，高40公尺，长80公尺的山口。因其形状酷似瓶口，故取名“宝瓶口”，把开凿玉垒山分离的石堆叫“离堆”。我由衷地佩服古人的聪明智慧，由此用我的水墨绘出了这个伟大的工程。

通过写生使自己的创作更加丰富

起来，也是画家创作思想和灵感充电的过程，能够接受更多的新事物新景点，写生也是画家利用素材的再创作，因景制宜因地制宜的表现，研探新的创作思路和绘画技法，从中解决怎样表现如何表现的问题，出来写生我的内心是激动的，看到好的景物有冲动的创作和表现欲望，绘画有激情，画面为之生动，笔触活泼有弹性，画出来的作品有张力和生命力，我认为这样才能引起广大观众的共鸣。

斜风细雨不需归 文/徐康

丙申暮春，予至巴蜀。巴蜀之地，别有洞天，其险峻，其晶莹，变幻万千，重访竟似初至。与玉来、民生二兄海螺沟遇雨，笔不能辍，其欣喜，其旷逸，感怀至今。画者水墨抒怀，画中红石妍妍。然雨中作画，墨即雨，雨即墨，挥笔也似画，也似写，更似游戏，笔端游弋，一半自我，一半自雨，浑然一体。水墨之外，需有文字，另写我心，乃有此文。

古人言道：“此山不来，我去就山”，山水不会自己走到你面前来。作为画家，我深知跋山涉水，到山水那里去，才是保持画家艺术敏感性和创造力的最好途径。4月，山东画院组织画家赴四川写生，我和孙玉来、张民生，与画院的画家一道，来到了四川，来到了海螺沟，海螺沟遇雨则是23号的事。

那天雨一直不停，我们仨商量：不能就这么躲雨，只要能画，咱们就出去



画！我们仨就这么看着天，心不在焉聊着天，画具在手边放着，摩拳擦掌，只待雨势变小。雨好不容易小了，我们仨迫不及待出门。阴雨天的海螺沟比它晴天时，另有一番味道。旅游的人群冲着海螺沟的名气而来，熙熙攘攘，晴天也要撑着伞。我们仨在雨后的湿气中行走，一心护着画具，脑袋倒放在其次了，我们事后开玩笑：咱仨最小的也要55岁，万一淋坏，冻感冒了，谁来照顾谁？

我顺利找到了心中期待的一片风景，拿出纸笔开始画，画着画着，雨又开始下起来，雨水滴在画纸上，我心想，不到万不得已没法画了，我手中的画笔绝对不停！我争分夺秒跟雨水抢时间，有的地方我的墨先到，雨水急忙跑去晕染；有时候，它先到了，在我的画纸上得意，我就用墨给它画鬼脸……最后竟然有了一点默契：它去晕染的地方恰恰是我希望它去的地方。

海螺沟有一种红石头，在雨水冲刷下熠熠生辉，格外漂亮，我也把我画中的山石加上了红色。我在山石上的用色还是第一次这么大胆，青黛的石头披上

了红盖头。因为大自然丰富得如此真实，我这次大胆得十分有底气。画家、艺术家的想象力、创造力怎么离得开大自然的鼓励与启发！我从不相信什么埋首书斋，闭门造车的鬼话，你就该去用眼看看，用脚量量！

海螺沟遇雨，我们仨就在雨中画，既然顶着太阳画过，忍着蚊虫叮咬画过，挨着雪霜画过，纵然没有青箬笠，绿蓑衣，我也一样斜风细雨不需归。

写生之慨 文/孙玉来



此次进川写生，一路风光无限，深为四川之人文、自然的大气而折服。旅有同伴，伴有同行，艺术便有了行者有师的便利，让我在写生中增添了诸多学习的良机。四川地貌虽为我所陌见，但却于精神中给了我许多新奇之感，故笔墨亦为之变化，上手的手感亦新鲜并增添许多惊奇。“道法自然”，惟有自然才是画者应拜见的良师。在大自然面前，我们永远是徒弟。大自然进入我们的眼中，并最终进入我们的心灵，我们所表现出的，将是灵魂之山水。川之行，导引了我心灵的走向；川之行，洗

涤了我的灵魂。

我向四川的神山——膜拜。

川西最美 ——米亚罗写生札记 文/徐峰



4月27日写生队伍进入米亚罗，“米亚罗”是藏语“好耍的坝子”，位于四川阿坝藏族羌族自治州理县境内，地处岷江支流，南连四姑娘山，北接古尔沟，这里有雪山，有原始森林、瀑布、冰川，有藏屋、羌寨。在米亚罗的腹地，有米亚罗明珠之称的古尔沟，康巴藏族与羌寨交汇、交融，楼阁错落形成了一种独特的民居风格，被誉为藏羌文化走廊上一颗璀璨明珠。每到秋季，漫山遍野的金黄、嫣红的秋叶，印证了唐代杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的千古名句。

在此写生虽时间不多，却在心里留下不可磨灭的印象，回来第二天，当即构图了“米亚罗古尔沟的记忆”创作草稿，大约在明年的此时，将呈现在大家面前，至此可谓西部写生的最大收获。



海螺沟印象 文/李亚桃

4月22日，采风团乘坐旅行大巴车经过蜿蜒盘旋的山路，驶向采风第一站——磨西古镇海螺沟景区，沿途皆是巉岩峭壁，山下种植着大量的桔树。接近目的地时，大片的烟云开始弥漫在远处的山顶了，山脚的房屋及远山的倒影在河水中清晰可见。

傍晚时分，我们到达了磨西古镇，入住了当地的明珠花园酒店，酒店被群山包围着，庭院内绿树耸立，绿草萋萋，到处可见一丛丛开的烂漫至极的杜鹃花，那种明丽的色彩是我在别处所没有见到过的，这大约是由于当地纯净的空气指数和充足的雨水之故吧。

我与同伴们将行李放置房间，便迫不及待地拿着相机沿小径往庭院深处走去，此时天空四周的白色云雾又变幻着，聚散着，涌向附近的山头，山显得越发幽暗深邃了，空气中混合着青草的味道，变得更加濡湿和清新，奇异的风景此刻触动了我们的心灵，我们为之惊叹。

庭院之外是彝人所建的一些灰色房屋，人烟很是稀少，给人一种远离尘嚣的感觉。

翌日，早晨我们乘坐大巴车一路惊险盘旋地开往海螺沟原始森林，途中，透过车窗大家被窗外奇幻的烟云景色所吸引，纷纷拿出手机不停地拍拍拍……

终于我们到达了森林脚下。只看到一个牌子竖在森林入口处，上写“洗肺中心”四个字。接下来，是一段需要徒步行走的路程，名曰“草海子”，我沿山中台阶开始往上走，森林中植被十分丰富，参天的老树大约是杉树，其间交错密布着许多还未有发芽的其它树种和灌木，上面布满了暗绿的青苔，树隙间夹杂着大片低矮的竹林，路径之外就是沼泽一般的黄褐色草滩和湿地，草滩上偶或冒出的片片绿草，提示世人，这里的春天才刚刚来到。也许这就是“草海子”名称的由来吧。整个原始森林是灰濛濛的，潮湿异常，如同刚刚下过雨，森林被灰白色的雾霭笼罩着，令我觉得自己似乎走入了幻境……

穿过“草海子”，我们一行人乘索道滑向山顶，这里除了浓重的云雾几乎看不清任何景色了，山顶此时纷纷飘起雪粒……我低头一看，脚下竟是皑皑的积雪，此刻空气已变得十分湿冷。山顶亦还是不敢久待了，冰冷的风吹来，夹

着小雪粒，打在我们的身上，我和同行几人只好坐索道下山了……

返回酒店时，已到了下午了，稍事休息后，我想我应到山脚下及古镇去看看，于是沿公路走向古镇，小镇上有藏式风格的寺庙和零星的店铺，不知不觉间已近黄昏了，我匆忙返回，站在空旷的停车场向四周望去，只见周围黛色的山川象三角形一样从地面拔地而起，山头蓝灰色的烟云浮动，清冷的风吹过我的面颊，此景令我想起张大千先生的山水图，石涛的山水画，山水大师巨擘的语要中的词句浮上我的脑海，绘画师法自然，源于自然，又是大自然的高度概括和浓缩，前人的传世之作皆是源于对于山川、烟云、树木等大自然的细心观察，反复揣摩而来啊，我内心慨叹。

夜间，外面又下起雨来，我静静坐在宾馆的房间里，听着窗外淅沥的雨声，我不禁想，海螺沟，这个美丽独特的地方，我一定会把它永远留在我的记忆中。



写生现场掠影

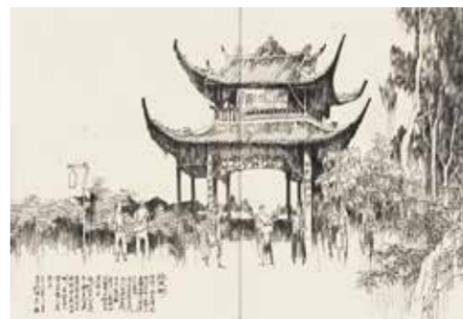
山东画院四川采风写生作品选登



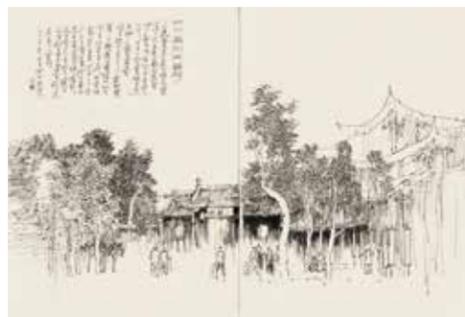
孔维克 四川乐山大佛



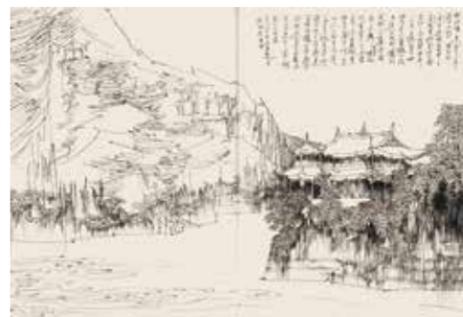
孔维克 四川成都杜甫草堂



孔维克 四川三苏祠披风树



孔维克 四川三苏祠



孔维克 四川都江堰宝瓶口远眺



王磐德 藏族妇女



王磐德 藏族女孩卓玛



杨晓刚 春到高原



杨晓刚 黄龙溪



常朝晖 宝瓶口



常朝晖 杜甫草堂



吴勇军 四川写生之三



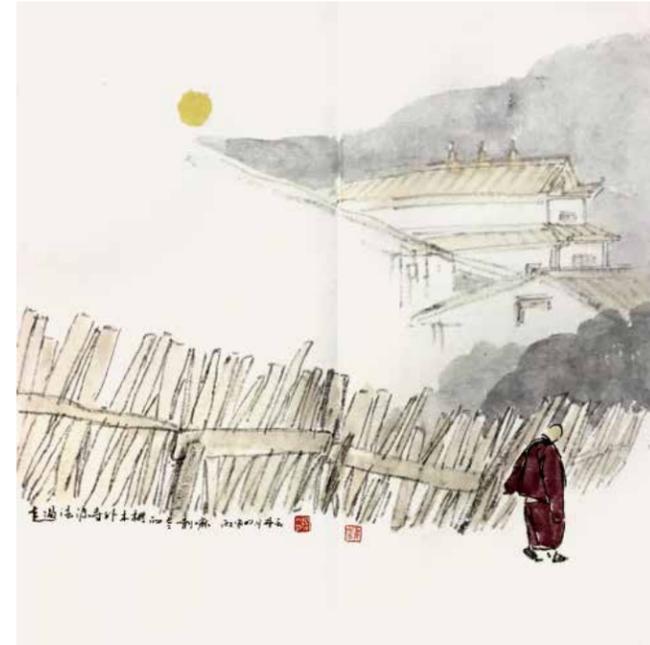
吴勇军 四川写生之四



董海全 海螺沟途中



董海全 甘堡藏寨写生



樊磊 走过法源寺外的老喇嘛



张德娜 卓玛姑娘之一



樊磊 仰观草海子



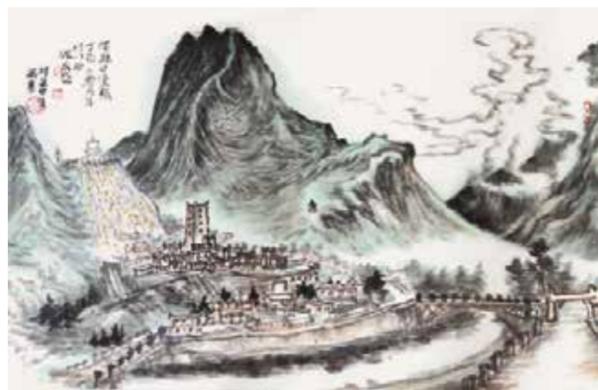
张德娜 卓玛姑娘之二



张宏伟 平沙落雁风雨桥



张宏伟 清江帆影



张民生 甘堡藏寨写生



张民生 甲居藏寨美人谷写生



王建国 雅安印象



王建国 泸定桥



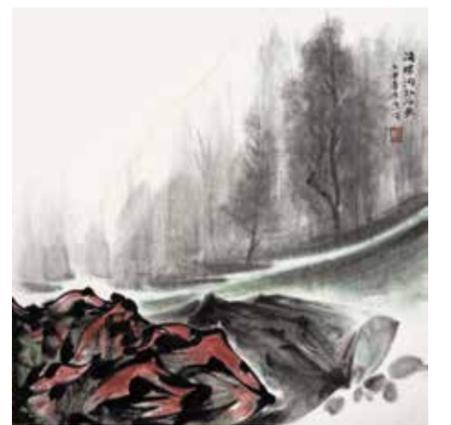
孙玉来 藏区的楼



孙玉来 海螺沟



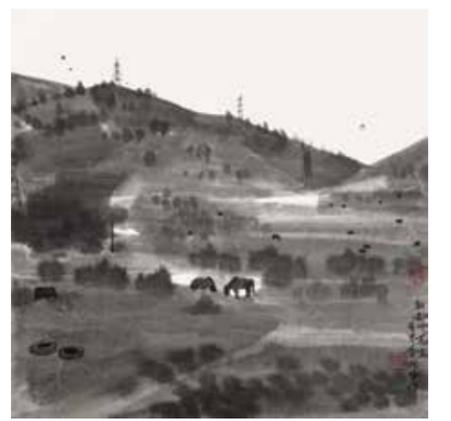
徐康 海螺沟四面佛



徐康 海螺沟的红石头



李亚桃 双桥沟雪山写生



李亚桃 新都桥写生



徐峰 杜甫草堂



徐峰 黄龙古镇



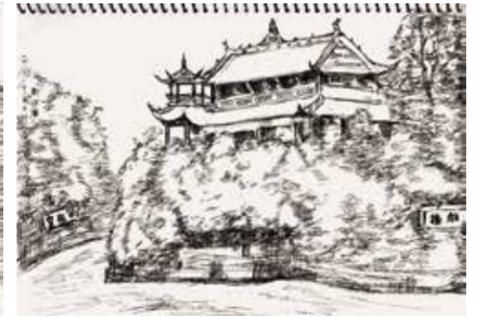
李恩成 八美民居



李恩成 甲居藏寨野生牡丹



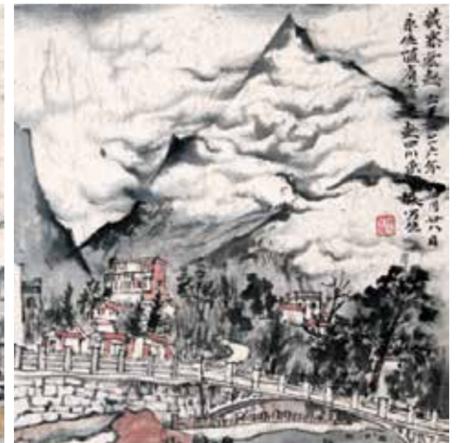
刘扬 杜甫草堂



刘扬 宝瓶口写生



徐永生 八美镇白塔寺



徐永生 藏寨云起



王竞艺 双桥沟景区



王竞艺 磨西古镇

展齐鲁画风精魂 撷巴山蜀水灵气

——山东画院四川采风写生侧记

文/陈丽媛

人类创造艺术的初衷是用手工劳动来表达内心的冲动和欲念，即使艺术发展到今天，仍然离不开深藏于内心的表现愿望和在表现过程中的手工操劳。没有内心的愿望和激情，或者没有手工劳动中的“苦”与“乐”，很难有真正的艺术创造。但是一位艺术家仅靠严肃、勤奋的劳动还不能使作品感人，艺术创造需要天赋和才能。这种天赋和才能突出地表现在如何对待自然，如何把从客观自然中获得的素材和灵感转化为艺术。艺术创造可以有各种流派，但优秀的、有作为的艺术家总是以自然为师的。

近年来，山东画院先后开展了“飞台湾领略宝岛壮观的海上长城”“奔云南感受少数民族风情”“赴新疆重走古丝绸之路”“登泰山进三孔采风”“到蓝黄战略经济区、生产建设第一线、矿区、农村、沂蒙老区写生”“黄土画派、齐鲁画家同到延安与沂蒙采风”等采风写生接地气活动，获得广泛好评。去年，山东画院积极践行习总书记文艺座谈会讲话精神，开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，到一线采风写生接地气，提升思想和艺术境界。先后赴基层建立了青州、烟台、临沂、微山湖四个山东画院写生基地，从人民生活中锻造出有筋骨、有道德、有温度的作品，思想深度和作品生活厚度得到极大提高，形成了深入生活、采风写生、创作出书、学术交流、办展惠民于一体的美术创作新模式。

4月21日，在“齐鲁画风·山东画

院作品展”开幕式和《齐鲁画风——图说山东中国画》的精彩讲座结束后，由山东画院院长孔维克，副院长、书记张鹏举，创作部主任王磐德，研究部主任杨晓刚，画家常朝晖、吴勇军、董海全、张德娜、樊磊、李恩成、刘扬等，山东美术馆副馆长王建国，画家张宏伟、徐康、张民生、徐峰、孙玉来、李亚桃等，以及山东省文化馆副馆长徐永生、画家王竞艺等组成的山东画家四川采风写生团一行，踏上了辛劳但颇有收获的采风之路。采风途中，画家们谈笑风生、互帮互助、不拘小节，但对待绘事却异常严谨，在那粗犷的外表下分明有一颗纯朴、执着的心。这种胸襟来自伟大祖国神秘而又辽阔的土地。所以当

他们带着这样的胸襟，带着对绘画的痴迷，以诗意的心境去表现川西史诗般的自然和巴蜀文化、藏族文化的博大精深时，常常会被一种冥冥中的东西感动着。

黄龙溪古镇的古街、古树、古庙、古水陆码头，杜甫草堂的茅屋周围环绕的一草一木，肃穆庄严的武侯祠、塔公寺，大渡河上空圣洁的天空，塔公草原上那美丽纯洁的藏族姑娘，海螺沟原始森林里大气磅礴的高山杜鹃，道孚县八美镇淳朴自然的民风，建筑风格奇特的美人谷民居藏寨、中路藏寨、卓克基土司官寨、甘堡藏寨、桃坪羌寨，阳光下变换着颜色的草场，黑夜高原上幽幽闪烁的灯火，以及长征时期毛泽东主席在磨西古镇下榻过的旧居和磨西会议遗址，从历史中走来的泸定桥，耸立在小

金县的“达维会师”纪念碑……大自然原始而浑然天成的诱惑和中国工农红军留下的历史印记，蔓延开来的震撼，是画家们的创作源泉。他们不知疲倦地去寻求那天地相连的神奇，用心触摸历史浓重的底色，在他们的笔下，一幅幅生动感人的作品像不可抑制的溪流，汨汨涌出。

月白风清一草堂 赤水真龙内中藏

4月21日早上8点，天色空蒙，连绵的夜雨延续到清早。在前往成都黄龙溪古镇采风写生途中，画家们开始重新审度这山川俊美、丹壑争流、巴蜀文化源远流长的“天府之国”。山东画院赴四川写生采风活动正式启动。

黄龙溪古镇位于成都市双流区西南部边缘，主要特色是古街、古树、古庙、古水陆码头、古建筑和古朴的民风民俗。画家们抵达古镇时，游人尚不多见，只有当地妇女用盛开的鲜花串起花环沿街叫卖。画家们卸下行囊，或画速写或拍素材，或直接对景创作，半天时间就收获了丰富的创作素材和一批鲜活的写生作品。

简单的午餐过后，采风团一行又奔赴杜甫草堂写生。杜甫草堂位于成都市西门外的浣花溪畔，是唐代诗人杜甫流寓成都时的故居，他先后在此居住近四年，创作诗歌流传至今的有240余首。如今草堂完整保留着清代嘉庆重建时的格局，总面积近300亩，中有茂林修竹，花径萋萋，幽深宁静，不时见有中学生组团参观。一日之中，晨昏夕阳，光影滑过树梢，辉映茅屋，款款深情，且向天



写生团在“黄龙溪”写生

边留晚照。当“摆龙门阵”的老人们提着鸟笼回家了，当草堂大廨、诗史堂、工部祠里的游人们散了，画家们依然占据着杜甫草堂的角角落落，用手中的画笔蓦然回首那时光阑珊处伟大诗人走过的脚步。

4月22日参观完武侯祠之后，采风团一行经雅西高速前往海螺沟磨西古镇。漫漫长路，九曲十八弯。窗外天空地阔，大渡河的流水时而平缓如丝缎时而咆哮似惊雷。前路无穷，行者如斯人。川西是眼睛的天堂，艺术家们深切感悟着浩瀚的宇宙万物，把每一趟执着的履痕都悄悄印在自己的画幅里，且走且行。

春在枝头已十分 高山杜鹃入画图

抵达磨西古镇后稍作休整，4月23日一早，画家们早早动身来到了贡嘎山——海螺沟原始森林。只见森林中林木茂密，虫鸟窸窣，风过林响。连日降雨使得黑黢黢的林中空地上多了几处水洼，偶有飞鸟鸣叫着停留在地面上不知

何时倒下而此时正在腐朽的巨大枝干上，而被四川人称为“众木之神”的高山杜鹃，此时却开着一团团粉白色的花朵，它们攒在湿漉漉的枝干上，煞是明亮。

很多时候，自然只是给人一种启示。某一天你遇见它，跟它交流过，被它感动过，会对其生命姿态产生一种精神上的赋予和向往，或者当时就有写生稿，或者完全靠回忆和想象，其中情节则要靠想象去表达。

对一个画家来说，写生是一种增加情感的手段。一处风景，一件物什，看过它，画过它，便有了记忆，但若彼此之间没有对话，没有建立联系，它对你来说不过是过眼云烟；如果对话够深刻，兴许一辈子也忘不了。所谓“看”，是个心理活动的过程，可能一开始看不懂，但是看得多了，心静下来了，自然开启了心智，生出敬畏之心。写生的第二个意义，是美的形式的发现和借用。譬如毕加索的《牛头》其实是

由一个废弃的自行车鞍座和把手放在一起做成的；济南是个遍地荷花的地方，《鹊华秋色图》中，直接以荷叶的纹路去表现山脉的起伏变化，从此在中国画史上便有了“荷叶皴”；但若让这种发现和借用变得有意义，就必须去理解物

重温泸定红色故事 新都桥夜难眠艺术未央

4月24日采风写生团一行到达泸定县城，重温当年中国工农红军冒着敌人的枪林弹雨、在铁索桥上匍匐前进的长征故事，并对景写生“泸定桥”。之后采风团经康定当大巴车翻越海拔4962米的折多山时，大家都出现了不同程度的高原反应，很多人因为缺氧昏昏欲睡，而一旦睡过去，后果不堪设想。就在分外难熬的时刻，一行人中竟然有人拿出了珍藏的姜片，为了提振大家的精神，她给车上的每人都发了一片。此物辛辣，甫一入口，便浑身打了个激灵，立马清醒。



画家们在“黄龙溪”写生

当采风团终于抵达新都桥镇时，太阳已在雪山后面隐了，一只土狗正仰在酒店门前的沙堆上打滚，那并不宽阔的水泥路上跑着大大小小的车辆，无一例外地风驰电掣。从远方旖旎走来的藏族妇女，戴着面纱，也不知风沙是否改变了她的容颜。有人说新都桥是摄影家、画家的天堂，匆匆放下行李，画家们不顾高原反应带来的身体不适，慢慢踱出酒店，用画笔捕捉太阳落下之前的最后一缕光辉。

“哞……”从酒店近旁的住家晃悠悠地走出来一只悠闲的黑牛，它瞪着又黑又亮的大眼睛，好像并不怕人。远处草原、大地和天空相连，草场上的牦牛在安详地吃草，有的晃动着蓬松的大尾巴奔跑几步，像玩杂技似的突然卧倒，那油亮的皮毛在地上来回蹭，似有虱子。近旁一只带红色项圈的长毛黑猪在“哼哧哼哧”地吃

草，小水哇里聒噪的乌鸦并没有打扰它的好兴致……这里海拔三千多米，很干燥，空气稀薄，风沙不断。夜深了，只有极少数人入睡，大多数画家头晕恶心、缺氧失眠，甚至有人呕吐，而白天脑中收纳的不同时辰的光影弥漫到思想的每个角落，本着一颗对艺术朝圣的心，他们索性起身开灯画起那一幕幕萦绕脑际的印象。

基本掌握中国画技艺的“几板斧”并不是很难，而要真正提高中国画的艺术品位和思想内涵，还得靠修养和坚定执着的耐力。一个好的中国画画家应该有正确的世界观，有敏锐的对生活的理解和洞察力，有较高的文化艺术修养，有对其他艺术门类的广泛兴趣……这是一个“无底洞”，需要慢慢积累，而且下功夫也未必立竿见影，但要尽力而为，长期坚持，必有效果。

风吹经幡动 只为佑你平安喜乐

4月25日早上七八点钟，牛羊早已在山坡上吃草，红嘴乌鸦横着飞过河流，炊烟顺着风的方向扑向藏族女子的衣裙，也吹向车内被高原反应折腾了一宿的画家们，他们分享着昨夜的各种难受，但窗外河床里的石头却让他们的谈话嘎然而止。藏族同胞相信万物有灵，即使肉体死亡，灵魂也会依附在牛、羊、马，甚至石头、山川、河流上。现在是草原的旱季，那露出河床的石头上，刻着一个个死去的人的名字。试问待到雨季，大雨又会把这些灵魂带去哪里？

大巴车在路上颠簸了半个小时，便来到了新都桥镇西北方33公里外的塔公草原，草原中心坐落着藏传佛教萨迦派寺庙塔公寺。“塔公”为藏语，意为“菩萨喜欢的地方”。朝佛的老人三五伙行走在转经路上，眼神干净、纯粹，口诵佛经，那种感觉让人震撼，

亦令人陶醉。环顾四周，屋顶、山间、湖边、道旁都挂着藏族同胞用来祈福的“五色经幡”，他们认为，每当风吹过经幡，就相当于他们将上面的经文念过一遍，以此表达他们诚信向佛的信念，祈佑过路的人平安喜乐。

“五色经幡”由红、白、黄、蓝、绿五种颜色的印有经文的布条组成，五种颜色象征自然界的五种现象，有着不同的含义：黄色代表“大地和高贵的气质”，蓝色代表“蓝天和力量”，红色代表“太阳和慈悲”，白色代表“白云和纯洁”，“绿色”代表着“丛林和智慧”。五种颜色的排列形式正是大自然物质存在的立体排列形式，不容错位。世代代生活在高原上的人们对大自然的变化更为敏感，他们相信唯有大自然无灾无祸，才能祈盼人间太平幸福，于是用经幡上五种不同颜色的幡条来表示这种心理依托。

在接下来的行程中，采风团继续深入八美镇、美人谷甲居藏寨、甘堡藏寨、桃坪羌寨、双桥沟、卓克基土司官寨、映秀地震遗址等采风写生。在八美镇，抱着刚出生三天的白色小牦牛“葛布”，藏族女孩拉姆说草原还有至少半个月才会变绿，夏天的草原最美，因为那时候各种花儿竞相绽放；在甘堡藏寨，回荡着“卖菜仔油，可以赊账！”的叫卖声。

“云端里居住着白石的神灵，山下居住着美丽的桃坪”，在桃坪羌寨，碉楼是其最有特色的一个表征，其中道路如迷宫般错综复杂，让人一会儿拾步而上，一会儿又隐入暗黑的甬道，曲折蜿蜒，一步一景。之前生活在此的羌人祖先还在山寨中构建了复杂而又合理的水网系统，冰凉清澈的溪水在寨中游走，为他们淘米洗菜，洗衣涮桶；在8年前的汶川特大地震中，漩口中学在地震中轰

然倒塌，55位师生不幸遇难。在巨大的自然灾害面前，人的生命是如此脆弱。作为那场大灾难中唯一保存较为完整的大型遗址，如今的漩口中学遗址已成为“5.12”汶川特大地震震中的标志性建筑。8年来，几乎每天都有人来这里献花。

采风过程中，画家们怀着一颗对艺术的朝圣之心，走过山岗原野，走过晨曦露水，走过日月星辰。

画家们因为经常出门采风写生，一月中有半月离家在他乡也是常事。何为故乡？在画家来说，能够激起创作欲望的地方，大概就是灵魂的故乡了。而故乡又该如何表达？故乡只能在画家们敬慕自然的眼神中，在心中，在笔下，在梦里。真正的画家永在路上，与他结缘的不是路边的草棚和驿站，而是他脚下的那条路。



山东画院赴浙江、安徽举办“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”并开展写生采风活动纪实

2016年7月21日至28日，山东画院采风写生团一行17人，在团长孔维克，副团长张鹏举、姜宏伟的带领下，赴浙江绍兴、安徽泾县等地，举办展览交流、开展采风写生、考察宣纸制作等活动。

此次活动收获颇丰，不仅向绍兴市民展示了山东的美术创作水平，进行了学术交流，还实地进行了采风写生，为创作出更多有筋骨、有道德、有温度的艺术作品积累了丰富的第一手创作素材。

一、举办“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”

山东，古称“齐鲁之邦”，以文圣孔子、武圣孙子、书圣王羲之等先哲之盛誉而闻达四海，博大精深的齐鲁文化滋养并影响着一代代的山东画家，其作品具有“齐鲁文化”的鲜明标识。绍兴

是吴越文化中“越”文化代表，勾践复国，家喻户晓，宋代诗人陆游佳作脍炙人口，现代伟大的无产阶级革命家周恩来祖籍绍兴，可谓名人辈出。为加强鲁越两地文化艺术交流，山东、绍兴两画院特别推出“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”。首展于2016年7月10日至14日在山东画院美术馆成功举办后，7月22日移师绍兴何水法美术馆举办，引起热烈反响。

22日上午，由山东画院、浙江省美术家协会、绍兴市文化广电新闻出版局、绍兴画院主办，何水法美术馆承办的“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”（绍兴站）在绍兴何水法美术馆隆重开幕。浙江方面出席开幕的有省政协副主席陈加元、省政协常委李德忠，绍兴市政协副主席徐青松，绍兴市政协老领导

陆景林，绍兴市人民政府副秘书长周宝林，绍兴市文化广电新闻出版局局长徐之澜、副局长胡华刚，绍兴市政协文史委副主任杨水土，全国政协委员、绍兴画院何水法院长和二十位画家；来自山东的全国政协委员、山东画院院长孔维克，副院长、书记张鹏举，副院长、艺委会秘书长姜宏伟，创作部主任王馨德和画院画家常朝晖、赵长刚、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军，及新闻媒体的代表、社会各界朋友百余人参加开幕式。

绍兴画院副院长张大风主持开幕式时，介绍了绍兴画院一直立足于绍兴文化的传播和交流，在提升画家专业水准的同时，每年与外地省级画院举行联展交流等情况。他表示这次书画联展是继



“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”（绍兴站）在绍兴画院美术馆开幕



孔维克院长在“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”开幕式上致辞

绍兴画院院长何水法在“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”开幕式上致辞

绍兴市文化广电新闻出版局局长徐之澜在“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”开幕式上致辞

赴贵州、山东交流展后，首次引进外地省级画院在绍兴的合作展览。联展展出两院三十余位画家近100件新创作品，风格各异、精彩纷呈，充分展示了新时代山东和绍兴的绘画特色、艺术风貌，让大家感受到来自不同地域艺术家给观者带来的独特的艺术气息。

山东画院院长孔维克在现场接受当地媒体采访时表示，山东和浙江都是近代中国画发展的重要地区，在推进中国画现代的转型和艺术语言、观念创新等方面都做出了各自的贡献。齐鲁文化底蕴丰厚，绍兴所处的吴越大地也是英杰

辈出。依托于这两个地域深厚内蕴的文化沃土，两地画坛的美术创作也各具面貌，推出了数不胜数的具有鲜明地域和文化特色的作品，基于此山东画院、绍兴画院两画院联袂展出颇有意义。山东画院副院长姜宏伟在接受采访时谈到，此次来绍兴办展是省级画院和地市画院的一次有益尝试和结合，不仅可以互相促进和学习，同时山东作品的雄浑、大气、厚重的效果与绍兴画家作品的婉约、清新、雅韵形成鲜明的映照，互相得到了艺术的启迪，这种新的合作模式对两地美术创作交流有着积极地作用。

绍兴的书画界同行及社会各界的朋友们，对来自齐鲁之邦画家们的作品给予很高评价，何水法院长、张大风副院长都对山东的作品给予很高评价，他们表示，山东画院画家继承了中华几千年的中国传统笔墨精髓，并且有所发展和创新，融入了生活的情感与时代的气息。他们的作品或古拙质朴、或细腻婉约，或豪迈恢弘，或精致凝练，虽风格迥异，却无不彰显出了齐鲁之邦的精神气韵；其坚定认真的创作之态，爽朗豪放的挥毫之姿、以及那一幅幅巧夺天工、浑然天成的绝世佳作，无不令人仰视、敬佩、赞叹，这样的优秀作品，将永远镌刻在绍兴画家的心中！

二、在文化绍兴采风写生

绍兴市位于浙江省中北部、杭州湾南岸，气候温暖湿润，四季分明。绍兴已有2500多年建城史，是著名的水乡、桥乡、酒乡、书法之乡、名士之乡，素有“文物之邦、鱼米之乡”美誉，著名的文化古迹有兰亭、鲁迅故里、沈园、蔡元培故居、周恩来祖居、秋瑾故居、王羲之故居、贺知章故居等，是个文化底蕴深厚，非常适合采风写生的地方。



浙江省政协副主席陈加元、绍兴画院院长何水法、山东画院院长孔维克观看展览



采风团在书圣故里“鹅池”合影留念

历史记载，公元353年，晋穆帝永和九年的农历三月初三，正是古代春天的修禊日，这天，会稽郡山阴城的兰亭里汇聚了四十多位名动天下的文人雅士以及军政高官，这一场独领风骚千年的“雅集”诞生了彪炳史册的书法名作《兰亭序》。山东画院的画家们是冒着四十度的高温来到兰亭的，带着仰慕的心情，认真参观了兰亭碑亭、曲水流觞等著名古迹，然后不顾汗流浹背，拿出速写本、册页，写生、记录这一著名文化胜地的风光和感受。

在绘画的创作中，“古镇”是搜集创作题材不可或缺的地方，不论是人物画的配景还是山水画的竹林房舍，或

者直接的对景写生，都离不开古镇采风。绍兴周围遍布水乡古镇，由于时间关系，此次采风写生的“安昌”古镇，石板铺砌的三里老街，店铺林立，两廊相连，座座造型各异的石桥下穿梭着乌篷船，那水是碧绿深邃，微波不兴，仿佛陈年的老酒，荡漾着往事，弥漫着乡绪。安昌古老的石桥小巧精致，素有“碧水贯街千万居，彩虹跨河十七桥”的美誉。自然的、古朴的、富有人文厚度的美和那种历史沉淀而来的精致吸引着画家们的目光，对着美景一画就是一个多小时。

杭州抱华楼国画研究院坐落于杭州富阳受降镇九龙大道5号，是花鸟画家

何水法先生创办的融陈列展示、学术研究、艺术创作和教育培训于一体的公益性艺术研究院，应何水法先生之邀，山东画院一行专程去抱华楼参观、座谈。安昌古镇、羲之故里、兰亭鹅池、青藤书屋、鲁迅故居、东湖胜景，给山东画家们留下了深深的印象，也在他们的笔下得到了生动的展现。

在浙江期间，山东画院全体画家还去杭州出席了“赵长刚书扇展”开幕式，并参观了正在浙江美术馆展出的“傅山书法展”。

三、赴安徽泾县考察与采风写生

7月25日，山东画院采风团一行离开浙江，前往安徽泾县对国画创作最终要

的材料宣纸的制作工艺进行考察，并在周边采风写生。

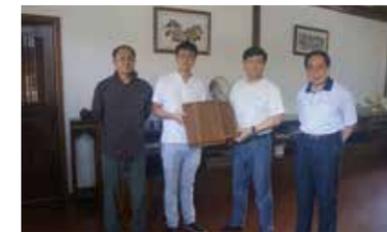
(一) 考察宣纸制作工艺。作为专业书画家，对文房四宝之首“宣纸”生产工艺的深入了解必不可少，这不仅可以通过对工具的了解从而促进技法的提高，同时也为日后创作中充分利用纸张的特性而事半功倍打好基础。为此，山东画院一行专程来到中国宣纸之乡安徽省泾县考察采风，并深入古法造纸的“红星”宣纸生产第一线，一道工序一道工序的参观、考察，还参观了安徽“红星”宣纸集团博物馆，了解了更多的宣纸知识。

宣纸是中国画的传统用纸，几乎是每个书画家每天离不开的创作“载体”。宣纸“始于唐代、产于泾县”，因唐代泾县隶属宣州管辖，故因地得名

宣纸，迄今已有1500余年历史。2002年安徽宣城泾县被国家确定为宣纸原产地域。由于宣纸有易于保存，经久不脆，不会褪色等特点，故有“纸寿千年”之誉。宣纸的原材料主要是青檀，配料是稻草等农产品。按原料配比为棉料、净皮、特种净皮三大类。造纸术是古国的四大发明之一，民间传说，东汉造纸家蔡伦死后，他的弟子孔丹在皖南以造纸为业，很想造出一种世上最好的纸，为师傅画像修谱，以表怀念之情。但年复一年难以如愿。一天，孔丹偶见一棵古老的青檀树倒在溪边。由于终年日晒水洗，树皮已腐烂变白，露出一缕缕修长洁净的纤维，孔丹取之造纸，经过反复试验，终于造出一种质地绝妙的纸来，这便是后来有名的宣纸。宣纸的闻名始于唐代，唐书画评论家张彦远所



孔院长在绍兴百草园采风写生



采风团接受张桂铭美术馆赠送图书



在绍兴青藤书屋采风写生



向安徽红星宣纸厂赠送笔会作品



在听取宣纸造纸工艺介绍



采风团参观安徽红星宣纸博物馆



在考察安徽红星宣纸厂后笔会测试生产的宣纸效果、赠送作品

著之《历代名画记》云：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。”这说明唐代已把宣纸用于书画了。对于宣纸，国家标准是这样定义的：“采用产自安徽省泾县境内及周边地区的沙田稻草和青檀皮，不掺杂其他原材料，并利用泾县特有的山泉水，按照传统工艺，经过特殊的传统工艺配方，在严密的技术监控下，在安徽省泾县行政区域内，以传统工艺生产的具有润墨和耐久等独特性能，供书画、裱拓、水印等用途的高级艺术用纸。”也就是说，只有泾县生产的含有青檀皮原料的才叫宣纸。目前泾县最大的宣纸生产企业就是中国宣纸集团公司，龙头产品就是红星牌宣纸。

在宣纸的生产车间，画家们了解到

宣纸从原材料到成品，需要经过捞纸、晒纸、检纸等一百零八道工序。说在一线生产车间里工作“水深火热”一点都不过分，宣纸都是纯手工的工作，冬天“捞纸”最受罪，纸浆池水冰冷，都是冰碴，捞纸的手每天要浸泡上千次，很多捞纸师傅都得了关节炎。而“晒纸”则是夏天遭罪，晒纸所用的火墙温度常年保持在70摄氏度至80摄氏度，门窗要关严，所以晒纸师傅想胖也胖不了。经过这些了解，大家纷纷表示，每张宣纸都饱含着劳动人民的汗水，真的太珍贵了，在以后的创作中，应该珍惜用纸，认真创作。

(二)查济、汀溪采风写生。在安徽宣城期间，山东画院一行还冒着酷暑到查济古镇、水墨汀溪等地写生。查济

是宣城市泾县桃花潭镇辖村，原有108座桥梁，108座祠堂、108座庙宇。现尚有古建筑140余处。其中桥梁40余座，祠堂30座，庙宇4座。元代建造的“德公厅屋”、明代的“涌清堂”“进士门”等，雕刻细腻，结构精致。画家们两进古村画了大量的古建筑写生。与查济古村的人文景观不同，水墨汀溪则是纯自然景观，这里有十万亩原始森林，是江淮大地上仅存的原始林区，被誉为中亚热带东北部最后一方“绿色净土”。集青山绿水、林海茶园于一体，四周云蒸霞蔚，溪流流淌，宛若一幅上乘水墨山水画，画家们在这里则画了大量的奇花异树、怪石深潭，虽汗透衣衫，仍然依依不舍不忍离去。



安徽古镇采风写生掠影



鲁越丹青·山东绍兴书画联展座谈会发言摘要

时间：2016年7月10日

地点：山东美术馆

主持人：孔维克（山东画院院长）：今天上午时间比较紧凑，刚才举办了一个非常热烈短小的开幕式，大家一块看了看展览，在场的画家介绍了各自的作品情况，没到场的画家由何院长代为介绍画家及作品。开幕式后结合展览及画院工作开一个简短的座谈会，希望大家畅所欲言，深入交流。

现在我简短的介绍一下。今年是山东画院建院30年，山东画院是1986年批文成立的，在2011年之前，25年的时间山东画院做了大量的工作。当时画院是一个虚体画院，没有固定院址办公地点，当时办公室主任是画院法人代表，主要依靠美术馆的画家和社区的画家来举办一系列活动。到了2011年十七届六中全会召开，全国响应党中央号召抓文化大发展。根据山东美术事业繁荣发展的需要，山东省委省政府把当时的虚体画院做成实体画院，我也是那时从文联调到文化厅系统的山东画院，逐渐健全了画院的各个建制。我们连续两年招聘画家，我们下设两个部——创作部和研究部。设若干个工作室，其中包括山水、花鸟、人物、水彩，还设创作培训中心、宣传中心。我院有几个信息交流平台，包括网络、微信、报纸、杂志，还有内部简报。现在有10位在编画家，6位签约画家，设两个二级院，一个是山东画院青年画院，一个是山东画院书法院。为建立健全组织机构，5年来我们做了大量的工作。省委省政府提出推动形

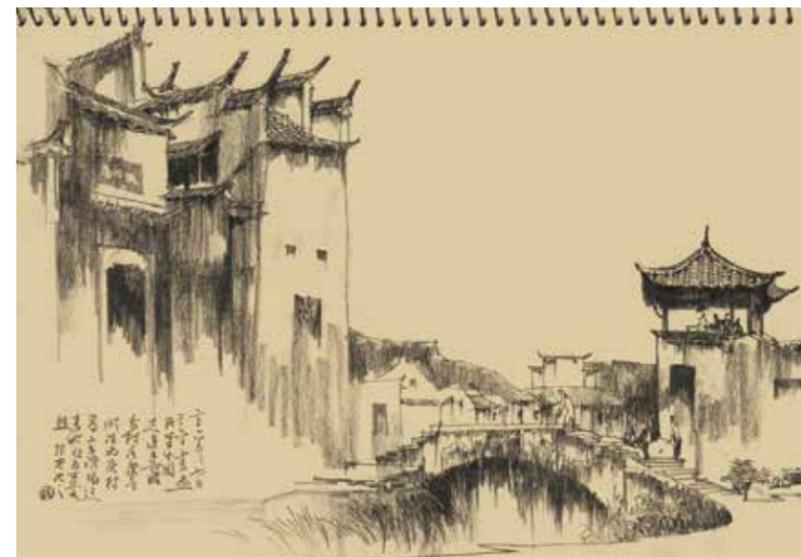
成齐鲁画派，办公室即落在山东画院，我们做了大量的具体项目。我们统筹谋划、多措并举，全力推进，策划实施各项工作100多项，其中有10项是有一定影响的，包括四大工程：一是开展山东省社科规划研究项目《推动形成齐鲁画派文化工程》，把全省文化和地域、画家之间的关系进行了梳理，在30多位社科专家、文化学者、美术评论家、画家共同努力下，现在已经完成；二是推出《齐鲁画风大系——山东中国画》、花鸟山水人物各三卷：一卷山东美术发展史，一卷省外山东籍画家，还有一卷文献；三是启动了4集人文艺术电视片——《中国画坛齐鲁风》，现在还在拍摄当中，由山东电视台和中央电视台编导一块合作，从文化角度切入来推山东这一方地域画家的整体面貌，从电视角度拍被成可圈可点的艺术片；四是启动了“大哉孔子——中国画创作工程”，此工程从论语故事、孔子生平、孔子的思想、儒学的传承脉络出发，选了100多个选题，表现孔子思想的一个文化性、艺术性很强的展览。

山东画院还在成长过程中，我们紧紧配合山东省的经济文化建设，做一些具体工作，借这个平台在推进中国画、水彩、油画、版画等的研究，以后还要成立专门工作室。我一直慢慢体会政治与艺术的关系，原来对政治和艺术关系的理解不准确，以前认为，艺术是个服务的工具，后来认为这个不太准确，艺

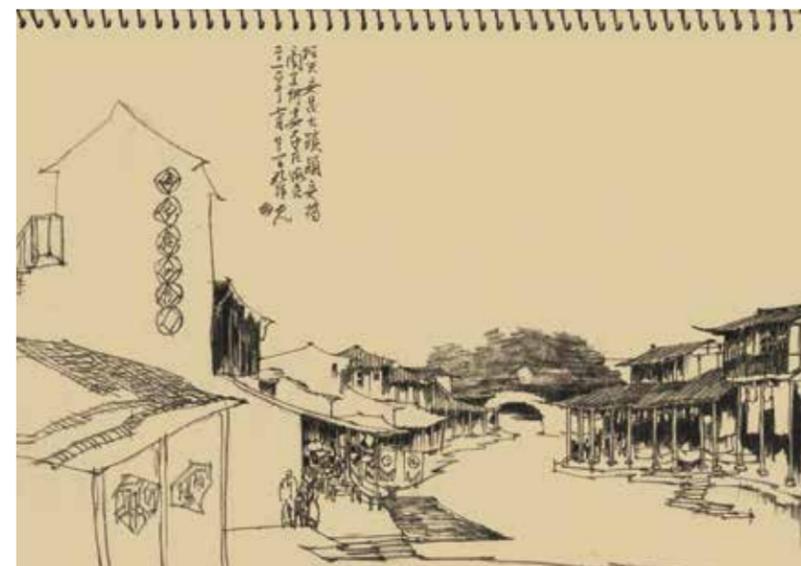
术是独立存在的，再后来认为它俩之间的关系是非常紧密的，不可分割的，一直找不到准确的点。学习习总书记讲话以后，这个问题逐渐的明朗，艺术离不开政治，一定要和人民大众在一起，今天习总书记倡导的政治就是为了中国梦，就是为了老百姓，思想必须和倡导的主题思想感情上结合在一起，充分刺激或者充分调动艺术细胞，才能搞好艺术创作。从这个角度上来讲，艺术创作不能与政治与时代脱节。画人物，包括花鸟、山水都要反映这个时代，体现真善美。用习总书记倡导的这些思想指导创作，必定会推出更好的作品，在高原之上推出高峰作品。

下面我想借助这个展览请何院长讲两句，大家都积极发言吧。

何水法（绍兴画院院长）：上午开了交流展，交流展从江南来看北方山东的中国画，我们发现有很多共同点，但是还有他本身的一些面貌、内涵，由此我想到大家一块讲的一方水土养一方人。我们书画所体现的东西，也是我们所见的东西，我们看到什么我们会想到什么，我们才能更好地表达什么，所以我看到山东朋友的画，我就想到什么就表达什么。因为我们的作品实际上是自己所表现一些情趣的东西，我们更要表现眼中的生活。你看他们画人物的，下面去写生，所以它就反映这个时期所反映的东西，心中有人民，所以他们去画农村农民的形象，一些渔民的形象。他



孔维克 安徽泾县香济古村



孔维克 绍兴写生——兰亭写生曲水流觞

这样的画才能活，为什么？他画眼中的生活，能捕捉眼中人物的形象，这个形象才是真正的形象，是通过手脑表现的。我们讲艺术来源于生活而高于

生活，这个来源生活高于生活，没有原形不可能高于生活。每个人的“鲁越丹青”不一样，同样的生活他会直观的表现，然后有其他的形式表现，



王馨德 安昌古镇



杨晓刚 杏济意象

有具象的表现，也可以抽象的表现，每个人的涵养，每个人生活的界定，对生活的理解，一直到最后如何打造好我心中的生活，这样画起来有一种感情在里面。所以我们讲“精气神”，还缺少一个“情”。古人讲“精气神”，我们当下的时代鲁越丹青“精气神”还讲“情”，这个“情”很重要，生活的情趣，包括我们画山水、画花鸟，同样是这样。画人物的，他讲人物的形象，一个是靠画，要复制形象，什么样的形象？画到我的创作当中更完美、更好。那么我们花鸟画同样的，我刚才讲了，我去山东菏泽，我第一次到山东就是到菏泽去，我在那里的报道上看到了菏泽，是在1975年，我29岁，在报道中看到，当时很落后，怎么走我还不知道，打听了一下从杭州到兖州，第二天从兖

州买了汽车票到菏泽，到了中午12:30左右，我行李放下，我马上去看牡丹，哎呀，这么好的牡丹，我在海州看到的牡丹都很小，山东的牡丹开得这么大，那么雍容华贵在这里体现出来，这个富贵啊，富贵之气。同样画牡丹，我就解放思想，所以花卉也有它的形象，我一共去过13次菏泽。所以，我一直认为一定要到生活当中去，画花卉同样要到生活当中去捕捉形象，这个形象非常重要。我们要这个理念，一定要到生活中去。我到洛阳，洛阳看了以后到菏泽，我一直认为，菏泽牡丹胜过洛阳。他们省委书记给我说，您去洛阳画，最后发现还是菏泽牡丹好，所以我明年还要去。生活的东西很生动，非常得生动，有新鲜感。同样你们山东的朋友可能有的去过绍兴，有的没去过，第一次去，

我认为肯定有新的感受，绍兴人杰地灵。我到山东第一次到曲阜去，感受完全不一样，到了孔庙，看柏树，这个柏树在江南很难看到了。到了东湖以后，山东人就感觉不一样，形不大，非常有气势。面貌不一样，气势不一样，但是有一个共同点，都有优秀文化的底蕴，底蕴很重要，散布出他的底蕴。所以绍兴有绍兴的特点，但是呢，通过改革开放以后，很多面貌都没有了。我记得第一次在绍兴，60年代，那个感受是真好，绍兴大概几万座桥，而且每座桥都不一样，很多都是明代的桥，还有很多的古桥。所以画山的朋友到绍兴看一看，江南的桥，江南的水乡。下次去绍兴陪你们去看，绍兴也有很多值得看的地方。我讲一点，艺术来源于生活，生活的感受。因为时间，希望其他朋友多



吴勇军 绍兴写生

讲一点，多交流，欢迎你们到绍兴，也到杭州，我就在杭州，我有一个美术馆，叫抱华楼。你们到了中国美院下设分院就到了抱华楼，我花了7年时间自己建造的，在2009年，中国建设者在比利时展示，中国选了17个建筑，其中包括北京的鸟巢、水立方等一共17个建筑，我的建筑很荣幸被选上了。如果去杭州的话欢迎你们到抱华楼指导。

赵英水（齐鲁师范学院美术学院原院长）：与何院长相识大概是在2000年初，这个时间，一直也是非常关注，

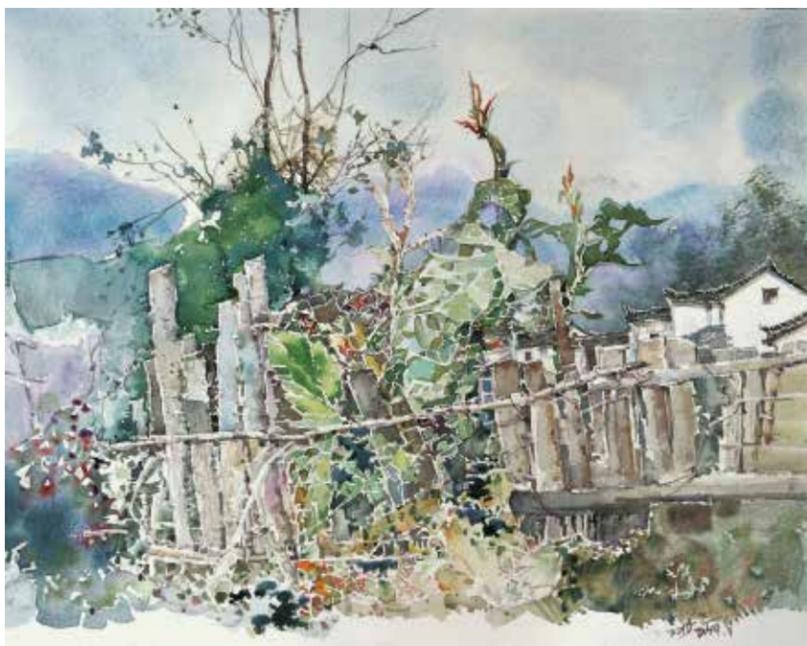
除了了解何院长的绘画造诣，我觉得他是一个承担着社会责任的著名画家。大家可以想一想，大概在10年前这个时候，你参加的全国政协，曾经提了一个提案，当时受到国务院总理温家宝的肯定。

何水法：他讲这个提案了，我感受很深，我是那年3月8日送上去，2010年3月14日温家宝总理在人民大会堂就讲了这个事情，他就讲原来有一个画家叫黄公望画了《富春山居图》，此画因历史原因结合，一半在台湾，一半在杭州，我考虑通过《富春山居图》一起展览，能否把优秀的中国文化先结合。实际上我是2009年写的这个提案，在总理的关怀下，在两岸人民共同努力下，在2011年6月1日上午10点开始，在台湾故宫博物院，我作为两岸的画家出席了。有这么一个事情，讲到我的抱华楼，抱华楼建在哪里呢？就建在黄公望画的庙山脚下，这也是巧了。

赵英水：这是著名画家社会担当的精神。我们觉得和孔院长讲的，作



常朝晖 书圣故里兰亭



董海全 黄田遗风

为画家要关心政治有共同点。和何先生认识十好几年，无论在讲座还是班上，我经常讲，何老师在当代是中国花鸟画的旗帜之一。比如，中央美院的张立辰老师的水墨，包括你的同学姜宝林的构成，包括山东的郭志光老师的霸气。在中国当代的中国花鸟画中独树一帜。何老师的这种画风，从传统中吸收了好多东西。当然好多座谈会谈到传承与创新的问题，就是说好多的文章中提到传统与开拓，传统与探索。由于何老师深度地对中国传统文化有一定研究，所以他的作品构图就是站着一个角，做人站住一个角，画画也得站住一个角，就是一生二，二生三，三生万物，从这个角上开始出，何老师达到中国花鸟画的传统的高度。第二是色彩。很多年轻的花鸟画家，搞文化。色彩的艳丽我觉得这是在中国花鸟画上最大的突破。齐白石是一个民间的画家，可能民间色彩用的多一点，但是到了何老师这个地方，

就是说他有他很强的时代性，而且和他讲的一样，深入生活，作品要从生活中继续，而且我非常非常赞同，这种“情”，好多的画家，你自己都感动不了自己，你是为了画画而画画。色彩下去没有一种“情”的东西，也不是令人感动的、欣赏的。何老师这种“艳丽”，应该说的浅点了，清末的画家，因为条件所限，叫水墨至上，水墨至上是对的，中国传统画讲究水墨至上，但是现在是21世纪，就得说21世纪画的特点、特色，得画出它的时代性，有自己的色彩、笔墨去感动别人。何老师不光



张德娜 水竹芋

是浙江的代表人物，也是全国著名的代表性画家，我认为他为美术界特别是花鸟画学科作出了很大的贡献，所以表示衷心的感谢。



贾荣志 古镇写生



樊磊 古镇写生

张大风（绍兴画院副院长）：非常感谢山东的孔院长，今天我去拜年的时候，去到何老师家里，讲到今年我们搞一个交流展，我跟何老师讨论了以后，就跟何老师说，跟山东的孔院长两个人关系很好，当时在他的工作室里面，何老师给孔院长打电话，把孔院长的电话给了我。我觉得很幸运，绍兴的年轻画

家到山东来学习，运气很好。我简单地介绍一下绍兴画院的情况。

绍兴画院本地的老画家已经不是很多了，方本幼老师60多岁，是老画家，大部分是年轻画家。我跟何老师汇报，年轻画家要经常走出去，要向外省的老师学习。前两年到贵州省，绍兴画院跟贵州画院组织了一个展览，当时是何老

师组织的，也是像今天一样，贵州省政协、贵州省文化厅跟绍兴文化局，也做了相关工作，活动做得相当好。所以我跟何老师汇报工作的时候，何老师说山东也非常好，今天活动搞得非常成功，首先要感谢孔院长，以及山东画院的老师们，特别是王老师这几个月来一直打电话沟通，昨天张院长展览搞了一天非



李思成 悠长时光



孟祥军 古镇写生

常辛苦，所以感谢。

这次活动我们把绍兴本地的画家尽量都叫过来，多向山东画院老师学习一下，怎么样写生，怎么样创作，孔院长讲了多画点画，绍兴本身是个小地区，山东画院是大画院，我们是抱着学习的心态到这里来学习，非常感谢，谢谢。

王磐德（山东画院创作部主任）：今天很高兴，展览开幕了。今天这个展览不光是山东跟绍兴的展览，其实是一个鲁越文化跟齐鲁文化的碰撞、交流。山东的文化背景和鲁越文化不一样，不一样表现在绘画上，技法和构思上都有各自的特点，绍兴的画家，何老师、张

大风院长、方院长，你们是浙派的文化影响，浙派的味道，对水墨、颜色非常讲究，这是山东应该好好学习的，并且还有一些画院里好多年轻的画家，人物、花鸟、山水都很有特点。绍兴确实是一个好地方，鲁迅的故居，东湖、兰亭，文化底蕴非常的深厚，风景、人文底蕴非常浓，人文气息非常浓。过几天到那里搞展览，也是今年一个重要的艺术活动，希望我们这一次活动取得圆满成功。同时希望到浙江绍兴以后，跟画院各位画家能有更好的交流学习，并且希望以后到那里的采风写生活取得更大成功，谢谢。

主持人：下面请方本幼老先生讲两

句，也是老画家代表。

方本幼（绍兴画院副院长）：我平时也不会讲话，平时就是画画，我在家里有个工作室，平常画自己绍兴家乡的画，基本上不用到外面去。我从小就在绍兴，刚才何老师讲生活，我平时生活见了不少了，我脑子里全是绍兴，我一般创作的画都是绍兴，何老师点透了，我以后还是以绍兴作为基点，感受是最深的东西。山东胶东半岛我去的比较多，气候比较好，那里老的海草房，相当的棒，用石头垒起来，上面海草很厚，我觉得这个用水墨也能表现，我可能去画一些这个题材的东西。肯定最重要的还是要多看，多思考，希望多学习

交流，能够对自己有所触动。今天山东画院的很多画我拍了照片，记下来了，作为启发，对本人会有很多好的促进。希望以后山东画院画家到绍兴来，如果到兰亭来的话，我有个小院子，请大家到我那里喝喝茶。

杨晓刚（山东画院研究部主任）：我主要是服务的，何院长带着这么大的团队来到山东，我们也是学习，希望何老师对我们的作品多批评指正。我们画院在孔院长带领下，2011年提升建制，以前山东画院不是一个实体单位，经过5年的锤炼，山东画院逐步向一个健康、积极向上的方向发展，所以说，这次何先生带着绍兴画院全体同仁来，我们热烈的欢迎。

绍兴画院画家即兴发言之一：我是来向大家学习的，我原来是电视台的，是电视编导。这次参加展览，我们打算拍一个纪录片，把这次在山东展览的内容和下次在绍兴展览的内容，拍摄成纪录片，拍成资料，记录下来。

绍兴画院画家即兴发言之二：首先感谢孔院长，感谢为这次的联展不辞辛劳给我们做了很多默默工作的画院的同志们，有机会希望大家到绍兴来，不管是画院组织的也好，个人的休闲时间也好，欢迎你们。刚才何老师讲到，生活跟艺术是一起的，展览活动是艺术采风也是生活，绍兴也有比较丰富比较深厚的人文底蕴，可能和山东不一样，但是艺术都是相通的，都是真善美的追求。

张朴（山东省政协书画院办公室主任）：我是个服务人员，而且也是个

业余选手，孔院长是政协书画院的副院长，跟他工作期间学到了不少东西，很高兴参加了鲁越丹青山东绍兴书画联展，我们去年就有个想法，跟浙江曾联系联展意向，没想到何院长、孔院长把这个事实了，今天真是幸会。

政协书画院还不是一个专业的书画机构，主要是一个联谊。看何先生的画，我是外行，但是何先生花鸟确实是有吸引力，他的色彩确实是好，亮丽，而且我之前也看过，这说明什么，一是何先生的艺术追求，我觉得这体现了地域特点。如果不是受到吴越之风的熏陶，不会有这样的作品。我去那里买过茶碗，越辽的那种青色，也叫梅青，太美了，一看就是出自越国。就像何先生作品一样，一看就出自越国，色彩之亮丽，立意之美，诗情画意，一看就是江南的大家，“越是民族的越是世界的”，越是大家越有浓郁的地方特色。孔院长是孔子后裔，孔院长的画主要体现在画意，他任何作品都能表达他的人生观、抱负或者儒家思想，哪怕是画一个煤矿工人，他画的是什么，画的是对社会担当的思考，对社会人生的思考，这说明了何先生“儒家思想的担当”。他的画最体现担当的是《公车上书》《孙中山先生在青岛》，哪怕他画一个，都要体现社会的责任感、责任意识 and 使命感，这是一种什么文化造就的，就是齐鲁文化，而孔院长就是儒家传人，画家的成长历程、表达的东西是完全是合二为一的，不可分割的，所以今天这种交流，实际上是鲁国和越国一种深层次的

对话，但愿今天的联展是一个开端、是一个序幕，但愿下次政协也能参与，包括邀请浙江政协、绍兴政协，一块联手，再做这种深度的调研及合作，感谢！

张鹏举（山东画院副院长、书记）：这一次省画院和绍兴画院在何主席和孔院长的通力合作下，再加上两院全体人员的共同努力，活动成功举办，这也是践行习总书记文艺座谈会精神的具体的举措，相信通过两院的交流，一定能够创作出更多的精品来回报社会、服务人民，谢谢大家。

张大风（绍兴画院副院长）：非常高兴咱们这个展览取得了很大的成功，从专家和观众的反响上看是成功的，我觉得这个展览的成功一是孔院长和何院长的一拍即合，成就了省级和市级，两省地市的交流的新的模式，而且这个展览本身，风格各异、风貌不同，但都反映了一个问题，其实就是一方水土养一方人，每个地域的画家都会受到当地文化的影响。山东是齐鲁文化，齐鲁文化滋养了山东一代代的画家，现在讲齐风鲁韵，我们的画家也讲叫齐鲁画风，展览体现出一种齐鲁文化和吴越文化的深度对话，是两院画家在学术上、笔墨上的互动和深层次上的交流。一句话：“言之无文，行而不远”，大家一定创造更多符合时代特点的，反映时代特色的优秀作品，思想性、艺术性、娱乐性相统一。下一次我们到绍兴再交流，谢谢！

“2016新加坡·中国山东文化年”系列文化交流活动 “齐风鲁韵”山东当代名家书画展在新加坡举办



山东省文化厅厅长徐向红、新加坡中国文化中心主任马红英在“山东省文化厅、新加坡中国文化中心合作备忘签约仪式”上签字



山东画院院长孔维克在“齐风鲁韵——山东当代名家书画展”开幕式上致辞

为促进中新两国间的文化交流，应新加坡中国文化中心邀请，山东省与新加坡中国文化中心开展2016年度部省对口合作，举办“2016新加坡·中国山东文化年”系列文化交流活动，活动开幕式于2016年5月29日在新加坡举行。期间，“山东省文化厅、新加坡中国文化中心合作备忘签约仪式”、“齐风鲁韵——山东当代名家书画展”两地艺术家交流笔会先后举行，晚间，“孔子故乡·美丽山东”文艺晚会也在狮城精彩

上演。

新加坡中国文化中心建筑面积8900平方米，是目前我国在海外规模最大、设施最完善的文化中心。2010年11月，时任国家副主席习近平和吴作栋曾共同为文化中心奠基。2015年11月7日，正在新加坡进行国事访问的中国国家主席习近平与新加坡荣誉国务资政吴作栋共同为中国文化中心揭牌。

“齐风鲁韵——山东当代名家书画展”是“2016新加坡·中国山东文化年”系列文化交流活动重要组成部分，由新加坡中国文化中心、山东省文化厅主办，山东画院承办，新加坡美术总会协办。中国驻新加坡大使馆肖江华文化参赞、新加坡美术总会梁振康会长、新加坡狮城书法篆刻协会曾广纬会长、山东省文化厅厅长徐向红、山东画院院长孔维克和来自新加坡文化艺术界、新闻界、企业界、社会各界朋友近百人参加



山东省文化厅厅长徐向红、山东画院院长孔维克一行参观新加坡国家图书馆

了画展开幕式。

在开幕式上，山东画院院长孔维克表示：齐鲁大地历史悠久，美丽的新加坡景色旖旎，山东和新加坡，从人文艺术到地理风貌都各具特色，各有千秋。此次“齐风鲁韵——山东当代名家书画展”带来了孔子故乡的传统文化艺术，不仅让新加坡人民更好地了解齐鲁文化，更进一步加强了两地的文化交流与合作，推动了齐鲁文化走出山东。同时也为艺术家提供了一个全面展示与学习的机会，为今后新加坡与山东两地的艺术交流搭建了一个更为广阔的平台。中国山东文化年系列活动在“一带一路”的重要地点新加坡举办，将有助于新加坡民众更加深入地了解山东、了解中国，为“一带一路”战略注入新的活力做出贡献。

展览共展出刘宝纯、单应桂、郭志光、吴泽浩、张宝珠、张仲亭、刘书

军、韩玮、张志民、孔维克、梁文博、徐向红、郑训佐、赵长刚、顾亚龙、张望、潘鲁生、于明途、范正红、杨晓刚二十位山东书画名家的40幅作品。作者涵盖了齐鲁大地老中青三代书画名家，题材丰富、形式多样，每幅作品都是精心创作，饱含着齐鲁文化的传统风韵，又彰显着中国书画的创新精神。此展作为“2016新加坡·中国山东文化年”

系列文化交流活动的重要组成部分，全面展示了山东中国书画的创作实力与艺术风貌，给大家呈现了一场丰富的视觉盛宴。该展的举办在狮城备受欢迎，观众络绎不绝，开幕当日晚

间，驻新加坡大使

陈晓东及夫人张斌专程参观画展。活动期间，山东画院院长孔维克、研究部主任杨晓刚、书院常务副院长赵长刚等艺术家一行还向当地文化艺术机构赠送作品，并走上街头现场写生，把两地文化交流的收获和感悟付诸笔端，以书画的形式记录活动、加深友谊。



山东省文化厅厅长徐向红、山东画院院长孔维克在两地艺术家交流笔会上挥毫

山东省青年美术家协会采风团赴澳大利亚进行艺术交流

——山东画院研究部主任杨晓刚任团长，画家樊磊、吴磊随团参访

为加强中澳两国青年艺术家交流对话，促进山东省与南澳州的文化交流与合作，由山东省文化厅、南澳州发展部艺术局、山东省青年联合会主办，山东省青年美术家协会、阿德莱德艺术节中心承办的“山东省青年美术家协会采风团赴澳大利亚艺术交流活动”作为

“山东省——南澳州结好30周年”系列活动的重要组成部分，2016年9月5日至11日在澳大利亚阿德莱德市举办。采风团由山东画院研究部主任、省青年美协主席杨晓刚任团长，山东画院画家、省青年美协副主席吴磊、樊磊为副团长，省青年美协副主席陈涛，省青年美协主

席团成员张新文、张健、李冰洁为团员，9月5日，采风团一行七人抵达澳大利亚阿德莱德市，开展了展览、采风、写生、对话等艺术交流活动。

9月5日，采风团一行便在阿德莱德中央艺术区参观当地艺术家工作室，与当地十数位艺术家探讨、交流艺术创



“山东省青年美术家协会澳洲艺术交流展”9月8号在澳大利亚阿德莱德市中央艺术中心开幕，山东省人民政府副省长夏耕、山东省青年联合会名誉主席张涛及随行人员参观画展并讲话。



夏耕副省长把杨晓刚官扇作品赠与阿德莱德艺术中心



采风团受邀在阿德莱德市政大厅参加“山东省——南澳州结好30周年招待晚宴”，省青年美术家协会主席杨晓刚在中方宣传片中发言，表达了对两地艺术交流更上层楼的美好祝愿。



采风团一行在阿德莱德大学进行艺术交流



参观阿德莱德中央艺术区艺术家工作室

作心得与经验；9月6日，省青年美术家协会一行参观了阿德莱德博物馆、美术馆，并与当地艺术家共同观看了著名油画家罗伯特的专题展。当天下午，采风团一行与南澳州SALA艺术节艺术部负责人员座谈，共同深入探讨两地青年艺术家的深入交流与合作等相关问题。7日，省青年美协一行在阿德莱德大学进行艺术交流，青年美协副主席吴磊教授作题为“中国传统文化——中国画的定义、历

史和发展”的专题讲座，受到大学师生的热烈欢迎。

“山东省青年美术家协会澳洲艺术交流展”9月8号在澳大利亚阿德莱德市中央艺术中心开幕，山东省人民政府副省长夏耕、山东省青年联合会名誉主席张涛及随行人员参观画展并讲话。南澳州文化部长杰克·司内令、阿德莱德庆典中心首席执行官道格拉斯·顾提尔、南澳州SALA艺术节董事长约翰·希尔



采风团一行与山东省人民政府副省长夏耕、南澳州文化部长杰克·司内令、阿德莱德庆典中心首席执行官道格拉斯·顾提尔、南澳州SALA艺术节董事长约翰·希尔等嘉宾合影



山东省青年美协七位年轻艺术家受邀在阿德莱得市政厅女王厅参加山东省南澳州结好三十周年系列活动之“两省州青年领袖对话会”

等嘉宾及来自社会各界朋友数百人参加活动。展览展出省青年美术家协会杨晓刚、吴磊、樊磊、陈涛、张新文、张健、李冰洁七位画家三十余幅近作，展览将在南澳州SALA艺术节期间持续至10月中旬。当晚，采风团受邀在阿德莱得市政大厅参加“山东省——南澳州结好30周年招待晚宴”，省青年美术家协会主席杨晓刚在中方宣传片中发言，表达了对两地艺术交流更上层楼的美好祝愿。9月9日山东省青年美协七位年轻艺术家受邀在阿德莱得市政厅女王厅参加

山东省南澳州结好三十周年系列活动之“两省州青年领袖对话会”。

在接下来的两天里，采风团一行在阿德莱得市郊采风，参观澳大利亚已故著名油画家汉斯·黑森工作室等著名艺术机构，到植物园、动物园和当地皇家艺术家协会成员一起写生，用中国的笔墨表达着对异国风情的感受，记录着此行的所感所想。

活动的举办进一步推动了齐鲁文化“走出去”，对增进两地友谊、加强文化等方面深入合作有积极的现实意义。



山东画院研究部主任杨晓刚在写生 山东画院签约画家吴磊在写生 山东画院专职画家樊磊在写生



1/杨晓刚 澳大利亚老画家
2/樊磊 阿德莱得的钟声
3/吴磊 阿德莱得海滨写生

中国国家画院青年画院赴加拿大采风交流 ——山东画院青年画院院长常朝晖、画家孟祥军随团参访

“中加文化交流年”是加拿大总理哈珀访华期间与中国总理李克强共同宣布的为期2年的中加大型文化交流项目。今年是中加建交46周年，中方文化交流活动将在渥太华、温哥华、多伦多、蒙特里尔等加拿大主要城市举办。“中加文化交流年”必将促进双边文化交流深入开展，进一步加强双边战略伙伴关系。

中国国家画院为响应“中加文化交流年”项目活动，以中国国家画院青年画院作为代表出访交流。10月7日，以中国国家画院青年画院副院长贾广健为团长，以乔宜男、方向、崔进、王平、常朝晖、李岗、付振宝、孟祥军、孙浩、廖勤为代表的艺术家飞赴加拿大，先后

在多伦多、渥太华、蒙特里尔等城市进行艺术交流与写生活动，以配合响应国家提出的“中加文化交流年”的重要任务。

10月11日，写生交流团一行12人访问渥太华，考察加拿大国家美术馆、卡尔顿大学艺术馆和渥太华艺术中心等当地主流文化机构，与加拿大美术界同行进行了深入交流并探讨了今后合作事宜。中国驻加拿大大使馆文化公参赵海生出席了有关活动。在渥太华期间，画家们还应邀到中国驻加拿大大使馆，为使领馆外交官举办了中国画知识及欣赏讲座，并现场进行了绘画创作展示，受到热烈欢迎。



中国国家画院青年画院加拿大艺术交流采风团



尼亚加拉瀑布采风



滨湖尼亚加拉小镇写生



常朝晖在写生



访问加拿大渥太华美术馆和博物馆，并进行了笔会交流活动



孟祥军在写生



在展厅合影留念

“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”

在中国国家画院美术馆隆重举办



开幕式现场

2016年8月23日上午，由中华人民共和国文化部艺术司作为艺术指导单位，中国美术家协会作为学术支持单位，中国国家画院、山东省文化厅主办，中国国家画院创作研究部、中国国家画院美

术馆、中国国家画院美术研究院、中国国家画院艺术信息中心、山东画院承办的“新中国美术家系列——山东省中国画作品展”在中国国家画院美术馆隆重开幕。

民革中央副主席、全国政协副秘书长何丕洁，国家中央编办原副主任王澜明，中国国家画院院长杨晓阳，民革中央社会服务部部长边旭光，山东省文化厅副厅长张桂林，中国国家画院副院长赵卫，中国国家画院党委副书记张兵，中国美术家协会副秘书长陶勤，中国国家画院院长助理纪连彬，山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民，山东画院院长孔维克，中国国家画院院务委员会主任吴一娜，文化部艺术司美术处处长刘冬妍，山东省文化厅艺术处处长张东林，中国女画家协会主席孔紫，中国国家画院创作研究部主任何加林、副主任赵培智，中国国家画院国画院常务副院长梁占岩、副院长范扬、秘书长陈鹏、副秘书长张桐瑀，中国国家画院办公室主任乔宜男、副主任董雷，中国国家画院教学部主任贾广健、副主任邱雷，中国国家画院美术馆馆长陈凤新，中国国家画院交流中心主任王辅民，中国国家画院国画院研究员赵华胜、吴迅、李庚、申少君、王永亮、刘建、李晓柱、张道兴，福州画院院长王和平，清华大学美术学院教授戴顺智，中国军事文学研究中心主任、空政文工团创作室副主任刘福波，安徽省美协主席、安徽中国画学会会长张松，中国艺术

研究院中国画院副院长许俊及研究员张复兴、邓远坡、李乃宙、周尊胜，《中国书画》杂志社艺术交流中心主任尤德民，海军政治部文艺创作室副主任邹立颖，国务院事务管理局原司长戚占云，中国职工书法家协会副主席杨中良，中国美协大型活动部主任李伟，清华美院韩墨现代彩墨工作室导师韩墨，全国工商联《财富人生》杂志社社长戴福川，中国国家博物馆收藏部主任刘罡，中国国家博物馆书画创作室主任石峰及研究员崔东旭、赵建军，山东画院副院长、书记张鹏举，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，山东画院办公室主任魏书波，天津人民美术出版社美术馆馆长苏鸿升等领导及嘉宾出席了展览开幕式。中国国家画院常务副院长卢禹舜主持开幕式。

中国国家画院院长杨晓阳，山东省文化厅副厅长张桂林，山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民，山东画院院长孔维克先后在开幕式上致辞。

开幕式上，中国国家画院院长杨晓阳向参展画家李学明、岳海波、张志民、孔维克、于新生、王小晖、梁文博、曾先国、唐秀玲、李兆虬、张望、李勇、贾荣志、常朝晖颁发了参展证书。何丕洁、王澜明、杨晓阳、



中国国家画院杨晓阳院长致辞



山东省文化厅副厅长张桂林致辞



山东省美术家协会主席张志民致辞



山东画院院长孔维克致辞



中国国家画院常务副院长卢禹舜主持开幕式



孔维克院长向何丕洁（前左三）、杨晓阳（前左二）、张桂林（前右一）等领导嘉宾介绍展览作品情况



中国美术家协会主席刘大为（右二）认真观看参展作品并给予高度评价

张桂林、赵卫、张兵、李荣海、纪连彬、张志民、孔维克、纪连彬等嘉宾为开幕式剪彩。

中国美术家协会主席刘大为、中国美术家协会原副秘书长李荣海、中国美术家协会中国画艺术委员会副主任张道兴等嘉宾，因工作档期的原因，开幕式后也于第一时间专程赶到展览现场，认真观看了参展作品，并给予高度评价。刘大为主席表示：此次展览非常成功，通过这个展览看出了山东美术创作的实力，水平是上乘的，是十四个已经举办的“新中国美术家系列”最好的之一。山东不愧为美术大省，中国美协的会员中山东就占四分之一，每年新批会员也差不多有四分之一，后备力量也非常强。李荣海表示：这个系列展我都看了，各有不同，山东这个展览充分体现了山东美术创作的担当、朴实、厚重，大气磅礴。张道兴则表示：看了这个展就如同看全国大展一样，水平整齐，各

有风格面貌，有些人物画的创作很有突破。

中国国家画院院长杨晓阳在开幕式致辞中表示，新中国成立以来，伴随着国家的成长，新中国美术也已经取得巨大成就。新中国美术是中国美术发展长河中的一个重要组成部分，它承载着千年历史文化精神，同时又肩负着前所未有的时代使命，具有重要的美术史地位与深远的社会影响。为了为新中国美术家建立档案，以利于后人研究，“新中国美术家”系列作品展，在文化部的重视和中国美术家协会等机构的支持下，以全国各省、自治区、直辖市为单位，精选1949年以后出生的优秀美术家，陆续在中国国家画院美术馆举办展览，同时召开学术研讨、出版展览作品集，详实深入地记录美术家的创作历程、艺术特点、艺术理想，为当代美术史研究留下一部完整的、鲜活的进入新中国美术史的艺术史料。每个省原则上选择9到

15位，聘请国家级专家代表国家进行评选，申报、评选程序非常严格，从各省推大名单，到最终专家组评选，再返回各省。有的省份申报资料不全的，根据要求重新申报，也有的再从资料里调取有关内容，反复投票、评议。“新中国美术家系列”的实施，一方面通过展览全面检视当代画坛创作现状，另一方面将对地方美术创作具有重要的促进和激励作用，从而促进我国美术事业大发展。“新中国美术家”系列展的实施，也是践行十八大文化强国战略的一项重大举措，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

山东省文化厅张桂林副厅长在致辞中表示，“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”的举办，集中展示了他们以齐鲁画风，书写山东情怀、唱响美丽中国，表现他们对生活的关注、对人民的颂扬、对祖国的热爱、对文化的思考、对艺术的追求。既展示了画家的创

作水平，又宣传了山东省的人文和地理文化，不仅通过展览检视山东中国画创作现状，同时也将对山东美术创作起到重要的推动作用。在此，希望参展艺术家要多向在京的艺术家们学习、交流，进一步提高创作水准，也真诚的希望各界嘉宾、朋友、艺术家，通过展览多了解山东国画，提出宝贵意见，为山东画坛建言，促进山东美术事业的繁荣发展。

山东省美协主席、参展艺术家张志民表示，山东艺术家受齐鲁文化的影响，画面端庄有秩序感，创作注重时代精神与实际意义。画家们创作，每画一笔，都会考虑到笔墨所代表的精神，这个特点有利也有弊，但只要创作源于熟悉的生活，随着时代的改变，我们也可以追求不同于这种阳刚厚重的风格。

山东画院院长孔维克表示，作为展

览的承办方，我们对国家画院运作这个工程表示敬佩，对这种严谨的运作和敬业的精神深表尊重。此次展览的艺术家选拔，从国家画院制定实施方案，到给山东省文化厅发函，再到在省文化厅组织下对我省百余位艺术家进行评选，先从省内自行选拔有代表性的画家40人，再由国家画院通过对画家的学术影响与作品本身两个方面结合作出评估，然后反复投票，最终选拔出来。这种严肃、严格的选拔方式与展览的权威性和品牌效应，在美术界影响颇大，使得艺术家们有较高的社会关注度，这不仅仅作用于山东的画家，对其他省市也是同样的。通过这个活动有两点体会：第一，山东省是“新中国美术家系列”的第十四个展览，也是今年的第四个，我们看到了其他省份的展览，也看到了各地不同文化影响下的不同艺术面貌。各省



刘大为（左五）、李荣海（左二）、张道兴（左四）参观展览后和张志民（左三）、孔维克（右三）、张鹏举（右二）、姜宏伟（左一）、韩墨（右一）等人合影留念



展览活动掠影



的艺术家不仅代表了各省，同时也由“各省板块”组成了全国中国画的整体局面。比如山东博大雄浑、正大气象；尊重道统、崇尚底功；文以载道、担当责任；儒风慧质、典雅灵秀；融汇古今、取道中庸；面向现实、贴近生活的几大特点就独具齐鲁画派风貌。第二，这个活动切实起到了各省之间的交流互动作用，推进了各省中国画的创作。我们也计划举办回省汇报展览、宣传、出版等一系列后续工作。

中国国家画院举办的以“新中国美术家”为主题的系列展览，为各省搭建了一个高端的学习、交流、宣传的平台，也是中国国家画院继“岁月丹青”大型专题片、“南北对话”大型展览之后的收官之作，共同组成了当代艺术名家档案挖掘整理的系列“三部曲”，以形成完整的老中青宏大阵容。

“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”是“新中国美术家”为主题的系列展览之一，精选的14位山东代表性中国画家百余幅作品，集中展现了山东中国画最新创作成果，为繁荣我省中国画创作起到了积极的推进作用。

“新中国美术家系列·山东省中国画作品展”作品选登



李学明 洗心图



李学明

中国美术家协会会员，山东省美术家协会副主席，国家一级美术师，山东工艺美术学院教授，山东省中国画学会副会长。



岳海波

山东艺术学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员、综合材料绘画艺术委员会委员，山东省美术家协会综合材料绘画艺术委员会主任，山东省中国画学会副会长。



岳海波 今月曾经照古人·演义经典之一



张志民 北山石仔岭之三



张志民

山东艺术学院院长、教授，山东省美术家协会主席，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺术委员会委员，山东省政协常委，山东省文联副主席，山东省中国画学会名誉会长。



孔维克

全国政协委员，民革山东省委副主委，世界孔子后裔联谊会副会长，中国美术家协会理事，民革中央画院副院长，山东省文联副主席，山东省中国画学会会长，山东画院院长。



孔维克 水墨人物写生——卖柿饼的老人初洪亮



于新生 课堂写生——扶桌站立的女人人体

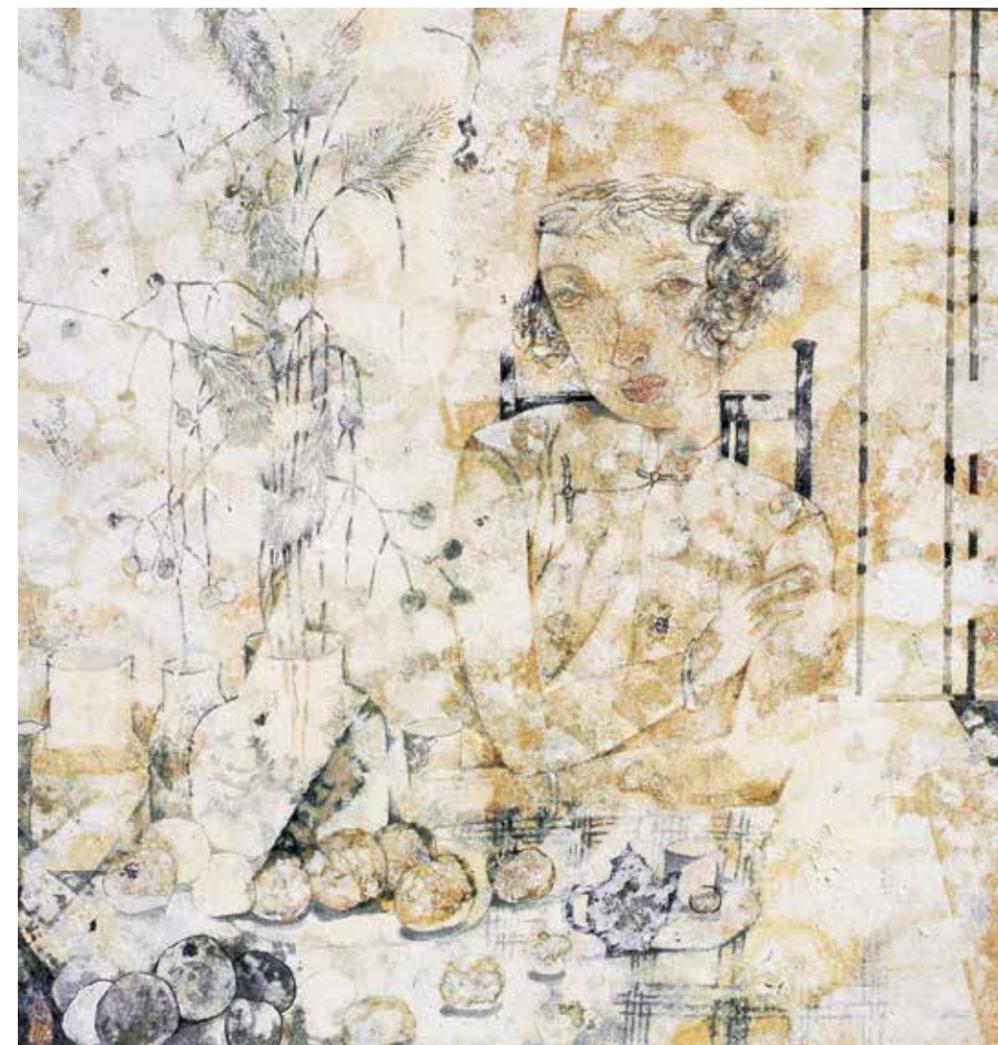


于新生

中国美术家协会会员,山东省美术家协会副主席,山东省中国画学会副会长,山东工艺美术学院教授、硕士研究生导师,享受国务院政府特殊津贴专家,山东省中国画学会副会长。

王小晖

山东艺术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,中国女画家协会副秘书长,中国工笔画学会理事,山东省女书画家协会主席,山东省政协委员,山东省中国画学会副会长。



王小晖 花影



梁文博

中国美术家协会会员，山东省美术家协会副主席、人物画艺术委员会主任，山东省政协常委，山东艺术学院教授、硕士研究生导师，山东省中国画学会副会长。

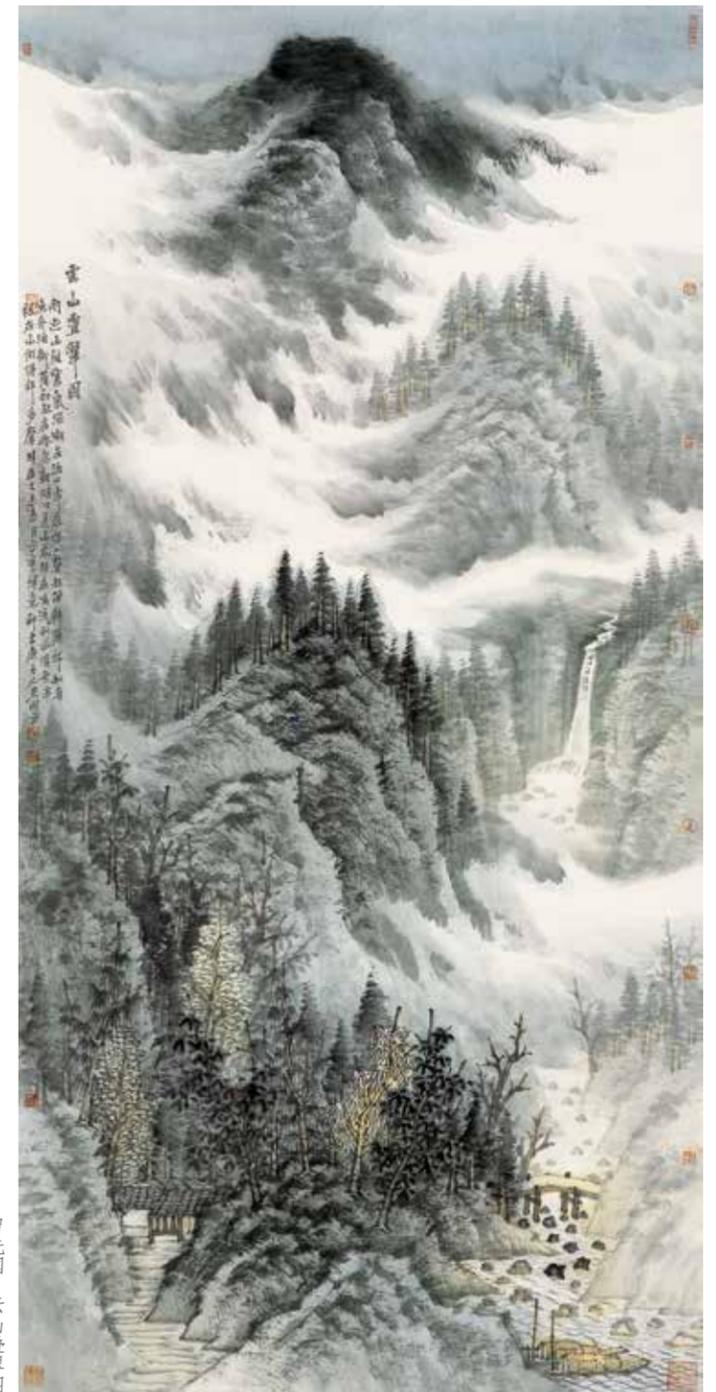


梁文博 田野



曾先国

中国美术家协会理事，山东省美术家协会副主席，山东省政协委员，青岛市文联副主席，青岛画院院长，国家一级美术师，中国画学会创会理事，享受国务院政府特殊津贴专家，山东省中国画学会副会长。



曾先国 云山叠翠图



唐秀玲
留香



唐秀玲

中国工笔画学会专家委员会常务理事，中国画学会理事，中国国家画院工作室导师，中国美协会员，山东省工笔画学会会长，山东省美协副主席，山东省中国画学会副会长，山东理工大学美术学院教授，山东省中国画学会副会长。

李兆虬

济南出版有限责任公司美术总监，中国美术家协会会员，山东师范大学艺术硕士校外导师，济南市美术家协会副主席，山东省中国画学会副会长。



李兆虬 三叔和他的牛



张望
午后

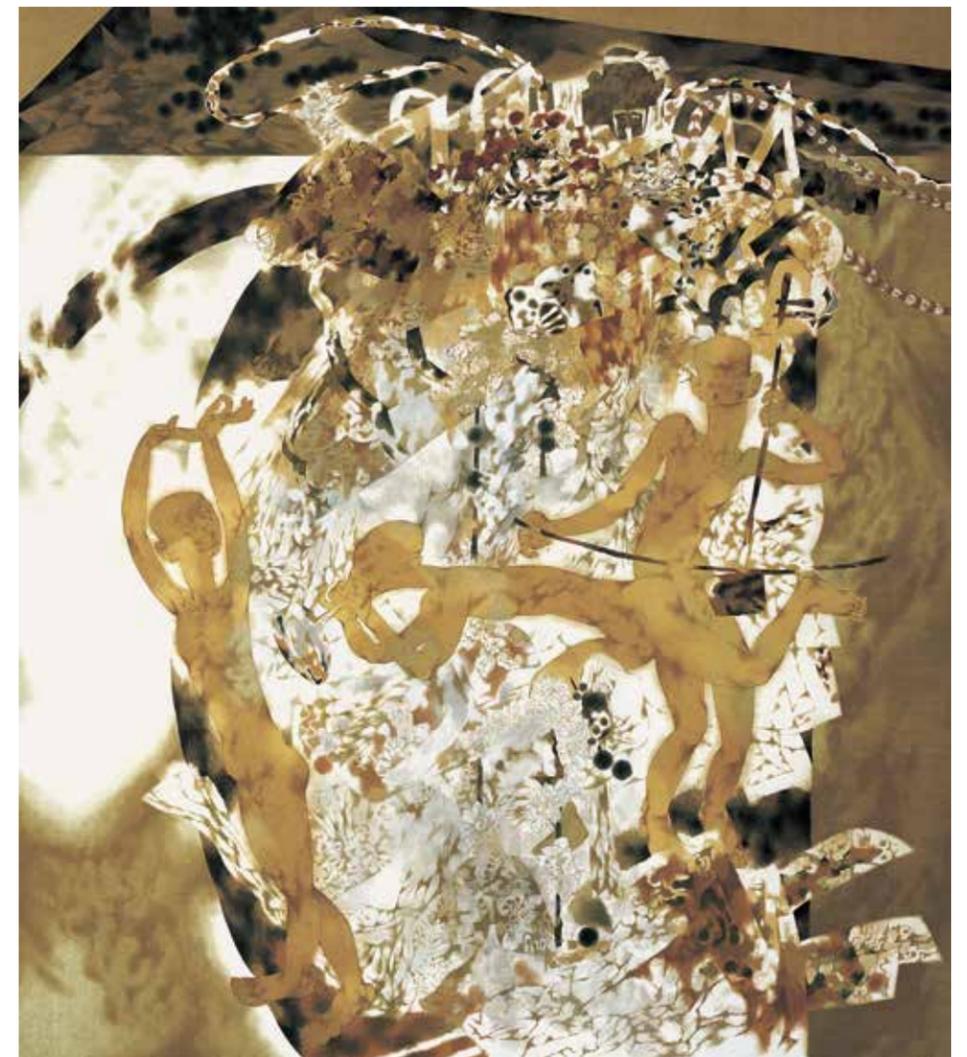


张望

中国美术家协会会员,山东省中国画学会副会长,山东省美术家协会中国画人物画艺术委员会副主任,山东师范大学美术学院副院长、教授,山东师范大学当代水墨艺术研究中心主任,山东省中国画学会副会长。

李勇

山东工艺美术学院造型艺术学院副院长、教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,山东省中国画学会副会长,山东省美术家协会中国画人物画艺术委员会副主任,山东画院艺术委员会委员,山东省中国画学会副会长。



李勇 东风破



贾荣志
万壑冷浮银



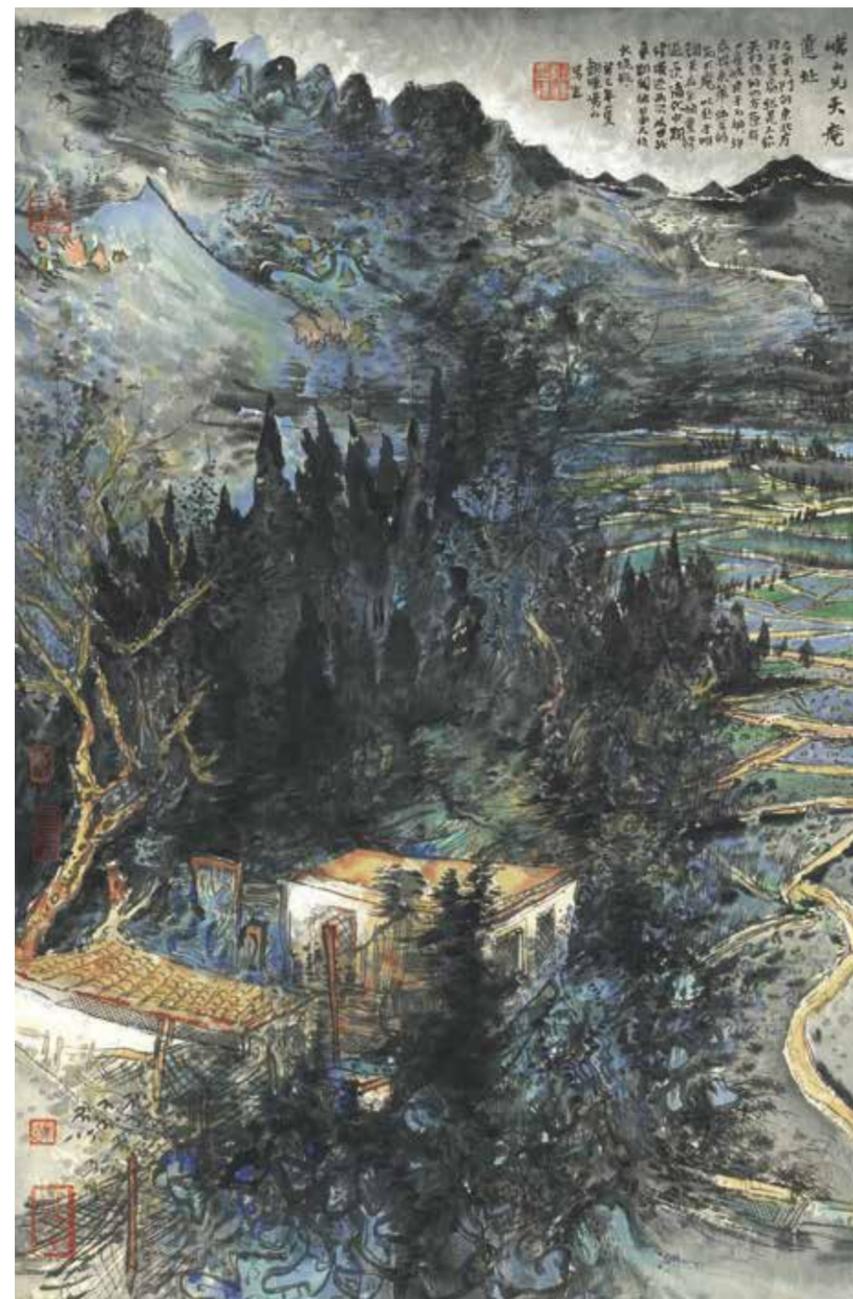
贾荣志

山东画院山水画创作室主任,中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,文化部青年联合会美术委员会委员,九三学社中央画院画师,山东艺术家学术委员会山水画创作院院长。



常朝晖

中国美协会员,山东省美协理事,文化部青联美术委员会委员,山东画院青年画院院长、创作部副主任,荣宝斋画院特聘教授,山东省政协委员,山东致公书画院副院长,山东省美协山水画艺术委员会副主任。



常朝晖 桃花源记

第六届中国画节在潍坊隆重开幕

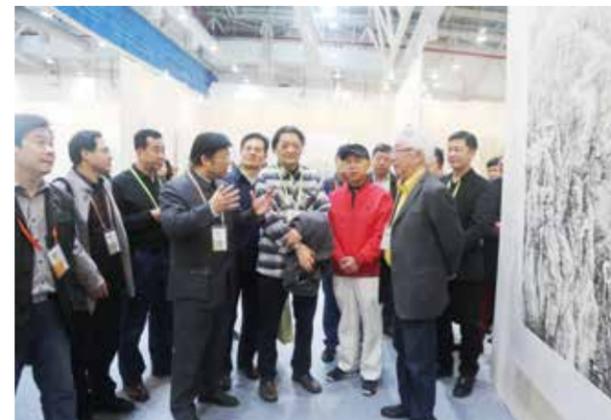
山东省中国画学会首届作品展亮相中国画节广受赞誉



中国美协主席刘大为，山东省副省长季缙绮，国家画院院长杨晓阳，山东省委宣传部副部长王红勇，潍坊市委常委、宣传部部长初宝杰在孔维克会长的陪同下观展后与部分作者合影



孔维克会长陪同中国美协主席刘大为，山东省副省长季缙绮，国家画院院长杨晓阳，山东省委宣传部副部长王红勇，山东省文联主席潘鲁生等领导同志参观展览



孔维克会长向中国画学会会长郭怡琮等嘉宾介绍展览作品



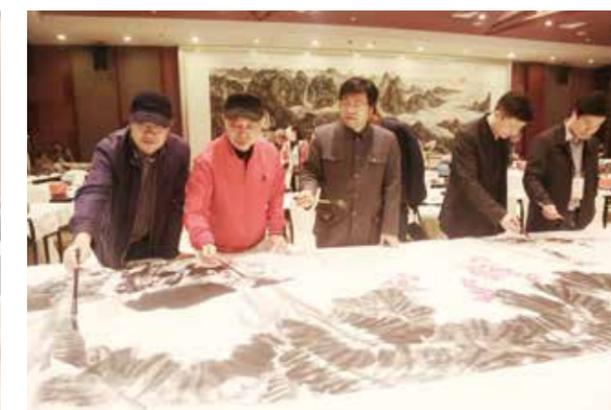
“丹青颂美德，名家画好人——全国中国画名家与潍坊好人面对面公益活动”为第六届中国画节增加了“温度”，把中国画节的气氛推向了高潮



刘大为主席与孔维克会长共同为“中国好人”刘晓清画像



由山东省中国画学会、山东画院主办的山东省中国画学会首届作品展研讨会于4月17日晚举行



孔维克会长，刘书军常务副会长，韩玮、赵英水副会长，杨晓刚、陈健副秘书长应邀参加公益笔会

编者按：

2016年4月17日，山东省中国画学会首届作品展在潍坊“第六届中国画节”首场亮相。这是一次高标准、全方位展示山东中国画创作队伍和学术状态的视觉艺术盛宴！

山东省中国画学会作为一个以山东中国画领域卓有成就的中国画

家、美术理论家为主体的省级学术团体。此次展出的150余件中国画作品，基本上代表了当代山东省中国画艺术的学术水准。既延伸了传统中国画艺术的文以载道与笔墨性情，又以整体的面貌呈现出了齐鲁画风的儒心慧质与雄浑博大。而老中青三代中国

画艺术家共同奉献给观众的这批有思想、有温度的高水准力作，更是充分展示了当代山东中国画家的文化自信和地域自信。

本期对山东省中国画学会首届作品展及相关活动情况进行了梳理，以飨读者。



在第六届中国画节开幕式上刘大为、郭怡琮、杨晓阳、郭志光等捐献了自己的精品力作，以表达对潍坊市政府发展文化事业的支持



山东省中国画学会首届作品展人气爆棚

4月17日上午，第六届中国画节、第九届中国(潍坊)文化艺术展示交易会、第二届中国(潍坊)民间艺术博览会在山东潍坊隆重开幕。中国美协主席刘大为、山东省副省长季缙绮、中国国家画院院长杨晓阳等嘉宾，以及来自全国各地、港澳台地区的美术工作者，社会各界美术爱好者五千余人见证了这次一年一度的文化盛会。

群山连绵 高峰耸峙

第六届中国画节以“文化惠大众、艺术为人民”为主题，划分为主题学术展、特别邀请展、当代中国画名家邀请展等十个展区、二十多个板块。此种规模的大型绘画主题会展活动在中国乃

至世界都属少见，足可见山东艺术爱好者之广泛、文化底蕴之深厚。在主题学术展区，“中国画学会理事作品展”共展出600余幅中国画学会理事创作的精品，集中反映了当代中国画创作的概貌，与之毗邻的“山东省中国画学会首届作品展”则集中展示了山东省中国画学会理事以上成员新创作品151件，作品各具特色的艺术风貌、各具角度的艺术探索，整体展示了学会的学术面貌和整体形象，成为本届中国画节的一大亮点。

开幕式后，中国美协主席刘大为，山东省副省长季缙绮，国家画院院长杨晓阳，山东省委宣传部副部长王红勇，山东省文联主席潘鲁生等领导同志在孔维克会长的陪同下参观了“山东省中国画学会首展作品展”。刘大为主席在山东省中国画学会的展区驻足良久，对展区中的山东中国画发展介绍展板尤其关注并做出点评，刘大为主席说：“山东省中国画学会成立半年以来，组织了大量活动，产生了较大影响，可喜可贺！”他对山东省数量大、质量高的中国画创作群体表示赞扬和肯定。杨晓阳高度评价了山东省美术创作发展现状和山东省中国画创作的整体水平，他认为山东中国学会及山东画院在整合资源、服务大局、推动山东中国画繁荣发展上做出了积极贡献。

中国画学会会长郭怡琮，中国画学会副会长兼秘书长孙克，中共潍坊市委常委、宣传部部长初宝杰，山东省美协主席、山东省中国画学会名誉会长张志民等同志在孔维克会长，常务副会长刘书军、副会长韩玮的陪同下分别参观展览。郭怡琮先生一直关注山东美术的发展，尤其关注山东省中国画创作群体中的青年美术力量，对本次山东省中国画学会展览中的青年美术创作群体的作品表示肯定，并提出了个人建议和殷切期望。孙克秘书长对山东中国画创作队伍的整体水平表示由衷赞赏，他风趣地说：“山东真是人才济济，去北京及外地的画家



季缙绮副省长陪同刘大为主席、郭怡琮会长等领导同志参观展览



中国画学会副会长兼秘书长孙克对山东省中国画学会工作给予高度评价



中国美协刘大为主席接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访



广东省美协主席、广东画院院长许钦松接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访



山东省文联主席潘鲁生接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访



中国艺术品市场研究院副院长西沐接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访

一拨又一拨，留下的还有这么多好画家”。他针对山东很多具体画家的作品做出了单独点评，提出了建议和希望。

丹青颂美德 名家画好人

在第六届中国画节现场，“丹青颂美德 名家画好人——中国画名家画潍坊好人公益活动作品展”展出了55幅特别的画作。作为这55幅特别画作主人公的“潍坊好人”都是平凡的普通人，却在平凡的工作岗位和日常生活中创造了不平凡。他们有不畏艰险屡次出海营救民工的“全国道德模范”李学海，有

栉风沐雨挑起千钧诚信的“中国好人”郭庆刚，有数十年如一日照顾家中老人的“山东道德模范”崔玉贞，有坚强自立永不言弃的“中国好人”刘晓清，有兢兢业业勤奋奉献的“山东好人”王建立，有不求回报自办网站宣传好人好事的谭新军……这些“潍坊好人”以自身的行动践行了社会主义核心价值观，以爱岗敬业、诚实守信、孝老爱亲、自强不息的精神激励了无数人。

4月17日下午两点，孔维克会长，常务副会长刘书军，韩玮、赵英水副

会长，副秘书长杨晓刚、陈健应邀参加了中国画节组委会在新富佳悦会议中心一号大厅举行的“丹青颂美德，名家画好人——全国中国画名家与潍坊好人面对面公益活动”，现场为郭庆刚、刘晓清、张兴芬、王晓玲、刘伟光、肖岚、王莹、霍连营等“潍坊好人”代表作画。会上潍坊好人代表作了典型发言，感人至深。中国美协主席刘大为，中国潍坊市常委、宣传部部长初宝杰发表了热情洋溢的讲话，对活动给予高度评价。

讲话结束后，刘大为主席亲自邀请中国国家画院院长杨晓阳、山东省中国画学会会长孔维克、常务副会长刘书军以及数位人物画家为潍坊好人画像。刘大为主席与孔维克共同为“中国好人”刘晓清画像，在交流中得知刘晓清是一位5岁即高位截瘫的身残女孩，她常年忍受疼痛，躺在床上自学书法，而且她不仅专注于自己的书法天地，还免费教残疾孩子学书法，拍卖作品资助许多需要帮助的人。孔维克被刘晓清的事迹深

深感动，诚挚地邀请她访问山东画院，并给予培养、辅导。同时孔维克号召大家要学习“潍坊好人”的事迹和精神，用手中的画笔把他们的大爱精神传播下去，以纸上丹青助推文明建设、弘扬中华民族传统美德，共同建设美好家园。

之后孔维克还带领山东省中国画创作群体代表刘书军、韩玮、赵英水、杨晓刚、陈健等集体创作了丈六尺幅作品《惠风和畅》，捐赠给第六届中国画节，刘大为主席对此举极为赞赏。

中国画名家集体把脉山东中国画发展

山东省中国画首届作品展研讨会于4月17日晚8点至10点举行，会议由山东省中国画学会副会长兼秘书长韩玮主持。山东省中国画学会会长孔维克首先对山东省中国画学会的基本情况和学会关于推动形成齐鲁画派所做的工作，以及首届作品展的筹备情况作了介绍。

据孔维克会长介绍，自中共山东省委作出“加强山东美术创作风格和内涵研究，推动形成齐鲁画派”的战略决策

后，山东画院作为省推动形成“齐鲁画派”文化工程领导小组办公室，开展了一系列相关研究与展示等工作，取得多项阶段性成果，获得社会各界广泛好评。一是《推动形成齐鲁画派文化工程研究》2015年12月由山东美术出版社正式出版发行后，广受好评。二是十三卷本《齐鲁画风大系·山东中国画》如今主要篇章已经落美，出版发行在望。三是“大哉孔子·中国画创作工程”已进入作者签约后的深入创作阶段，计划于2016年底完成。

研讨会上，中国画学会会长郭怡琮、副会长兼秘书长孙克分别作了重要讲话，对山东省中国画学会的工作给予了充分的肯定，对首届作品展给予了高度评价，郭会长并就中国画事业的发展与山东中国画的艺术特色谈了自己的看法。随后山东省中国画学会顾问委员会主任郭志光，以及陈政明等七位外省著名画家、港澳画家代表，山东省中国画学会代表副会长张望、上官超英等，先后就山东省中国画首届作品展的作品质

量、创作特点、发展方向，以及整个山东中国画的艺术风格、整体面貌，与其它地域风格的区别，山东中国画蕴藏的齐鲁文化特色，艺术创作与艺术市场以及艺术品经营的关系，齐鲁画派的推动与形成等方面进行了深入研讨。

荧屏将要刮起《中国画坛齐鲁风》

为深入贯彻习近平总书记对山东工作特别是对用好齐鲁文化资源丰富的优势、加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发的重要指示精神，展示山东中国画的群体形象，推动山东美术事业的繁荣发展，由山东省委宣传部、山东省文化厅、中国孔子基金会、山东广播电视台联合拍摄全面反映山东美术发展的四集“大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》”于2015年8月15日正式开机，目前前两集已制作完成。

中国画节开幕当天，“大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》”摄制组来到了中国画节活动现场，并搭建了临时演播室，对中国画节开幕式及展区进行了宏观扫描，对“山东省中国

画首届作品展”“数风流人物还看今朝——山东省青年中国画人物画联展”（潍坊巡展）等展览进行了重点拍摄。摄制组还就山东画坛画家对中国画坛的贡献、书画市场、美术教育、齐鲁文化对山东美术的滋养等问题现场采访了中国美协主席刘大为、中国美协副主席许钦松、美术理论家王平、西沐，山东省中国画学会顾问委员会主任郭志光、潘鲁生，副会长沈光伟等。开幕式结束后，摄制组还将赴潍坊当地郭味蕙美术馆、徐培基艺术陈列馆进行拍摄。据悉，《中国画坛齐鲁风》将把中国画节这一全国性的艺术盛会的精彩场面和镜头纳入到整部片子当中，目前专题片第三、四集正在紧张拍摄中，计划2017年上半年完成总制作。

一年一度的中国画节是由中国画学会主办的一个独特节日，今年已是第六届，展览开幕当天一百多个展览同时开幕，从策划到学术创意都颇有特色，在新常态下聚老百姓的人气、聚画家的人气，这都是以往所没有的。中国画学

会自2011年成立以来，凝聚了当代中国画界的学术精英，在全国各省建立了省级相当于分会的行业组织。山东省中国画学会于2015年10月17日在济南成立。此次中国画节上，“山东省中国画学会首届作品展”展出了山东中国画界代表画家作品，在风格面貌上极具特色，其亮相为中国画节增光添彩的同时，也让到场的画家和协会的会长和副会长感受到了浓烈的节日气氛和全国各地同行交流的气氛。“山东省中国画学会首届作品展”研讨会和“丹青颂美德，名家画好人——全国中国画名家与潍坊好人面对面公益活动”更是把中国画节的气氛推向了高潮。在研讨会现场，南来北往的全国各地名家集体把脉山东中国画发展，并对山东省中国画学会的成长寄予厚望。艺术家们被“潍坊好人”的事迹所感动，用丹青妙笔描摹着“潍坊好人”，这对社会各界的道德模范来说是一种鼓励，而互动本身所营造的氛围感染了在场的每一个人。



山东省中国画学会顾问委员会主任郭志光接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访



山东省美协顾问、山东省中国画学会副会长沈光伟接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访



中国美术报执行主编王平接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访



国家人社部中国书画人才专业委员会会长萧瀚接受大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》专访



第六届中国画节总策展人、山东省中国画学会副会长王居明向嘉宾介绍山东省中国画学会首届作品展情况

山东省中国画学会首届作品展研讨会摘要



由山东省中国画学会、山东画院主办的山东省中国画学会首届作品展研讨会于4月17日晚举行

编者按：

在当代艺术状态中，对作品展进行研讨是一种再正常不过的学术活动。参与者或高谈阔论，或娓娓道来，或走个过场，或针砭时弊，或讲述现象，或阐述观会，或是模糊的游移，或是理性的分析。但无论何种言论，都需要我们去侧耳倾听，也许其中对艺术规律的探索和看似不经意的讲述，隐含着理性的轨迹和合理解析。只有如此，才能扫除虚浮的躁气和遮日尘埃，培植我们内省的力量。

本期对山东省中国画学会首届作品展的研讨，尽量保持了发言者的原汁原味，其意正在于此。

以及山东本地的艺术家沈光成、刘国胜、陈岗。

下面进行研讨会第一项议程，请山东省中国画学会会长孔维克先生，对山东省中国画学会做一下简单介绍，并致欢迎辞。

孔维克（山东画院院长、山东省中国画学会会长）：

今天确实是一个盛会，上午参加了第六届中国画艺术节开幕式并参观了几个展览，我感受非常深。一百多个展览同时展出，这种规模和阵容，无论在中国还是世界上都是罕见的，应该说是中国所独有的一种文化现象。一年一度的中国画节是由中国画学会主办的一个极富特色的艺术节，这六届过后回首盘点，应该说各届有各届的特色。今年这一届无论从学术性还是策展创意上来说都特色鲜明，在新常态下如此聚老百姓的人气，聚画家的人气，也是以往所没有的。

中国画学会自2011年成立以来，凝聚了当代中国画界的学术精英，在全国不少省份建立了省级行业分会组织。山东省中国画学会于2015年10月17日在济南成立，在此次中国画节上推出的“山东省中国画学会首届作品展”展出了山东中国画界代表性画家的150余件作品，在风

格面貌上各具特色，其闪亮亮相为中国画节增光添彩的同时，也让到场的省外画家及中国美协的领导们了解了山东中国画的学术研究及创作状态。

山东作为文化大省，山东美协、山东画院等近三十年来组织了大量的创作、研讨、采风、交流、展示活动，为今天山东中国画的繁荣局面打下了良好的基础。去年成立的山东省中国画学会是一个以山东画院为依托，在中国画领域承担创作研究的核心学术团体，它的成立对山东中国画今后的发展将具有重要的意义。在党的十八届六中全会之后，山东省委省政府响应推动文化大发展大繁荣的号召，提出“推动形成齐鲁画派”文化工程的战略决策，山东画院作为工程办公室具体承办实施了一系列文化工程、创作、研究、展览等子项目。比如说，我们策划了反映山东中国画60年发展历程的“齐鲁画风——山东中国画大展”，表现山东历史文化的“美丽的传说——山东民间故事中国画展”，具体实施了山东省社科规划课题《推动形成齐鲁画派文化工程研究》，有60多位艺术家、评论家、画家参与了这项工程的撰写，系统阐述了齐鲁文化在绘画领域数千年来的嬗变、演绎与呈现，对近百年的山东中国画发展脉络进行了研究，并分析全国画派的发生、发展状态，同时总结山东中国画的特色和山东画家的整体风貌，梳理了建国以来山东代表性画家的风格特点，这是一项文化建设的基础性工作。

同时，我们还做了第二个大的工

与会人员：中国画学会会长郭怡琮，中国画学会副会长兼秘书长孙克，省外著名艺术家及评论家司徒乃钟、程振国、张复兴、甘长霖、张明川、栾元贵、陈浩、周石峰、杨大名、西沐、萧瀚、陈政明、蒋威、刘富业、曾国明、肖映川、朱小红。山东省中国画学会顾问委员会主任郭志光，会长孔维克，常务副会长刘书军，副会长沈光伟、张望、秦海、赵英水、上官超英、时振华、王居明，副秘书长杨晓刚、陈健，



程，就是13卷本的《齐鲁画风大系·山东中国画》，第一部分是山东中国画发展简史，第二部分介绍从山东本土走出去的画家，第三部分把山东本土画家分花鸟、山水、人物各用三卷进行了描述，第四部分是关于“齐鲁画派”的研究、梳理的文献类汇编，以齐鲁文化对山东中国画的深刻影响为切入点，系统梳理山东绘画发展的历史文脉。深入剖析“齐鲁画派”形成的历史文化渊源。把老照片、画家研究的文章，包括他们使用过的文房四宝，还有他们的画册等史料做了文案整理。目前在省外还没有见过类似大型文献类的图文丛书，现在这一项目主要篇章已经杀青，出版发行在望。

另外我们还启动了四集大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》的纪录片的拍摄，对包括刘大为主席、杨晓阳院长、郭怡琮会长在内的一批画家进行了采访，同时梳理了历史上的名家，最终通过影片的形式展示山东中国画的历史发展脉络和当代发展状态。另外，习总书记在孔子研究院讲话以后，我们对传统文化的深刻认识达到了从未有过的高度。立足于弘扬优秀传统文化，在省委宣传部、省文化厅的支持下，“大哉孔子·中国画创作工程”于2014年8月启动，目前已进入作者签约后的深入创作阶段。

总之，最近三五年以来，山东画院做了大量的工作，也是今后山东省中国画学会与山东画院联合在下一步要做的工作。另外，第六届中国画节请来了很多南来北往的艺术家，他们对山东画院取得的成绩和近几年的发展给予了大力支持并寄予厚望，也请在座的诸位，结合我们的展览，研讨一下山东中国画的发展，给我们把把脉、阅阅卷，在艺术

上交流，在学术上争鸣，共同见证我们的发展，相互促进各自的成长。谢谢大家！

主持人：下面我们用热烈的掌声有请中国画学会郭怡琮会长讲话。

郭怡琮（中国画学会会长）：首先，对这个展览的举办表示祝贺！半年前我到济南参加了山东省中国画学会的成立大会，在半年的时间里，我感觉到山东省中国画学会的动静很大，很快我就收到了关于“齐鲁画风”的文集，紧接着电视台就追到北京去，一个劲儿盯着要谈山东中国画的发展，要谈历史，谈“齐鲁画风”等等，紧接着又收到不少的资料，现在又举办这个很有分量的展览。在全国新成立的学会里面，像山东省中国画学会有这么大动静和步伐的不多见，我感觉真是做得很好。在以孔维克会长为首的这么多国画界同仁的共同努力下，学会办得有声有色，不断奋进，紧跟时代发展，除了山东自身的雄厚力量因素外，实际上我们学会的成立还是起了一定引领作用的。

上次就让我谈“齐鲁画风”的问题，我有点发愁，实际上我还真是在思考“齐鲁画风”要不要打造、怎么去打造。要不要亮出这个旗帜，我心里还没有底。从山东来说，齐鲁文化是中华文化的重要根基，可又不能仅仅局限在山东地域，所以从这点上讲“齐鲁画风”是否即是中华画风，而不仅仅是打造一个地域画风，这是我一直思考的问题。山东中国画应该从山东整个的文



化、历史、地理、经济的发展去评价去定位。从传统来说，黄河流域的齐鲁文化在中国古代史上，有些东西是很先进的，比北京的东西还要古老。同时山东又是地处沿海的省份，有着海洋文化非常重要的组成部分。山东又直接连着京城，北京皇城的保守派还真的不如山东开放。山东还紧连着华东、连着上海，老一代画家从上海学画，上海美专的东西，一下子就交流到山东来了。所以怎么定位山东的地位，应该大家共同来思考，山东有历史的基础，有传统的基础，有地域的优势，包括交通、铁路、金融、经济，而在这些方面文化是核心。这些因素应该连起来去考虑，连起来以后我们更有底。

中国画学会自2011年成立以来，凝聚了当代中国画界的学术精英，从北京到全国各省建立了相当于分会的省级行业组织，对山东的学会我一直在考虑怎么组织好。因为山东的位置太重要了，出了那么多画家。刘大为主席昨天也跟我说，山东作为一个既有传统文化、现代文化，又有国际交流大视野的文化大省，几乎囊括了全国各流派的画风，这样该如何定位其中国画的地位？我是希望中国画学会要尽量合作，跟地方学会更要合作，地方学会也尽量多学习。

今天我看请来这么多各地画家，就是要给山东把脉，给山东加油，给山东来出主意。这些日子湖北省中国画学会正在联系长江一带，从四川开始，把长江一带各省的学会联系起来。我们除了发动力量画画外，更需要动脑子，在这样新的时代、新的情况下，政府把文化事业上升到这样一个战略高度，我们要怎么发挥我们自己的力量？虽然说我们是画画的，但现在看起来画画的还真

是有一定分量的。在这点上我们还真是要加强文化自信，加强民族自信，加强地域自信，我们国画家也要加强对中国画的自信。既然有了这样学习互动的平台，我希望中国画学会多做一些深入的学术研究。

我是山东人，山东包括潍坊的一批老画家都是“通人”。通中西，通古今。在这里我要说一点私房话，希望大家有时间看一下我父亲郭味蕓先生的美术馆，就在潍坊今天刚刚推出新的展览——郭味蕓山水画展。我写了一篇序言，也叫《通人》。这个展览在学术上认真地做了一些准备，从上世纪三十年代一直到五六十年代的作品，按年份和风格断代进行了展览布置。我希望大家有机会去看一看，去指导一下。因为下一步还要拿到国家画院去展，还需要完善，同时这也是学术研究的切入点。先父从理论、文化、诗词歌赋到山水画，从油画到国画，都有很深的研究和造诣。我认为现在对中国画家要提倡的不是技术，不能固定在一个艺术门类上，而是要把握一门学问。至于学问要怎么去历练，需要我们下一步去研究。在教学里面，工程师可以有课本教，但什么课本也教不出一个科学家，在艺术领域，尤其是现在的中国画，包括我们的绘画，光靠技术还不够，这是需要大文化来支撑的。

单纯地画好画相对来说还是容易的，但如何真正地从学术上整体提高，使山东的画家真正地抱成一团，推出具有当代时代印记和文化特色的一个创作群体，还需要大家深入地去做，倾力地去践行。我就说这么一点，实在不好意思。

主持人：谢谢郭先生精彩的讲话。下面有请中国画学会副会长兼秘书长孙

克先生讲话。

孙克（中国画学会副会长兼秘书长）：今天有机会参加这个座谈会，也正是因为山东省中国画学会首届作品展的关系，上午搞活动，晚上再座谈一下，非常好。上午看了山东省中国画学会首届作品展，也非常有感触，刚刚郭先生说了，山东省中国画学会成立半年多，动静很大，还去美国搞了展览，已经开始走出去了。我也没有准备，就把想法跟感触说一下。

我这两三年来净忙学会的事务性工作了，对整个中国画当前存在的问题，不是那么太敏感，也许因为年纪大了觉得差不多就过去了，现在脑袋里也没有太多新的想法。中国画学会成立已经五年了，筹备时间差不多也有六年多，一步一步地稳步发展走到现在。有刘大为先生掌舵，郭怡琮先生控制发展方向，我们具体干活的人一步一步地踏实地向前走，现在全国各主要省份差不多都成立了中国画学会，尤其是山东省中国画学会的成立非常重要，可以说在这之前我们也是时常关注和关心，天天在思考着山东省的学会什么时候能成立起来。

有这样一个学会跟没有是不一样的。有了这个学会，大家在这么短的时间里搞了那么多活动，做出了这么像样的一个展览，把老中青三代画家们聚集在一起，都拿出满意的作品来，进行交流。尤其是把一些年轻的画家、不显山漏水的画家都推出来了。上午我在这个展览上看到了很多不知名的年轻画家的作品就非常棒。中国画学会这个方面在全国已经很有影响力了，这也是时代造成的，经济社会发展到今天，进入了历史上对文化需求空前迫切的状态。从这点上看，在齐鲁大地，对文化的需求，无论是高度还是深度，都是空前的。潍



坊中国画节及青州的一系列美术活动，就印证了这一点，同时中国画学会也得到了山东各界的大力支持。

刚才郭先生讲得很好，他说中国画不是一个简单的技术问题，而是一个学术及文化的问题。从现在的全国美展上看，总的倾向是往技术性上发展。从青岛过来的路上，我一直在念叨，绘画虽说是一个手艺问题，但更深一步说，更是一个文化的问题。比如写意精神就不是一个很简单的技术问题，更是这个人的艺术修养、造诣和精神的追求，还有他巧妙的艺术构思、逸游天外的神韵，好的写意画家，靠磨磨蹭蹭是画不出来的。现在来看不少画家走的路子追求造型、技巧的表现，对技术的完成上比较侧重。这种现象的出现一是因为市场本身的要求，也因为百姓的审美有待提高，市场是把双刃剑。这个问题不是仅靠呼吁，也不是我们学会多搞几次写意画展，就能解决的。

前些年我们在深圳做过一次写意画展，也没见把写意画突出多少，这是一个过程，我们还要在这上面多思考、多想办法。习近平总书记提出中华文化的伟大复兴，文化要大发展、大繁荣，这可不是一句简单的口号，而是真正深刻地从思想上去认识。在这种情况下，如果我们能进一步把传统文化传承并振兴，大家都提高了，中国画也就向前跨进了一大步。需要强调的是，复兴不是倒退、复古，而是要把握它的深刻内涵，并且要注入时代的精神。我们要具

有开放的心态，不能阻挡青年人求变、求异、求新。

我总在想，中国人有自己的自信、价值观和智慧，不会跟着外国人跑，虽然我们有一些人也在搞现代艺术、行为艺术、装置艺术，但这些人的做法不会影响大多数。期待青年们有很好的文化素养、文化价值观，树立起自己的文化自信，那么中国画是大有希望的。

中国画学会的成立及在各地的发展，有着蓬勃的前景，我觉得只要咱们共同努力，咱们自己的文化自信会恢复起来，会越来越好，会形成自己的发展道路。只有我们每个人一砖一瓦一沙一石的积累，才能建成我们自己的文化大厦。

主持人：下面我们请山东省中国画学会顾问委员会主任郭志光先生讲话。

郭志光（山东省中国画学会顾问委员会主任）：刚才郭会长和孙老师从北京、全国的高度来看山东的中国画学会，给我们山东美术事业、山东省中国画学会的发展，提供了宽阔的视野，对年轻人的培养提出了很明确的建议。山东地处江南江北之间，所以它的文化和山东人一样，常有包容之心。从潍坊老一辈的画家来讲，像郭味渠等大部分毕业于上海美专、北京美专。现在的中国



画院提出了南北方艺术的概念，如果说形成一个派，山东人非常地不排外，往往年轻人也喜欢往外跑，一听说北京、上海的，肃然起敬，这是它的长处。当年，我在潍坊读小学和初中的那个年代，形成了一批画家，在杭州那么多年，我看到杭州的学术气氛，甚至不如当年我在潍坊念初中时的气氛。虽说没有达到他们的高度，但那时候的老先生非常团结，而且没有过多的想法，都是在老老实实做本职事业。作为山东来讲，成立学会也好、倡导画派也罢，总而言之要提高自己的创作艺术和风格，要把山东人的气质融入到自己的画中，体现出那种气势磅礴的笔墨气象、属于自己的艺术品位。至于具体怎么样从学问和理论的角度提高认识及怎么去评论去定位，那是理论家和后人的事。我年纪大了，更要珍惜每一分每一秒，多画画，只能用自己的作品来跟大家探讨。谢谢大家！

主持人：谢谢。下面请大家自由发言。

西沐（中国艺术品市场研究院副院长）：前几年，在济南参加过一次由政府部门组织的关于齐鲁画风建设的论坛，在这个论坛上，我也做了专题发言，发言的一些内容与今天的研讨还有一些关系。我想顺着上次发言的延续性的一些话题，再谈一下有关山东画坛的问题。因为我是研究艺术品市场和投资的，所以我想从我研究的这个领域的视角，谈一下对我们山东中国画的发展的一些观察和感受。



我想从我思考的角度提三个问题，供大家讨论。

第一个问题，就是大家都知道从山东走出的画家特别多，山东的书画爱好者也好，画家也好，学生也好，都是特别的多，这个特别多的概念，就是比一般的省份不是多10%、20%，有时候可能多到百分之百，甚至更多。所以，我在想，山东画坛面对中国画、中国艺术发展的一些新的情况，我们是不是要反思一下：我们为什么这么多人，在从事或是参与这项工作，爱好这个行业，或者是在积极地推动这方面的创作与探索？我们从区域文化上是不是找一找根源，是不是找一找文化基因。这个问题对我们培育、建构齐鲁画风或者齐鲁画派，意义重大。我想，这是一个非常基础性的问题，这个问题到目前为止我感到无论是理论界还是绘画界，在这个方面虽然有一些探讨，但还远远不够，我们真的需要认真地分析一下、探讨一下了。齐鲁文化和山东中国画的发展，中间的互动关系是什么，需要认真地进行系统性的学术研究、梳理。也就是说，齐鲁文化的价值观和审美的取向及其相应的能力，能不能很好地支撑起我们作为齐鲁画风也好、齐鲁画派这样一个建构发展的基础，是不是能够支撑得起来齐鲁画

派或者齐鲁画风的发展。这是我提的第一个问题，大家可以思考一下。

第二个问题，大家可能都有一个同感，无论老一辈的艺术家还是我们现在的中青年的画家，我们可以说山东画坛有高原没有高峰，我没有冒犯大家的意思，实际上我们齐鲁画派在中国没有人敢小瞧我们的整体实力。但我们在中国画坛中，能够成为佼佼者，成为领军人物，又很不多见，领军人物不多。或者说他们有这样的实力，可是并没有把这种实力转化成一种影响力。这个问题是不是也需要我们认真地思考一下。我们山东画家的整个创作能力，平均的艺术水平都还是比较高的，我们整体的实力还是比较强的，就是我们在引风气之先，创作经典名作，产生的大家名家之作方面，我感觉到欠缺一些。实力这么强，缺大家、缺典范之作，这又是为什么？

第三个问题，大家都知道，山东的书画市场在中国艺术品市场中独树一帜，有一句俗语：中国书画市场看山东，山东市场看潍坊，也有说看青州。看青州也好，看潍坊也罢，都是潍坊。第一句话说全国书画市场看山东，说明我们山东的书画市场的规模和基础，及



我们参与人群的层次和数量，在全国都首屈一指，我们的规模是别的省份很难比拟的。可是我们市场的能力和规模，究竟在多大程度上推动了山东中国画创作的发展？我们市场是不是就做了“飞地”了，还是我们市场机制的传递不够优化，没有能够把市场能力转化成我们的创作的提升力，没有转化成推动我们山东书画家走出去的这种动力与能力。我想这方面山东的艺术家比我感受更深。可以这么说，山东之外的很多艺术家，从山东市场得到的支撑，包括最直接的经济上的支撑，可能要大于我们本地市场对本地艺术家的支持。

这些问题是不是值得我们思考，是什么原因导致这样的一些现象。我感到这三个问题是山东画坛很明显的问题。为此，我个人是比较支持和同意山东省委省政府提出的要培育齐鲁画风也好，齐鲁画派也好的建构与发展。为什么这么讲？我们认为，现在山东画坛的发展，我们亟需建构基于齐鲁文化基础上的文化价值体系与审美体系，亟需建构山东画坛艺术家发展的针对性的支撑，要建立“高峰、高原”的发展机制，以及山东艺术生态发展的匹配体系。而不能再泛泛地说我们都是些整

体实力相当的，没有拔尖的艺术群体。因为艺术发展最后筛选的是经典、典范，代表一个地域文化标志的是那些大家、大师。这是这个时代艺术发展非常重要的规律与要求。也就是说，山东画坛的整体平均能力再强，你的高原再宽、再广阔，但就是没有高峰，就永远成不了艺术发展的最值得人们去聚焦的地方。我感到山东需要建构高峰机制，出典范之作，出引领时代的大家大师。这些机制的建构与发展，我认为齐鲁画风或者是齐鲁画派的建构是一个契机，有利于搭建一个整合优势发展资源、建构出作品出人才的机制的平台。

一旦在这个平台上，我们能够聚合我们更多优势的资源去梳理齐鲁画派或者齐鲁画风成长的文脉与资源，文化价值性的建构就会进一步有利于在掌握中国画创作内在规律的基础上，去培育山东画坛创作队伍，我们不但要建构中国画坛的高原，我们还要更多地推动山东画坛的高峰建设。另外，我认为更重要的是，一旦有了齐鲁画风和齐鲁画派平台的建设，这有利于我们更好地发挥市场在建构整个价值判断及体系中的一些作用。同时，这个平台也有利于发挥利用市场机制及美术审美教育的深化发

展，把社会美育的机制与基础做得更好、更扎实。这更是山东画坛亟需进行“高原”“高峰”建设的重要基础与土壤。

萧瀚（国家人社部中国书画人才专业委员会会长）：

很高兴参加这个研讨会，中国画节很气派，场地足足有三公里，北京都没有这么大的地方。山东的文化趋势在中国吸引了很多关注。我2002年从欧洲回来之后，2004年就在山东美术馆、青岛和烟台做了三次展览，因此对山东我很有感情。孔维克院长一直认为我是山东人，我说不是，但是作为山东的老朋友，是我很引以为骄傲的。

我今天想讲的是两个问题，第一个是什么叫做画派，以及画派的形成。首先第一条我认为画派必须有宗旨、有思想，也就是有理念支撑。那么齐鲁画风到底是什么？什么样的精神才能代表齐鲁画风？画派的精神是历史所形成的文化脉络。比如说新安画派，我是安徽人，比较了解新安画派的发展，它经历了很漫长的发展过程，是因为当时江南黄山、皖南这一代的水土养育了这一批人，养育了这一批人追寻的思想，是江南对山水融合与心中胸怀的追求而形成的画派，但技法上并不相融。我们看黄宾虹，他的树密密麻麻，看不到石头，不像北派的山能够清楚地看到岩石的走向和纹路，葱葱郁郁覆盖到山上，这是他的心中对江南山水的认识，新安画派的有它的根源，深厚的基础。也就是



说，一个画派的形成有一个漫长的积累和沉淀，这是第二点。

第三点，我认为画派的形成在当今不是一件容易的事情。因为现在可借鉴的艺术，通过我们的发达的通讯传播，能够很快了解到，不像过去地域性的东西，互相看不到。当时交通不发达，江南人根本看不到北派的东西，所以说越是地域性越具有其独特性；越是互相看不到，那么画派越容易形成它的思想和面貌。

我在西方生活了二十多年，西方人说你们的艺术就喜欢搞一大堆人讨论，都来讲你，讲到最后不知道怎么画，他说你自己在哪里，为什么喜欢研讨，张三讲一句，李四讲一句，各种说法说到最后，可能弄得你自己都没有主张了。西方的绘画说，我在创造一件东西，不能看别人，就沿着我的思路来画，我要拉开距离，让你感觉到我拿出来的东西跟你是不一样的。学习是必要的，但是在创作的时候自己最好是不要被外面干扰。我对齐鲁画风寄予很大的希望，但形成可能需要很漫长的时间。这是我粗浅的看法。谢谢大家！

陈政明（汕头画院副院长）：中国画学会的成立，跟美协、画院是不同的机构，也有工作重叠的地方。所以我想中国画学会的工作，一开始的重点应该放在找准方向的切入上，我觉得山东省中国画学会就做得比较好。在中国，大家都把南方的画家统称为南方画派或岭南画派，我们到国外展览也不管南方北方，都称为中国画，人家都想看你的特色，所以画派的提法是成立的。广东这个地方，从清末到民初，由于比邻港澳，所以是最早接触西方文化的。在上世纪三四十年代就有几位代表人物，高剑父、高奇峰、赵少昂这几位大师，产



生了巨大的影响，所以大家把他们称为岭南画派。再就是杨之光，是我们那边很有代表的人物画家，在画坛大家比较公认的，接下来还有一大批中青年画家。现在我们面临的也是要亮出岭南画派的牌子，因为这两三年我们也总是到山东来展览。我听说很多人在谈论这个话题，我们在广东也研究这个问题，但我们的展览还是提出了“岭南画风”，因为我们出省来山东办展，总要有一个较响亮的文化标签，况且我们的画与山东的画及其他兄弟省的画放在一起，的确也有明显的不同和自己的特色。提“岭南画风”相对比较宽泛一点，因为一个画派的形成，一定要有一套理论主张，以及一大批在画坛产生影响力的画家。

山东是一个国画大省，这是毫无疑问的，各个画种的老中青画家都显示出强大的创作能力，在全国美展获奖入选的也最多，也需要有一个整体的文化形象。刚才有人提出来要不要把“齐鲁画派”提出来，按照我个人的意见，画派也好、画风也好，不是主要问题，主要问题是我们要有一批领军人物，不能说一个或几个。这些领军人物怎么聚集？我们说时势造英雄，现在说哪个省的画派特别突出，当前还是没有的，只能说它是力量强还是弱，或者说在创作的队伍上老中青比较齐。去年在这里展览的时候我也讲过，我们来山东一定是要向齐鲁文化、齐鲁画风学习。我确实也是很激动，山东这么大的队伍，从全国各

个省来看，是很难找到一个相比肩的。

还有一个问题，山东整个队伍以及创作能力非常强大，山东可以在这方面做一个经验的总结，就是说把学术搞上去，让大家了解山东的画家，目前看还非常不够。我想山东省中国画学会的成立，应该注重推出领军人物，带动一大批画家以形成在中国画坛重大的影响，而不只是每个人画一张画搞一个展览。我的感受就这些，谢谢！

刘富业（澳门书画会会长）：那么多大家在这里，我不敢做什么评论。之前参加过四届中国画节，我谈谈我的感受。我觉得中国画节在山东能够搞得那么成功，有以下几个方面的原因：一是有深厚的文化底蕴，还有像刘大为、郭怡琮等一大批山东籍画家带动着；另外一个就是省市领导和各方面的精英都



非常重视文化。我在2014年基本上跑遍了整个山东，了解齐鲁文化，觉得山东各地除了好客之外，在各个场合讲话及各方面处事都很讲究文化，包括在宴会上。我们从青岛、济南、孔府、孔庙一路采风过来，觉得齐鲁文化有着深厚的文化底蕴。我之前参加过中国画节，我就说，一年搞一次确实很辛苦，是不是能够两年搞一次，但是山东各方面都要求年年搞。这种气派，从全国来看，也只有山东能搞得上去。我参加了四届中国画节，一届比一届规模大，一届比一届水平高。人数方面也是旺丁旺财。说句笑话，我从2012年来做嘉宾并举办个人画展，我来一年生一个小孩子，已经

四个了。今年就先不展了，所以来学习学习，考察考察山东的文化氛围。

主持人：刚才讲话的是澳门著名画家刘富业先生，大家继续。

程振国（中国画学会常务理事）：大家说了很多了，主要内容就是在齐鲁画派或者画风方面作一些探讨。我觉得从历史的角度看，因为当时既没有出版业，交通也不发达，最早形成北方山水，因为我是画山水，就从山水的角度说，分北派和南派。再推就是民国时期，那时候画册基本是珂罗版，交通也是不方便的，地域性也很强，当时形成了京津画派、长安画派。上海江浙一代统称为海派，广东称为岭南画派，其实那个时代所产生的画家群的地域性还是比较强的。如果到今天，我觉得全国的画家的地域性，尤其是绘画风格方面，界限已经非常模糊了，因为见得多了，而且受外来文化影响比较多。所以说当今的中国画所包含的元素是非常丰富的。如果谈画派，应该和古代的不是一个概念，打造也好，梳理也罢，都会是一个艰巨的工程。

今天我们看了山东省中国画学会的这个展览，也没有看全，就看了山东青年人的画，非常有感触。感触在哪呢？首先年轻人的画，虽然有些笔墨显得稚嫩，但意识比较新，这是值得年龄大的画家学习的。其实搞绘画的，无论是年龄大也好，年龄小也好，实际都是在追求，我们从年轻人身上依然能看到值得我们学习的东西。我们也是从年轻的时



候过来的，中国画就是一个延续发展的模式，一直在这样向前走。

说起来我原籍山东，也算是山东人，对山东很有感情。山东是孔孟文化的发祥地，任何艺术的发展都不能剥离开它的文化之根，对中国画来说文化之根就是孔孟思想。所以说今后的发展，还是一种大文化的概念，可以说是中华文化的概念。在这个概念的基础上，再回头考虑每一个地域有什么特点，回溯它的渊源，今后所谓地域性应该怎么给一个区域的画家界定画风也好，画派也罢，这是值得大家思考的问题和努力的方向。

再谈一点就是关于中国画学会的话题。当今有美协、画院、中国画学会，一组织活动基本上还是这些画家群，就是以不同的身份和形式出现而已，但我觉得这倒是一个好事，为什么？美协有美协主导的工作，有些活动可能就不适宜搞，而中国画学会恰恰适合搞，所以我觉得相互补充地搞一些活动非常好。山东成立了中国画学会，本身对山东的美术事业发展起到了非常积极的作用。我就说这么多。谢谢！

张复兴（中国画学会常务理事）：潍坊的中国画节做了几年，我也每年都来。我觉得山东文化底蕴深厚，人才荟萃，美术创作阵容强大，非常值得我们学习，所以每次来都有不同的感受。上午观看了山东省中国画学会首届作品展，与振国的感受一样，其中年轻人的画虽然也存在笔墨稚嫩等这样那样的问题，但他们在观念、意识等各方面非常棒。想当初我们也年轻过、时髦过，但后来还是觉得必须要在传统的路上多下工夫。

我觉得山东有得天独厚的条件。我不是山东人，是山西人，在天津长大、

广西工作、北京混迹。我有时候想，我永远是个外地人，不过也更使我有了一个广阔视野，能够回过头再看看各个省的情况。我觉得山东太值得骄傲了，你们不好意思骄傲，我们就替你们骄傲。要打造齐鲁画风，说实在的你们的负重非常强大。



比如说现在的黄土画派，还有想当年的长安画派、岭南画派等画派，你们仔细一想，他们打造画派的后面，味儿特别清晰，山东的味儿在哪儿？要品一品，山东的文化之根非常纯正且积淀丰厚，但一丰厚就负担太重了。比如说广西丽江和云南贵州，文化特色非常鲜明，从题材到画风反而更容易形成地域性，山东不是。尤其在今天的互联网时代，山东的信息广泛得不能再广泛，彼此之间互相渗透。山东在北京的有多少人？山东在外面的有多少人？画山东题材的又有多少人？这些因素使得打造齐鲁画派或者齐鲁画风的成型，任务更艰巨，目标更远大，前程更艰难。

我不知道我说的对不对，但我还是相信，山东非常强大。因为有那么多优秀的画家，你们不要愁，我就觉得按照艺术的规律办事，架起炉火打造，热情你们是有的。万里长征第一步，我们看着你们努力，也为你们努力加油，向你们学习、致敬。

张明川（北海舰队创作室创作员）：各位老师都非常谦虚，甘长霖老师是我的老前辈，他不讲了，我来说

说。因为时间比较紧张，所以上午还没来得及看展览，但作为一个专业创作者，非常高兴能够参加这么高端的研讨会。刚才听了各位老师和前辈对中国画尤其是山东中国画的发展学术研讨的见解和认识，收获很大。我感觉无论走到哪个省哪个地方，一说山东的美术，大家都是竖大拇指，我也感到很自豪。我觉得我们也不要谦虚，我们山东的美术整体上非常的壮大，实力非常雄厚。



且不说已成名的画家，我们山东省考入各大美院的考生也是其他省份没法比的，刚才几位老先生都说了，这正是由于齐鲁文化的熏陶和滋养。具体到我个人，无论是军事题材还是山水创作，我的感觉、追求都是与齐鲁文化有关的。现在中国画的创作观，一是非常重视写生，二是非常重视传统。一些学校也好，专业画家也好，对传统深入的临摹，大面积的老师带着学生写生创作，已经成为一种趋势。但我在想中国画的文脉也好、精神也好，应该提高到一个高度。你想带给大家什么，你想表现什么，这应该是一个以后值得画家认真思考的问题。谢谢大家给我这个发言的机会。

张望（山东师范大学美术学院副院长、山东省中国画学会副会长）：今天我觉得山东省中国画学会首届作品研讨会很有特点，不光是我们自己人来说，又请了这么多全国各地的朋友们，而且大家都说得非常真挚，达成了共识，寄予了一种希望，也说了一些实



际的问题。这些问题其实我平时也有所考虑。作为政府、领导对文化的一种推广或者倡导，即推动形成齐鲁画派是一个很好的愿望，但历史演变的过程等因素确实对画派的形成产生了很大的阻碍，所以形成的难度很大。

齐鲁画派肯定是由两部分构成的，一部分是过往的东西，即从过去的历史中挖掘和梳理一些老画家和老的传统。另一部分是关注年轻人将来的发展。我感觉从这两部分考虑的话，第二部分似乎更加重要，是我们真正需要把握和实施的工作。

刚才好多朋友提出了一些问题，我作为在山东从事教学和研究工作的画家也有一些体会。就目前而言，如果把画家放到一个整体框架上去评价，有一个很鲜明的问题，就是语言陈旧，缺少态度。语言陈旧就是在表现的艺术形态上建树并不是太突出，然而这个还不是最重要的，最重要的是作品缺少态度。我们的作品大部分都是现实的一种简单呈现，或者是社会的一种生活表象，缺乏一种批判态度和评价态度。

看这些泛泛的作品的时候，你似乎没有感觉，其实画家画的时候也没有感觉，这就造成了看完一个展览会，突然发现很少有打动你的作品。问题就出在这里，因为画家没有态度，仅仅是用一个技术去框、套用一种模式。以画到画，以技术到技术的东西太多了。对于这一点我倒是从年轻一代画家身上看到一些希望，虽然还不够鲜明，但他们已

经在画上表明一些态度。我觉得在这一点上我们可以多做一点工作，提倡真正有社会担当精神，甚至是带有批判精神的创作。社会有正的方面，也有反的方面，有善也有恶，为什么作品不能表达各种东西呢。从这个方面讲其实正是儒家文化所说的社会担当，山东的画风有一个很重要的特征，或者说优势，就是“文以载道”的精神，这当然要归功于孔孟文化对现实关照和对教化的提倡。这是山东画风的特点，这个特点不能放弃，还要加强。加强就又回到我刚才说的要有一个态度，要有旗帜鲜明地对社会产生一种评价。这样的作品拿出来以后，我觉得会有一些变化。加强我们艺术的力量，形成我们艺术的特点，形成新的齐鲁画风。我就说这些，谢谢大家！

上官超英（曹州书画院副院长、山东省中国画学会副会长）：刚才各位老师讲得非常好，但我有一个想法，我觉得恰恰是山东人要在精神上回归，天南地北的山东人，无论你现在是在北京也好，在南方也好，最终还要回到山东本色上来。只有你的文化、齐鲁文化精神回归后，才可能产生你独特的艺术风格。

朱德群先生在德国很有影响，我当年在德国访问时去拜访他，他给我看了他很多抽象的油画，并送给我一本画册。我在德国的对门是一个叫德弗拉斯的画家。后来我把朱德群的画拿给他看，并让他选自己喜欢的朱德群先生的

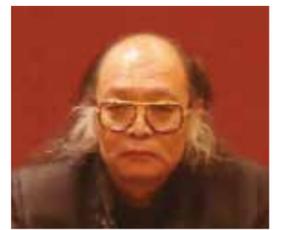


四幅作品，我也选四幅。结果发现其中有两幅不一样，后来我反复琢磨，之所以不同的原因是他不懂中国画。因为那两幅正是朱德群先生回到中国以后，在重新看了黄山，融进了中国的元素后创作的作品。我们能读得懂，他们却读不懂。从这个层面上说，山东的画家代表齐鲁风范，如果不回归可能被别人吃掉，回归以后可能吃掉别人。

山东的绘画必须要有自己的特点，齐鲁画风助推也好，理论支撑也好，最后要有一个明确的思想基础，只有在大文化框架的支撑下，才能显现出山东画家自己的文化风范。因为我也在南方办了很多中国画展，山东的画拿来广东以后，就有明显的差异，所以说虽然吸收借鉴是需要的，但是必须得回到你的本真。有人说山东地域比较适合写意花鸟的性情，这是一种说法，虽不尽然，但总是这种文化的地域性对人产生一定的影响。比如说为什么西北就出现了石鲁，如果石鲁到了北京，还会有石鲁呢？这很难讲。再说岭南，关山月先生到了北京，会不会有关山月先生的成就，也很难讲。为什么？因为他失去了地气，没有这种地气，你看似什么都了，可那就不是你了。

我想我们山东省中国画学会下一步的工作重点，就在于怎样凸显山东自己的艺术特色和文化风范。单从一张画，就要让人看出是山东人的作品，是山东省中国画学会的展览。风格拉得越开，其艺术价值就越大。现实主义也好、浪漫主义也好、英雄主义也好，都不重要，关键是艺术的特色和艺术的品质。我就说这么多，谢谢大家！

王启明（中国画节策展人、山东省中国画学会副会长）：“山东省中国画学会首届作品展”在第六届中国画节隆



重推出，既是对中国画节的助阵，同时也借此机会利用中国画节的平台，将山东中国画的实力向业界和大众进行了精彩展示。

中国画节作为一个已经连续举办六届的品牌，已经在业内产生了一定的影响，受到了广大观众和业界人士的关注，这个平台可以说能够反映当代中国画发展的状态。山东省中国画学会此次精心策划的首届作品展，在中国画节推出，为中国画节的学术内容增添了一股新鲜的力量，同时通过这个展览，也让大家了解了当代山东中国画发展的概貌。山东省中国画学会自成立以来本着学术立会的原则，积极开展工作，扎实推进学会的建设，取得了非常好的成绩，自成立以来，在业界和整个文化界都产生了非常重要的影响。所以说，这次山东省中国画学会利用中国画节推出的首展，获得了广大观众的好评，也受到了到会的全国各地专家的充分肯定是个必然。

此次展览配合着研讨会的召开，让全国各地的艺术家和美术界的领导，共同来把脉山东中国画的发展，特别是与会的刘大为主席、郭怡琮会长、副会长兼秘书长孙克等中国画学会的领导来自全国各地中国画界的同行们，都对展览给予了高度评价，也对山东省中国画学会成立一年多来的工作给予了充分肯定。因为山东省中国画学会的工作开展是积极的、得力的，也是有效的。通过研讨会我们也听取了许多各地的艺术



家给我们提出了很多好建议，可以说展览和研讨会都取得了理想的效果。

作为中国画节的策展人，在承接山东省中国画首届作品展的时候，我们也立足于将学术放眼全国，同时也扎根于山东本土，借助于中国画节的平台，宣传齐鲁文化，特别是中国画的发展，现在看来也取得了良好的效果。展览和研讨会的举办在整个中国画节上形成了一个非常耀眼的亮点。

主持人：由于时间原因，各位艺术家的发言到此结束，没有发言的同仁，欢迎随后笔谈加入我们的大讨论。现在请孔维克会长做一个简单的总结并致感谢辞！

孔维克（山东画院院长、山东省中国画学会会长）：时间有限，很遗憾，外地的朋友以及我们山东几位副会长还没有发言，但我们还有机会交流。抱歉今晚耽误了大家这么多宝贵的时间。

今天有十几位资深专家和业界同行发言，大家谈得都非常好，都很真诚地对山东省中国画学会、山东中国画坛，乃至山东省委省政府提出来的“推动形成齐鲁画派”文化课题，做出了中肯的思考和建设，谈了很多值得我们吸纳借鉴的工作思路和学术发展的具体举措。

我想借用大家说的话谈一下我自己四个方面的思考。

第一点，关于大家提到的打造或者推动齐鲁画派的问题，我从个人角度谈几句。我们做这个工程的时候，山东也有很多不同的声音，概括起来有这么几点：比如有人提出山东绘画风格没有什么共同的特点；画派也不是人为打造的；打造画派没有什么现实意义；信息社会已经成了世界艺术村，再强调地方性没有什么必要。

谈到画派要有绘画风格的趋同性，那只是古代画派的其中一个特征，是地域封闭和师徒手相传授造成的，而另一种有趣的现象是，就像刚才萧瀚讲的“新安画派”以及我们所知晓的“长安画派”和历史上有名的“扬州画派”等，这些画派画家的艺术风格、笔墨技法并不相同，相同的是在精神上的共同追求、共同的总体神韵、文化品格。经过这几年的探讨，关于山东画家的风格问题，我们总结了六个共同的特点，也是从文化层面上讲的。第一是雄浑质朴，正大气象。这是儒家文化的概念，不管是人物、花鸟还是山水，山东画家的画都大气磅礴。第二是尊重道统，崇尚底功。山东画家非常重视基本功

的训练，尊重笔墨传承。第三是文以载道，担当责任。山东的画家无论什么画种都重视主题创作，传播社会正能量。以弘扬主旋律为宗旨的全国美展，山东的投稿量都占十分之一以上。四是儒心慧质，典雅灵秀，不是一味地傻大憨，特别讲究耐品耐看。五是融汇古今，取道中庸。山东画家非常包容，善于吸取外来的营养为我所用。六是面向现实，贴近生活。虽然全国画家也都在做，但山东画家从宋代的张择端的《清明上河图》开始就画生活的东西，从古到今都非常重视深入生活，直面现实，那就是注重人间烟火气。

第二点，所谓画派也好、画风也好，一是我们谈的是“推动形成”，而不是外力的生硬“打造”，不能拔苗助长，因为画派的形成既不是靠外力生硬地去打造的，也不是自然而然生成的。这就像一片土地，尽管非常肥沃，撒上种子之后，如果不去浇灌打理，也不会绿荫成片。二是经过大家的共同努力，什么时候推动形成了，什么时候可以称“齐鲁画派”，在推动形成的过程中，我们称“齐鲁画风”，这个称谓大家比较认同。这个过程很重要，在这个过程中要做很多事，通过做事来培养作者、推出作者，推出作品。三是山东这么庞大的创作队伍，确实有其特点，至于怎么去梳理这个队伍的特色，正是我们要做的事。齐鲁画风是一个文化的概念，就像萧瀚所讲的，很多画家之间的风格并不相同，但有共同的文化背景、艺术追求和学术理念。我们想以一种文化标识把在如此丰沃的文化土壤中产生的画

家、催生的优秀作品推出来，把画家当中的优秀代表人物推出来，通过推出一个群体的形象，梳理他们历史的脉络，形成大家的文化共识。

第三点，谈谈信息化时代的趋同和艺术求异的关系。我非常赞同这么一句话，“生活走向趋同，文化必须求异”。在信息化、全球化的时代，我们的生活、整个的生存状态在科技进步、信息一体化的潮流中渐渐走向了趋同，但在精神生活的层面、在文化艺术的表现上又必须求异，才能在精神上获得更大的自由。就像饮食一样，如果全球都吃一样的汉堡包、麦当劳，吃两天你就腻了。文化艺术必须保留自己的特色，追求不一样的表达方式，才有其存在的价值。不能把精神生产的绘画作品都变成一个模式，一阵风吹过，全世界都是一种样式，那才是可怕的。在艺术上，要凸显一个国家、一个民族、一个地域乃至一个艺术家的个性化艺术追求。比如说画抽象画的刘国松先生也是山东人，他的画是很有探索性的，但又有博大的胸怀和担当精神，有中国文化的基因在里面，所以跟外国人画的抽象画不一样，真的非常好。虽同是抽象画，但是有很鲜明的民族特色和个性意义。另外，中国人到了国外，有时候怕外国人看不懂，就用所谓国际化的语言去画自己认为很时尚的东西，结果外国人也不买账，其实外国人更愿意看代表你本民族文化的东西，而不是我们想象的国际化的那种没有根的艺术。所以我们的艺术之树必须要扎根在本民族文化的精神土壤上，同时昂首于更广阔的天空。

第四点就是继承和发展的关系问题。我们启动大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》时开了一个座谈会，一位领导说山东有这么多名画家，画得那么好，为什么没有人拿金奖？这么多年来，我们入选获奖的数量很多，但就是没有金奖。怎么解释这个现象？我们好像不好解释。山东的画家，就像刚才诸位老师所讲的，我们有一个“负担”，山东人生在这个地方天生地就有一种担当精神，他的画在观念上永远不会是超前的。因为只有观念上有突破、超前意识的作品才容易获大奖。比如第八届全国美展中有一件获金奖的作品，今天大家看了之后都说没有那么好，但在那个时候有谁敢把一群女红军画得木讷沉默，而那个时候是以逆反颠覆为时尚的年代，恰恰有人敢这么画就最时尚。山东永远没有那么赶时尚，永远也不会时尚。

如果传统文化是一条大船的话，山东就像这条船上的主体，这个主体占据的人口数量是最大的。人们可能看不到

船身，也看不到浪花，但能看到船上的装饰，装饰不断在变，但船身还得继续稳稳地往前走，山东一直是承载着传统这条大船的主体部分；如果艺术的发展是一场球赛的话，有人打先锋，就有人打后卫，向前冲很必要，守得住家园更重要，山东是那些可以打后卫的人；如果艺术的传承和发展是一次长征的话，披荆斩棘的是那些走在前面的人，可能不是山东人，但总要有一个人要将传统留住，不时提醒你不管走多远都不要丢了传统这条根，可能这就是山东人所代表的一种力量。

这是我受到启示的三个比喻。

以上我讲了四个方面的问题，也想借这个机会跟大家交流一下我的思考和对山东中国画发展的认识。非常感谢大家来到我们山东省中国画学会的这个学术平台，尤其是没有发言的朋友，也希望有机会我们再坐在一起进行交流座谈，谢谢大家！

主持人：研讨会到此结束，再次谢谢大家的光临！



孔维克从艺50年系列汇报展隆重举办

孔维克从艺50年家乡汇报展（济宁） · 孔维克从艺50年学术汇报展（济南）



孔维克陪同民革中央副主席何丕洁等领导及嘉宾观看展览



济宁学院吕灵昌院长为孔维克颁发济宁学院特聘教授聘书



中国邮政集团公司山东省分公司党组书记、总经理马志民和孔维克为“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”纪念封揭幕

2016年6月12日至20日，由中国孔子基金会、中国民革中央画院、山东省政协联谊书画院、民革山东省委、山东省文化厅、山东省文物局、山东省文联、山东省中国画学会、山东画院作为支持单位；由济宁市人大、济宁市政协、中共济宁市委宣传部、中共济宁市委统战部、济宁学院、济宁市文物局主办，济宁市文广新局、济宁市文联、济宁日报社、民革济宁市委、济宁市美术家协会、济宁市书法家协会、孔孟书画院协办；济宁市博物馆、山东泉景文化传媒、北京九鼎一方文化发展集团、第七影像工作室、济宁市新城市文化传媒承办的“孔维克从艺50年家乡汇报展”在济宁市博物馆成功举办。

60年前丙申猴年的6月12日是画家孔维克的生日。2016年6月12日在他的家乡举办个人画展，有着特别的意义，是孔维克为向养育他的故土及家乡的父老乡亲的汇报和献礼。全国政协常委、民革中央副主席何丕洁，民革中央社会部部长边旭光，民革中央社会部牟洪建；来自省城济南的领导：山东省政协联谊书画院副院长王祝玉，山东省宣传部副部长王红勇，民革山东省委副主委王鸣岐，民革山东省委秘书长高贤德，山东省政协人口资源委员会常务副主任孙义福，中国邮政集团山东分公司总经理马志民，孔子基金会副理事长李言栋，山东省政协办公厅副巡视员陈金秀，山东省文化厅社文处处长张东林等嘉宾和济宁当地领导以及来自社会各界嘉宾数百人参加了开幕仪式。

展览展出作品以代表孔子及儒家思想题材的作品为主，同时还包括作者将文化格调和笔墨情趣融为一体、表现古典意境的笔墨小品；投入拳拳深情，表现其魂牵梦萦乡土情怀的农村生活作品；以及其直面生活，表现生活，歌颂生活的速写、写生作品。这些作品集典雅、庄重、大美于一体，将作者对文化的理解、艺术语言的把握、传统水墨与现代意识的对接，以及对大千世界的认知与感悟倾注于笔端，表现了作者“文以载道”的创作思想，展现了中国传统文化的历史根脉和丰厚的艺术内涵。

展览取得空前成功，很多嘉宾、画家、观众反复观展，

光观众留言就厚厚的几大本。

2016年12月17日上午十时，由山东省文化厅、山东省文联主办，山东画院、山东美术馆、山东省中国画学会承办的“孔维克从艺50年学术汇报展”在“家乡汇报展”的基础上，略作调整，移师山东美术馆隆重开展。

省委常委、宣传部部长孙守刚，副省长季缙绮，中国文联副主席、书记处书记左中一，省政协副主席、党组成员翟鲁宁，济南空军原副司令吴辉建，中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生，中国美协分党组书记、驻会副主席兼秘书长徐里，中国国家画院

常务副院长卢禹舜，中国友联画院常务副院长李荣海，中共山东省委宣传部副部长王红勇，省委统战部副部长曲涛，省文化厅厅长王磊，省发改委副主任秦柯，省社科联党组书记林建宁，省文联党组书记于钦彦，山东艺术学院党委书记李宗伟，山东广播电视台台长吕芃，省政协副主席王琳，山东省政协研究室主任魏余秀，省政协文史委主任王祝玉，省政协委员联络委主任高峰岗，孔子基金会理事长王大千，山东艺术学院院长王力克，省委办公厅工会主席孔祥林，省委原副秘书长杜文彬，省国税局原局长刘景溪，山东邮政公司党组书



民革中央副主席何丕洁在开幕式上讲话



山东省委宣传部副部长王红勇在开幕式上讲话



“孔维克从艺50年学术汇报展”开幕式后嘉宾们合影留念



开幕式由山东省文化厅副厅长张桂林主持



山东省文联党组书记于钦彦在开幕式上讲话



中国美协分党组书记、副主席兼秘书长徐里在开幕式上讲话



山东省文化厅厅长王磊在开幕式上讲话



孔维克院长致答谢辞

记、总经理马志民，青岛大炼油党委书记、副总经理赵培录，省文联副主席姬德君，省委党校副校长张明福，济南军区空军善后办副主任张居中，省文化厅副巡视员刘敏，省文化厅原纪检书记林奎山，山东社会科学院副院长王志东，淄博市副市长李树民，淄博市政协副主席徐培栋，中国孔子基金会副理事长李言栋，济南铁路局党委副书记李翔鹏，济南铁路局纪委书记辛勇，山东省工商联副主席黄淑玲，山东省政协港澳台侨外事委副主任刘雁冰，山东旅游行业协会常务副会长丁再献，山东省政协办公厅副巡视员陈金秀，济南市公积金中心主任李侃，山东省文联原副主席车本杰等相关领导；来自北京及全国各地的著名艺术家：杜大恺、郑工、徐恩存、许俊、王晓辉、陈醉、赵景宇、李晓文、贾广健、于文江、刘泉义、施江城、张松、任之等嘉宾；山东著名艺术家：丁宁原、孙爱华、郭志光、谭英林、孙敬会、沈光伟、刘泽文、刘宗汉、曾先国、梁文博、刘书军、岳海波、宋丰光、王小晖、赵英水、刘玉泉、韩英伟、高毅清、张维青、仇世森、李济民、徐永生、于新生、孙成河、张望、孙华进、马立华、张宜、吴建军、田林海、李向东、张宏伟、徐康、张民生、张丽华、李兆虬、刘雷、王居明等；山东社会各界领导、嘉宾，著名艺术机构代表，山东画院青州、临沂、长岛、微山湖、崂山五个写生基地的负责人，山东画院老领导王奎章，山东画院副院长、书记张鹏举，副院长、艺委会秘书

长姜宏伟及全体画家、干部职工，以及山东各大媒体和中央驻鲁媒体的记者、武警总队官兵、山东建筑大学艺术学院和山东英才学院艺术学院师生，共千余人参加了开幕式。

开幕式由山东省文化厅副厅长张桂林主持。

山东省文联党组书记于钦彦在开幕式上首先讲话。他表示：孔维克是当代人物画坛中颇受瞩目的代表人物之一，他的作品具有庙堂之气，富有时代精神，在当代画坛具有的强大影响力。他学术研究严谨、美术创作精湛，多有建树，成就斐然。他的代表作《孔子周游列国图》《公车上书》《沐》《杏坛讲学》《孙中山先生在青岛》等在当代画坛卓有影响。期望孔维克牢记画家的使命与职责，创作更多无愧于我们这个伟大时代的优秀作品，为推动形成齐鲁画派，促进山东美术事业的繁荣发展，做出更大的贡献。

中国美协分党组书记、副主席兼秘书长徐里在开幕式上致辞。他表示：孔维克是全国当代中国人物画坛中颇具代表性的著名画家，是一位优秀的艺术家，同时又是一位优秀的美术组织工作者。中国人物画“徐蒋体系”经过几代画家的努力，取得巨大成就，孔维克就是代表人物之一。他的“国家重大历史题材美术创作工程”作品《公车上书》、“中华文明历史题材美术创作工程”作品《心学宗师王阳明》等在全国画坛深有影响，为山东争了光。孔维克是一位艺术修养全面、博学多才、探索领域宽泛的画家，又是一位在诸多领



孔维克院长陪同领导、嘉宾参观展览之一、之二

域精益求精、博采众长、融会贯通的艺术家，希望他不忘初心，不断创新，作为艺术家再创经典之作，作为领军人物引领山东画坛齐鲁风，创作更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀作品。

山东省文化厅厅长王磊在讲话中表示：孔维克是当代中国画坛卓有影响的名家，也是一名领导干部。他2010年调至省文化厅直属的山东画院任院长，五年来，带领画院领导班子，继往开来，开拓进取，精心规划山东画院事业发展，把创作作为画院的第一要务，把作品作为画家的立身之本，坚持以“人民为中心”的创作导向，带领画家深入生活、扎根人民，到基层建写生基地，赴矿区、农村、老区、部队采风写生，汲取创作营养，创作推出了一批以人民为中心的优秀作品，为山东文化强省建设，推动形成齐鲁画派，促进山东美术事业的繁荣发展，做出了积极的贡献。希望孔维克牢记习总书记十届文代会重要讲话中提出的“四点希望”，不忘初心、继续前进，创作更多无愧于人民的优秀作品，为努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰，作出应有的贡献。

最后，孔维克致答谢辞。他表示：

这个展览是自己从艺五十年的一次综合汇报。说自己从三岁拿起画笔就没有放下，“一辈子只做好一件事情”就是“画画”，即使是做美术组织工作的30年，一直坚持“画画”，把“画画”与人生结合到一起，绘画为他的人生增添了无限的乐趣和启迪。孔维克介绍了展览情况，三个展厅分别展示了大型主题性美术创作，大批人物、生活写生及五十年伴随自己的大量速写本、信札、笔记，以及古典笔墨小品，全面展示了自己的艺术历程，希望与同行、朋友们交流，让大家“阅阅卷”。

中国画学会、江苏国画院、山西画院和中央美院院长范迪安等纷纷发来贺信。范迪安评价到：“他的艺术思维非常开阔，能够从容驾驭从历史主题大画到各类生活题材创作。他长期笔不离手，坚持视觉日课，所到所游之处，都敏察勤绘自然物象与人情世态，积累了丰厚的形象素材，故能落笔造型，皆是生活情状，作品富有新颖立意与充实内涵。他以质朴之心深入生活，以深沉思考贯注画作，注重精研传统，锤炼笔墨，不仅展现出鲜明的个性风格，并且在笔墨上透溢出浓郁的历史意识与人文

品质。”

孔维克1956年出生于山东汶上。三岁开蒙，十岁从艺，离开家乡三十年，从艺刚好过50年，从艺五十年，这是一个重要的段落，这也一定是一个更精彩开始的开始。“六尺画案容天地，一支柔毫写春秋”正是他艺术人生的写照。50年来随着生命的历程、人生的阅历及内心的感悟不同，对于艺术的理解也在不断地递进而升华。孔维克现为全国政协委员、民革中央委员、中国统促会理事、民革山东省副主委、世界孔子后裔联谊会副会长、中国美协理事、北京大学文化艺术研究所名誉所长、文化部中国艺术研究院特聘研究员、民革中央画院副院长、山东省文联副主席、山东省中国画学会会长、山东画院院长。

孔维克是当代中国画坛卓有影响的一代名家，系列展览不仅展示了孔维克各时期的代表作品，同时还包括了画家50年来的从艺心迹、墨迹、足迹等大量文献资料。新颖的策展形式，丰富的展示内容，为大家全方位呈现孔维克50年来的艺术人生。

五十年专注于去做一件事：画画 ——“孔维克从艺50年学术汇报展”自序

我自3岁在幼儿园里拿起画笔起就再也没放下过，它伴随着我上学、工作、生活，一直到今天……

从走出校门起，我做过初中、大学美术老师，画过戏曲舞台的布景、电影海报、电影幻灯片，画过连环画、插图，做过杂志社、报社的美术编辑，任过省美术家协会专职工作者乃至后来调到专业画院。这几十年来似乎一直从事着与画画相关的工作，但都是业余画画，在五年前好不容易到了画院，因为当了院长，却还是一位“业余”画家。

业余画家就要比专业画家和行政领导

多付出双倍的劳动。我与一些领导朋友闲聊时常说，我与您一样是早九晚五，五加二、白加黑，没有礼拜六和礼拜天地做着行政管理工作的。而画画则全是晚上在单位加班处理完案头文件后，回家在凌晨才开始的，所以我有方闲印叫“子时笔耕”。听医生们说，人体健康的规律是从晚上11时到凌晨1时应该睡觉，因为这是人体造血的最佳时间。而我这几十年来，全是凌晨3时左右才上床睡觉的，难道我就没血了么，所以每人有每人的活法，习惯已成了自然，如果按医生所说的那样去休息，我就不会有这些画了。

2001年我第一次在中国美术馆举办个人画展，邵大箴先生在研讨会上说“孔维克不简单，他没进过专业院校，但却取得了这么大的成绩”。虽是褒扬之词但我听后很惊讶，后来才知在邵老等眼里没进过八大美术学院的人就不算进行过专业训练。而我则是恢复高考后在家乡的一所师范专科学校上了大专，之后再无机进行深造了。由此我无缘进某名校、亦无缘专师某名师。但回想自己所走过的艺术之路，却无遗憾，因藉此亦尝到了吃百家饭、喝万家水的甜头，这样的可以广收博取、转益多师。

画画是一个很专业的事。要求常用专业的眼睛看世界、看社会、看万物，这样时间久了很容易让人陷入单线思维的局限状态。而我却没陷入这种局限，这是因为在协会和画院做美术组织工作、在政协和党派参与社会工作，才使我感到一个艺术家在各行各业中只是其中的一个小角色，一个人在大千社会中应该要有大担当。小角色要尽善尽美地认真去演绎，大担当要尽心尽力的勤恳为众生。所以我努力在自己画好画的同时，也为画画的人竭力做了几十年大家的事，为社会做了一个画画的人应该做

的大量的事。

五十多年来，我不论干什么工作，脑子里天天都在琢磨的一个事就是“画画”。所以我干过的各种工作、承担的各种职务，在别人看来似乎耽误了画画，实际上却都给了自己无尽的生活滋养。这种“业余画家”状态也使我养成了特别珍惜时间，会抓零碎时间、善于整合时间的好习惯。常常一旦拿起画笔来就能入静、就能画画。有画友戏称，人家画画需酝酿情绪、激发灵感，而你的灵感却像自来水，什么时候拧开龙头什么时候就能流。

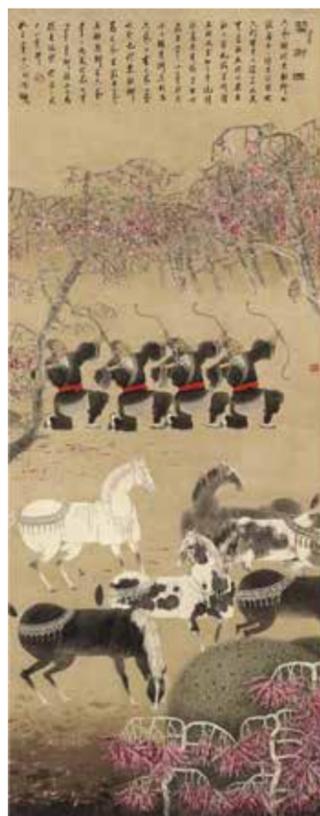
今年的6月12日是我60岁的生日，这一天我在家乡济宁举办了一次从艺50年的故乡汇报展。展出了我不同时期的作品、老照片及展览自序《回到三岁起步得地方》，表述了我从艺的心态、历程、见解，引起了家乡父老的强烈共鸣。现将这些画及50年来的从艺足迹再次搬到我的工作、生活了大半生的济南，既是一次向励我之同行、海我之师友、携我之领导的汇报，亦是一次检点自己艺术履痕、倾听诸家不同声音的机会，是不忘初心、再行千里的一次盘点。

2016年9月25日



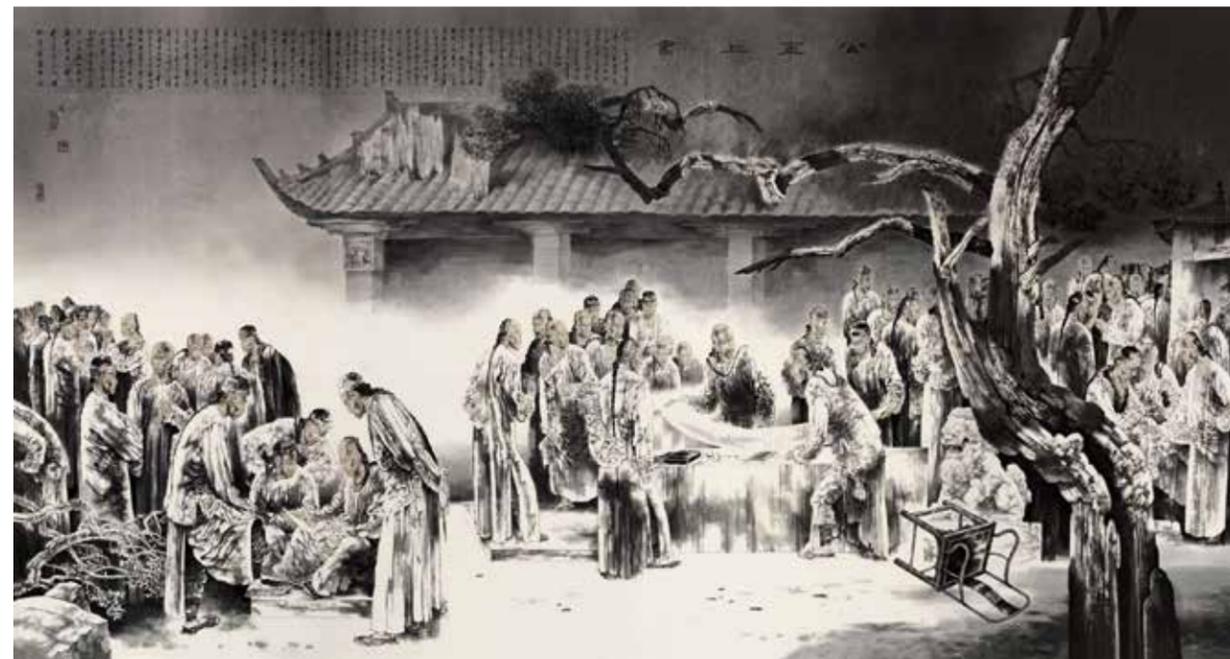


《沐》
(前进中的中国青年美展获奖作品) 1985年



《杏坛讲学》 工笔重彩
(获第八届全国美展优秀奖作品) 1994年

孔维克作品选登



《公车上书》 (国家重大历史题材美术创作工程) 2009年



《孙中山先生在青岛》 (山东省重大历史题材美术创作工程) 2013年

回到三岁起步的地方 ——我从艺50年家乡汇报展自语

60年前的农历纪年也是丙申，是个猴年，这年的6月12日是我的生日。今年选在这个日子在家乡举办我的个人汇报展。也是为了在这个有意义的轮回节点上，回顾一下自己所走过的人生之路。

说到从艺50年，似有夸大艺龄之嫌，有人说难道你还能是10岁就开始从艺么？因为不少人是入大学或毕业后才开始走上艺术道路的。而我却是3岁开始画画，10多岁即为我所生活的这个小县城里的不少单位画大批判专栏和领袖像，开始换饭吃了，并且有了对艺术的最初理解。

据教育学者观察大多数孩子都是从小喜欢涂涂画画的，但面对这个眼花缭乱的多彩世界，许多孩子的兴趣点很快就转入了其他方面。也许是我的天性执着罢，却是认准了一条道再苦再难也永不改其初衷。我自3岁在县城幼儿园小班的图画课上第一次拿起铅笔、蜡笔后，就再也没有放下。只不过在以后的岁月里，蜡笔不断变化为水彩笔、油画笔、碳素笔、毛笔等。画纸也由小本子陆续变化为电影院海报、戏曲舞台布景、案头连环画、街上广告牌，直到今天的盈尺册页或丈八宣纸。

画到后来发现那支铅笔和小本子还时常存在，但是内容和形式却在不断地变化着。那是我的速写本，一本一本地

伴随了我50年。随着时间的推移，我的画由挂在自家墙上欣赏到挂在教室里作示范画，后到挂在邻居及朋友们的客厅里百姓欣赏，再到挂到各种展览会的展厅里与同行和大众交流，直到后来成为了国家博物馆、美术馆的收藏品。这中间记不得经过了多少艰辛与痛苦、多少欢乐和汗水，但今天回望这些所有的是非与恩怨、苦乐与悲欢，如今都化为了往昔的淡然云烟，远去的足音留下的唯一履痕即是今天的这些作品。它们是我情感的真实记录，是修为的自然展现，更是岁月的生动印记。今天，把这些代表我每个探索阶段的画面连缀起来伴随着50年来对艺术的思考，以及这些光影留痕的老照片，压缩成我生命历程的艺术空间，一并在这儿奉献给我可敬的家乡父老。

人类的一切活动从大的方面来讲可以说都是文化的表现。比如说秦朝的百货大楼及百姓生活今天还能看得见吗，留下的是货币、户籍制度；大唐的盛世高歌、两宋的雕栏玉砌今又何在，留下的是唐诗宋词之绝唱；三国赤壁、汉代风云何处寻觅，留下的是“滚滚长江东逝水”，千古往事一篇词。我们漫漫数千年中国历史上更迭的无数王朝可能大家都不记得了，留下的只是《史记》或后人记载中的一段文、一句话——这就

是文化。

艺术是文化的一个重要的组成部分。我这辈子只是从事了一个艺术中的小小分支而已。一支毛笔伴随了我的悠悠岁月，我书斋的画案上有一对自撰联的镇尺——“六尺画案容天地，一支柔毫写春秋”，这就是我艺术人生的写照。作为孔子后裔，我深知“文以载道”之使命及俯身躬耕之道理，所以15年前我的艺术馆在青岛落成时，蒯馆长约我在大门上撰副对联，我写的是“立身据德而游艺，安命敏行且讷言”。

我体会人一辈子不管干什么都是一个修炼，境界高低各有不同在于悟性，入门形式亦各有异殊在于机缘。但“小技亦能通大道”，所以这50年来随着我生命的历程、人生的阅历及内心的感悟不同，对于艺术的理解也在不断地递进而升华。

我3岁时，在幼儿园的一个偶然机缘第一次看一个手巧的阿姨画画，未曾想这竟成为了我一生的职业。

我怀揣画笔离开了生我养我的这座鲁西南的小城，走向了远方。今天又带着这支笔及所画的几十年的画，惴惴不安地回到这当初起步的地方，为的是让家乡的父老乡亲们看看画、阅阅卷，同时也叙叙旧、聚聚情。

2016年5月15日 于深圳旭生美术馆

孔维克50年从艺心语



10岁：画画真的挺好，在这里是自由的。能使我少了许多歧视、多了很多夸奖。在这里老天爷是公平的，因为你投入多少功夫就能得到多少回报。



20岁：在生活的道路上我曾经设想过无数种生存方式，但如果这个世界上没有了绘画，我将不知自己会干什么。



30岁：济南这座城市是以经和纬的编号来为南北不同方向的马路命名的，据说河南郑州也是如此。比如山东美协就在纬二路经六路117号，这使我想到人的一生及一个画家的发展也应有自己的坐标。一个画家要以历史的回溯与传承为经，以当代及世界的学术视野为纬，从而找到自己位置的交叉点，确定自己的艺术坐标，而且这个坐标锁定得越早越好。



40岁：政治是一切的统领，但太冷峻；经济是生存的基础，但太现实；科学是进步的阶梯，但太严肃；只有艺术才能牵动你心底的浪漫，使你能在冷峻、现实、严肃中生活得愉快、睿智、轻松。



50岁：一部绘画史就是一部视觉图式不断变化、审美精神不断递进的历史。从这个角度讲，一个画家要想在这个历史上留下痕迹，就要有独立的思考和独到的见解，为后世留下以前的画家所没有的审美式样和艺术观念。历史只能留下这些为数不多的创造者，而他们的大批追随者却都是影子，其所有价值只不过是扩大了创造者的影响而已。

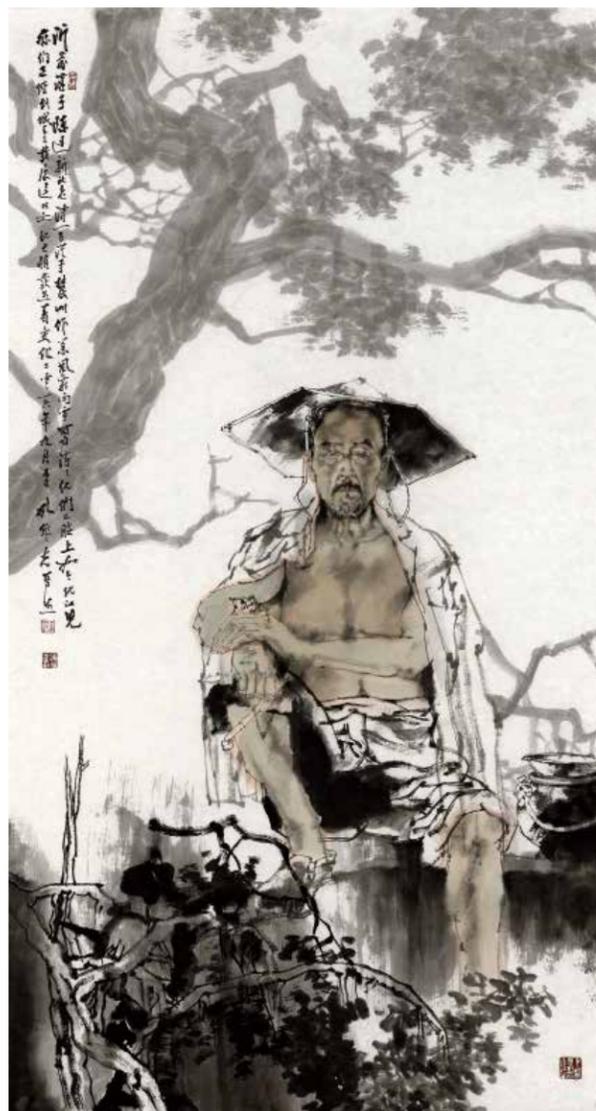


60岁：艺术是什么？就像问幸福是一样，好像没有什么标准的答案。我从前以为艺术是人民生活的赞歌，后来认为艺术是个人心灵的呐喊。现在认为艺术是时代精神的折射。那么，作为一个艺术家，他艺术生命对后世穿透力的长短，在于其是否站在了所处时代的制高点上，用自己的作品代表这个时代告诉后人了些什么。

展览作品选登



孔维克 水墨写生之一——矿工文工团舞蹈演员傅颖



孔维克 水墨写生之二——村头休息的老汉陈建新



孔维克 水墨写生之三——武警战士李沛龙



孔维克 水墨写生之四——青海额懂德清寺小喇嘛索南多杰

齐鲁大家



魏启后（1920—2009），山东省济南市人。早年就读于北京辅仁大学中文系。课余兼书画，受教于溥心畲、溥雪斋、启功诸先生。后从事金融工作，公余之暇多与书画界交友，广结墨缘，以书画自娱。山水竹石法宋元文人画而自有新意，晚年多作鱼鸟写生。书学二王、初唐及北宋诸家，真书多隶意，草书多章草法，行书近米元章。所作书画以灵动清新见称于世，题咏书画，则随物赋诗，潇洒出尘，时出妙语。

1981年、1989年两次访日，并举办书画展览，获日本白扇书道会最高特别奖。1989年9月获首届山东文艺创作一等奖。出版有：《魏启后书法选》，人民美术出版社出版；《魏启后书画集》，山东美术出版社出版；《魏启后画集》，中国画报出版社出版等。

曾任中国书法家协会理事、中国书协创作评审委员会委员、山东书法家协会名誉主席、山东画院顾问、山东省海外联谊会常务理事、山东国际文化交流中心理事、中国国际友好联络会山东分会理事、济南书法家协会名誉主席、济南画院顾问、济南诗词学会副会长。山东大学、齐鲁师范学院、济南大学教授。

魏启后先生对中国书画艺术更新观念问题的一些主张

文/于建波

魏启后先生是碑帖并重又颇具独特风格的老书法家之一。他生长于佛教信仰的家庭，他的母亲早年博览佛经，晚年好禅。魏老是学中国文学的，受儒家思想、佛老思想影响很深。但是由于他的身世和社会处境，他从来不喜欢儒家所树立的那些所谓道德、文章、功业、节操的标准规范，厌恶儒家经学教条的桎梏，而是从事职业之余，寄情于对自然现象的欣赏领略，寄情于抒发个人感情的中国书画艺术。所以在书法上他放弃了那种应世之用的庙堂之气的追求，致力于人格上自我完善、自我解放和自我表现的魏晋书风；在绘画上避开了那些宣传宗教伦理、依附权贵命题的绘画，潜心于宋元文人画的探索。大约这就是魏老接受中国古代美学理论的思想基础。

古代的美学思想，反映在一个人身上，他总是有选择地接受的。在这样特定的思想基础上，由于个人品质、经历、文化素质、思想方法的不同，他们在接触当代的、引进的新事物的过程中，消化吸收的结果也是不同的。这种消化吸收的不同结果，正是他们各自美学观念上的真正的更新，而不是空洞口号的虚伪的更新。在我同魏老的长期接触中，我看到魏老对中国书法艺术的更新观念问题有他的一贯主张：

一、他认为由于古代优秀墨迹资料的罕见和碑学的兴起，人们从石刻中寻求写字的方法，逐渐形成了一种繁琐而死板的笔法模式，偏离了毛笔在纸上正

常运行的合理轨道。古代的优秀墨迹表明，毛笔在纸上的合理运行是在简而妙的手法中体现神采、性格和情绪的。魏老一贯的主张是从充分利用大量影印墨迹资料中重新认识毛笔在纸上合理运行的真正面貌。从而重新研究技法训练的合理方向，重新研究合理的教学规范。魏老常常对我们强调，简而妙绝不是任笔自流地简单化，特别要防止书坛上正在滋长着的那种放弃训练、故作稚气的假天真倾向。

二、魏老从来就非常重视正确对待毛笔字和硬笔字的对立统一关系。他写给全国第二届硬笔书展的题词是这样说的：

古之毛锥，妙法纷纭。
既成法度，谬传至今。
转繁转死，失足沉沦。
俗病难医，云何出新。
今之钢锥，携之随身。
似锥划沙，起落无痕。
从简入妙，正合古人。
毛锥钢锥，不二法门。
自然妙用，无论古今。

他主张的简而妙，正是毛笔书法与硬笔书法的接触点。他认为毛笔字的功底应该是在顺应硬笔性能的前提下反映出来；同时日常硬笔字书写的习惯，反过来又使毛笔字形成一种具有当代意识的毛笔字，这样互相影响，不断地反复影响，就将出现毛笔字、硬笔字的共同提高，形成新的书风。

魏老不赞成硬笔字故意地、勉强地、虚伪地制作毛笔书法的模样。同时他还认为外文手写体线条运动的经验，在硬笔汉字的书写手法中应该引进。他认为这也是影响毛笔书法更新观念和面貌一新的一种因素。

三、魏老认为对于书法作品创作过程的认识必须更新。他认为书法作品的合理创作过程应该是随着作者个人人格上的不断自我完善，随着对美的规律的不断发现，随着书法技巧的严格训练的成就，形成自己的潜意识。书法作品的创作过程，正是这些已经形成的潜意识的自然流露。他不赞成作者凭空设计自己的个性、风格和画面的创作方法。魏老打过一个似乎尖刻的比喻，他说：“每个人都希望自己的子女好看。但是等您结了婚生下子女，才能知道这孩子的模样。如果有个人还没有结婚就千方百计、异想天开地设计自己子女的模样，那谁能知道将来真的生下来是个什么模样呢？”

四、魏老还主张提倡妇女书法家





魏启后先生在创作中

要特别强调女性的自尊心。去年十月间我去看望魏老，他满怀喜悦地拿出一张第五期“翰园书道”，指着第三版胡秋萍的文章说：“这样的文章早就该出现了。”文章是针对妇女书法追求男性美的现状而作的。魏老说：历来我总是告诫女孩子们，学字学画所靠的范本多是男性的作品，总是要学的。比如你们的老师是男子，不能因为他是男子就不认他做老师，但是所学的是学问、是艺术，绝不能因为老师是男子，自己也就学着整天装出男子的嘴脸和架势。这天魏老兴致特别好，他捧着这张报纸，滔滔不绝地说了足足一个钟头。他说：昔人论书都说“把笔抵豪，肇乎本性”，“笔性墨情，皆以其人之性情为本”。女子中的刚烈者，并不失其为女性，更不会男子的模样；男子中之阴柔者也不失其为男性，也不会是女子模样。魏老说着作了一个似乎遗憾的手势，他说：“京剧里的武旦和武生，虽都是表现英武的气概，但武旦的一招一式，绝不同于武生，武旦的喜怒哀乐，绝不同于武生。”书法家们没有充分意识到的问题，京剧艺人们早就处理的非常好了。魏老就这个问题又进一步引申

到当前书法作品风格过分单一的倾向。他说：“目前书法作者们力求出新，的确出现了一些前所未有的新面貌。但是这么多新的面貌，基本上是过分单一的追求雄强、苍劲的阳刚之气，忽视了安雅、抒情、轻柔、舒展等多元化多方位的追求和探索。这种倾向就限制了女性书法的充分发挥，也掩盖了中国书法的完美形象。”

五、关于近年来在中国新兴的“现代派书法”魏老一直认为首先要承认日本已经搞了多年的“现代派”“先锋派”“少字数派”的成就，要学会欣赏，学会借鉴，至少是可以有选择的欣赏和接受。每谈到这个问题，魏老总是拿出几件日本有名的作品给人看，首先是手岛右卿先生的“崩坏”，还有香川春兰先生的“繁”等等。他认为类似这样的作品中国书画界还是能够喜欢的。

中国的“现代派书法”不可讳言的确是日本的启发下产生的。但是魏老又时常拿出八大山人的“涉事”这件作品给人看。这件作品是左上角画了一朵似乎是飘在水面上的落花，全纸偏右四分之三的空白上写了草书“涉事”两个大字。魏老八大山人的“涉事”与手岛右卿先生的“崩坏”是异曲同工的。他认为中国人有自己的传统基础，外国文化艺术的引进，只能是在启发借鉴中产生自己的新观念，探索自己的新课题，在长期的探索积累中成长，以至成熟。

魏老认为中国的现代派书法正处在萌芽状态，它的成长壮大要靠许多人，还要靠绝顶聪明而又根深蒂固的个人的努力。它会成为真正的新的流派，但是这个新的流派应该是中国书法艺术发展中的自然产物。如果过早地鼓吹自己的价值，依靠人为的拉帮结派急欲求成

地去争夺在中国书协上的席位，就会使自己走一段大弯路，就会染上盲目性、虚伪性的疾病。魏老认为中国的现代派书法，应该加强自己流派的自尊心，独立的探索自己的道路，在积累中提高自己的价值。艺术本身的价值分量才是真正的生命力。

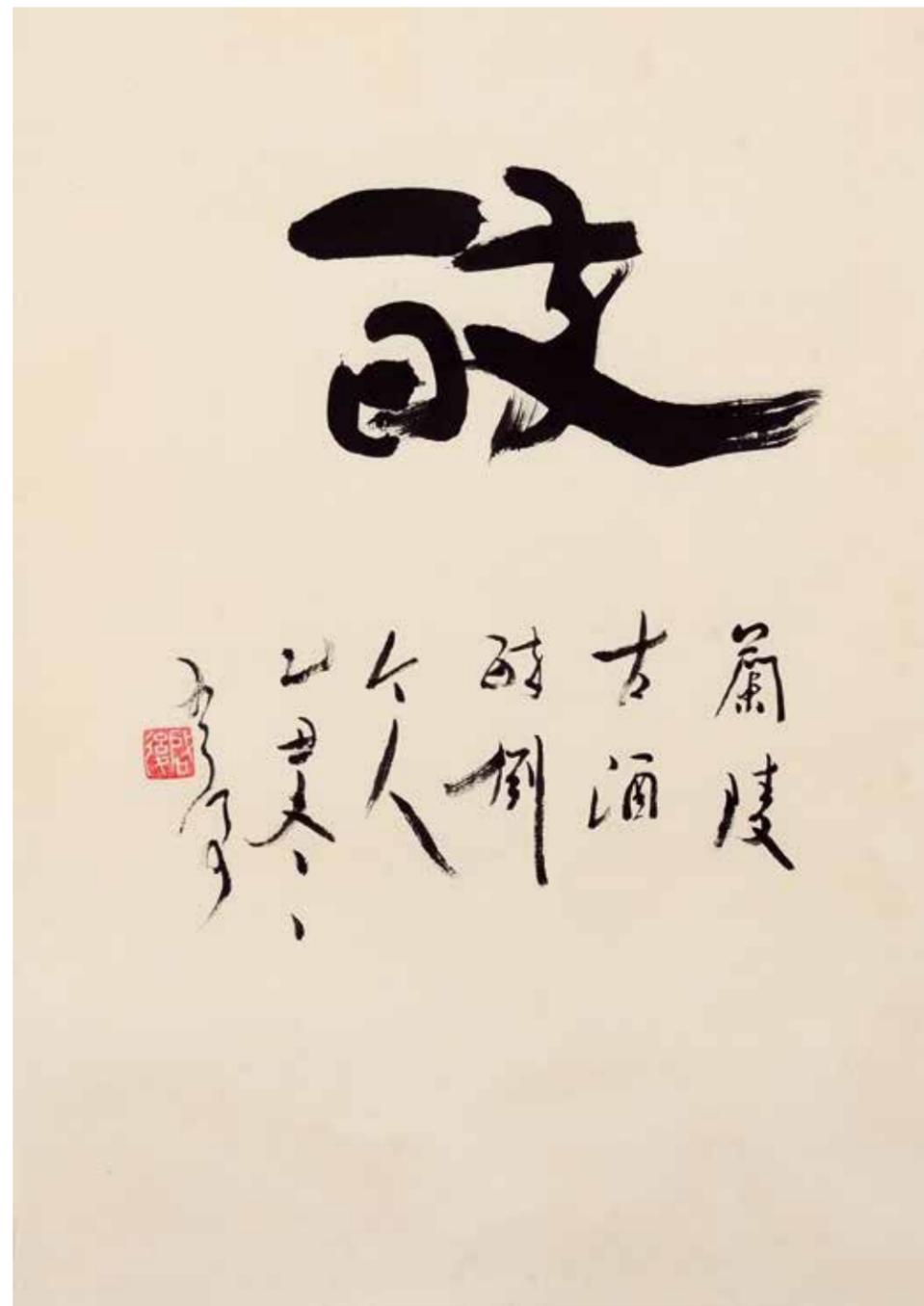
六、最后我觉得还应该介绍一下魏老对王羲之问题的看法。

魏老在对青年朋友们谈到王羲之问题时大体上有这样几个方面：

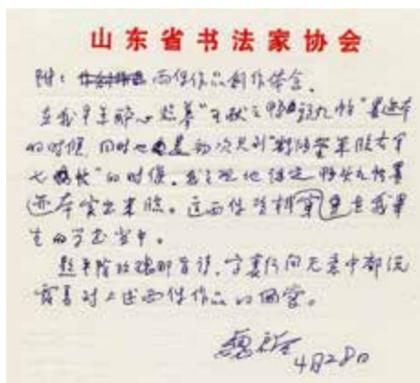
(一) 王羲之的遗墨现在没有真正的手迹，能见到的是唐宋摹本和刻本，从这些本子里，可以大体上知道王羲之的面貌。不能把王羲之看成是渺无踪影的空幻。但要通过许多渠道去探索王羲之，才能深下去。

(二) 六朝、唐、宋、元、明以来世人学王书，历代名家各有所得，各有不足，各有突破，问题在善于选择，集各家之长，排除他们的短处。我们知道米芾曾表示崇尚猷之贬低羲之，其实他批评的真正目标是指那些大量的低能的王羲之信徒，把王羲之庸俗化了。如果不是这样，那么，米芾又为什么见到王羲之的王略帖，因为不能到手而发起癫狂来呢？

(三) 王羲之的崇拜者都是以唐宋以后的资料中去研究探求王羲之的。忽

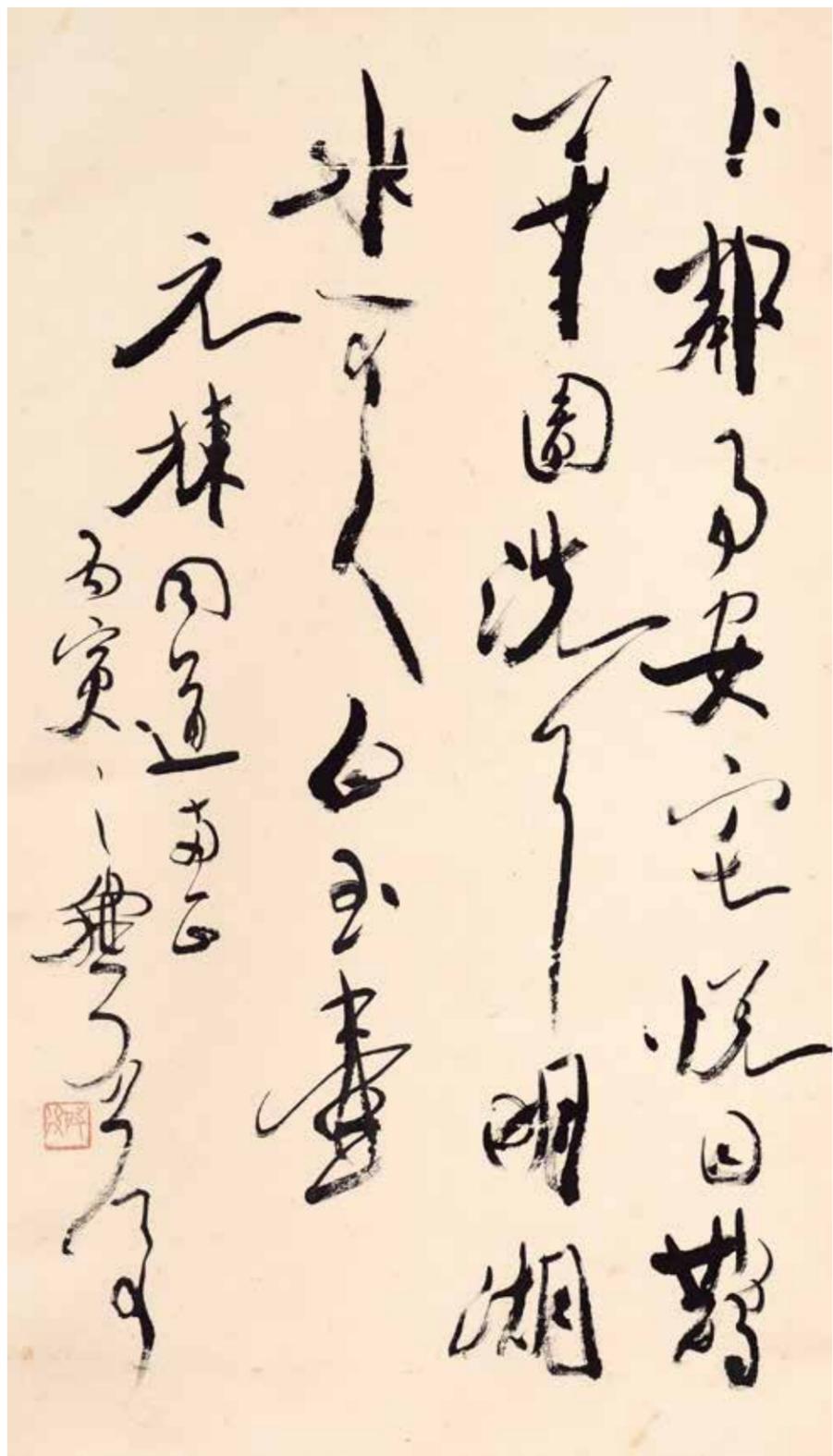


魏启后 书法作品



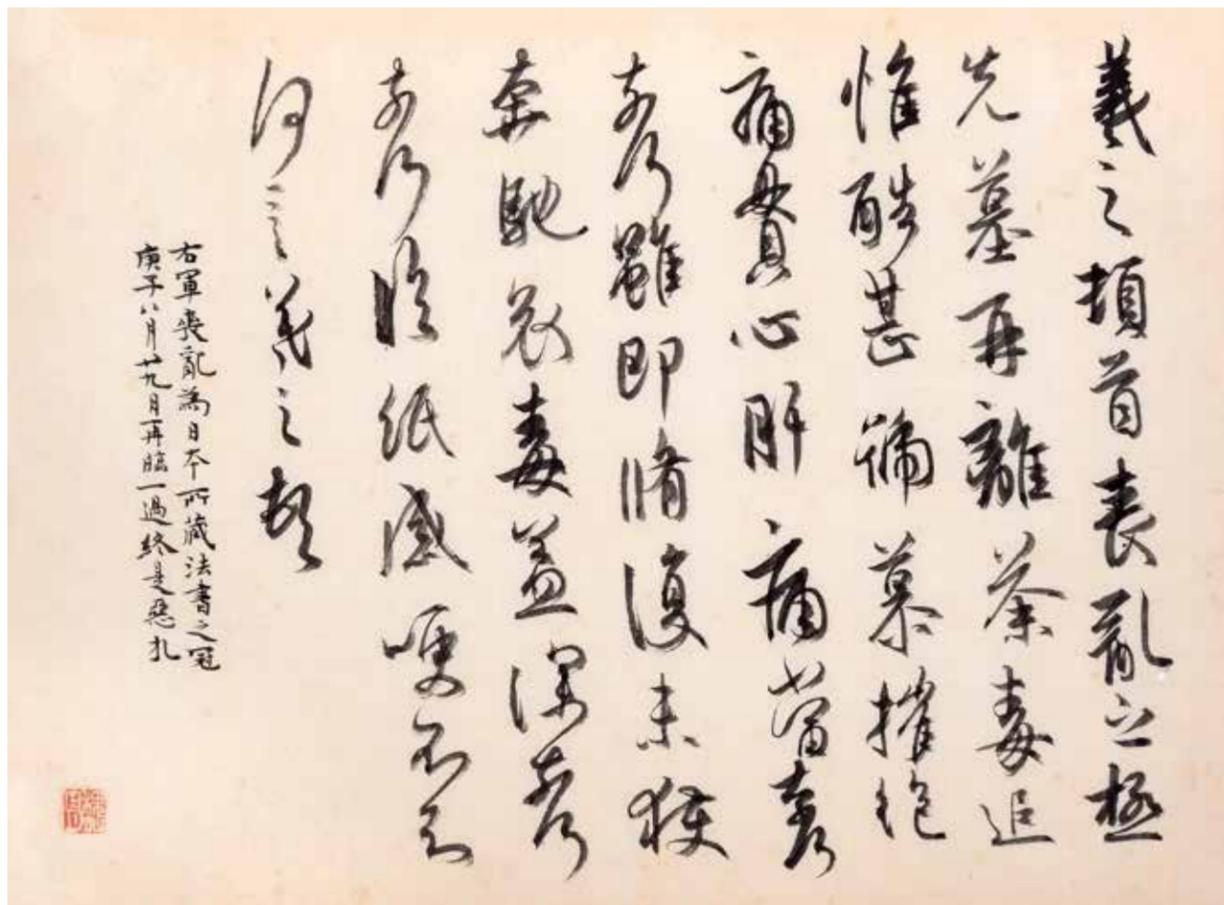
魏启后先生信札





魏启后 书法作品

魏启后作品赏析



魏启后 临王羲之《丧乱帖》

略了王羲之本身还留存着汉魏时代的痕迹，而汉魏之间的真正墨迹，明清以前的人是见不到的。汉魏时代的简牍墨迹是汉魏出土的。所以除了借鉴唐宋人而外，还必须仔细研究这些新发现的汉魏简牍墨迹，充分享受和利用这些珍贵的资料，以补充前人寻求王羲之所无法避免的缺陷。

(四) 日本奈良平安时代的名家墨迹，对中国现存晋唐遗墨是一批极好的

补充。日本现代假名书法家留存的二王手法尚多，拿这些假名书法同晋唐遗墨，阁贴对照，可知日本假名书法家作品，对我们重新探索二王书法是很好的国外引进参考资料。

(五) 研究王羲之，学习王羲之，不是要苦心去作王羲之的奴隶，而是要以王羲之为中心，努力开拓多元化、多方位、多渠道的探索书法艺术的自然美与形式美的道路。

魏启后作品赏析



魏启后 双马图



魏启后 山水



魏启后 双清图

傳蒸截蒲俱妙時時
 迅雷迅傾甚韜衷乃置
 天琴氣氣甚碧之壤之
 若夫波朱閣登然閣石几
 阿首紹先草為花時心
 郡之而九輟洽甄銳神申

顛之樹遂於濱隴八條
 禮讓蕭墻之內內隅弟
 父文然凌專宴異乃替
 乃謙疵盛乘粹粹既不
 傳慶乃震不群資任貽
 離文蓋太驚波教乃由生

傳芳就黃壚而永固者
 度魏墳憤素刊翠琬而
 東園園秘器老儀仗鼓
 布七七百石凶事葬厚賜
 官並如故所司禮冊命緡
 箕嵐四州諸軍并刺史法

鳳風如有未蓋額絰前
 風共夷命免奉還君知以
 朝總章元年使蒙兵入
 妾遂能立反英蔡蒸悌
 歲及男建等咸從虜為
 固其詞詞年隄五同伯

魏启后 手札

極目東郊外烟霧
 市心濃中亦方寸也
 長持浪濤相擊
 謝祿

予學小楷一十年始得一二
 筆法不子此意甚心尚幼筆
 筆法不子此意甚心尚幼筆
 長持浪濤相擊

魏启后 书法作品之一、之二

齐鲁大家

启典



乍启典(1922-2011)字徽五，号鲁北一民，1922年生于山东高青县。少时家贫，仅读两年私塾，四年小学，自学书画，师古人师造化。1965年全国第四届美展时，他创作的《道旭渡口拖运忙》和《银山朝晖》两幅国画，一举被选中，并参加山东省、华东和全国巡回展，引起强烈反响。著名国画家傅抱石、程十发、方增先、亚明等大家名流观后大加赞赏，称赞他的作品传统功力雄厚，构图赋色浑然天成，可谓独树一帜。

2002年1月，乍启典先生的国画精品《蝴蝶兰》，被时任国家主席江泽民作为国礼赠与来访的约旦国王阿卜杜拉二世陛下。2003年8月，国画精品《寿兰》被选定为国礼由前外交部长李肇星出访时赠送给当时的韩国总统卢武铉。国学大师、北京大学博士生导师季羨林为《乍启典传略》欣然题词：“一生苦学，终成大器。”

生前为中国美协会员，国家一级美术师，山东省文史馆馆员，山东美协名誉理事，山东画院顾问，并享受国务院特殊津贴。

名家评乍启典

季羨林（著名学者）：一生苦学，终成大器！

谢春彦（著名画家、艺术评论家）：大匠之行，得乎我心，乍先生居然和齐白石老人有着同样令人惊讶的传奇色彩，齐白石是木匠出身，启典也是木匠出身，大匠之门，前后辉映，真乃画坛双绝耳。

启功（著名书法家）：大家之风，大朴大美！

许麟庐（齐白石弟子、著名画家、书画鉴赏家）：乍启典作画，看似粗疏的随意挥洒，实则处处深藏苦心经营。启典弟画好、书好其人品更好。

刘曦林（中国美术馆研究部主任、著名美术评论家）：乍老的画从艺术语言来讲，体现了他自己的审美理想，主要是大笔大墨，以笔墨为主，另外还有一些明丽的色彩；以苍厚、朴拙为主，也有一些滋润的表现……在我们艺术界，有一种大器晚成的现象，吴昌硕之后，齐白石、黄宾虹、朱屺瞻等，都是大器晚成，乍启典先生的笔墨到了一种非常境界。

陈绶祥（中国美术学院教授、《美术研究》主编）：善为大写意，自抒胸臆，独家经营，自乡贤而登大堂，一展动京华！

刘龙庭（人民美术出版社编审、著名美术评论家）：这次看了乍启典的画，令我大吃一惊，乍启典先生的画已是炉火纯青了。中国的花鸟画，自从吴昌硕、齐白石、潘天寿之后，还能不能发展，乍启典给我们做出了榜样。中国



乍启典 野趣

一生苦学 终成大器 ——乍启典的中国画艺术之路

文/刘洋



画是讲功力的，乍启典的画显示了深湛的功力。

魏启后（著名书法家、画家）：笔墨雄浑，气势沉雄，格调高雅，耐人寻味，壶中千日，林下一人。并题诗相赠：徐熙黄荃共展对，自古野逸胜华贵。官梅村梅欲写谁，请问宫中杨小妹。

欧阳中石（著名书法家）：乍启典的绘画真乃神品，令我振奋。我看画展振奋过两次，一次是齐白石先生的画展，再就是乍启典的了。

邓福星（中国美术研究所所长）：乍先生的画大多数是花鸟画，但是很有气势。一般的作品，放在展厅里，就显得很小，但是他的作品摆在展厅里，觉得展厅小了。用一流行的语言说，这些花鸟画有一种视觉的扩张感，用传统语言说是强悍，用中国画的评论语言就是神完气足。

乍启典 粒粒皆辛苦

乍启典一九二二年生于田横故里（山东省高青县高城镇）一木匠世家，是我国当代著名国画家。长期生活在农村“底层”的乍启典，在画坛辛勤耕耘达五六十个春秋。他一生坎坷，历遭磨难，但对祖国对人民始终怀有一颗赤子之心，对大千世界的一草一木、花鸟虫鱼，一改旧时舍弃、冷逸的色调，饱蘸激情，以大笔大墨、大红大绿、大起大落等符合民族审美意向的独特手法，把这些具有浓郁乡土气息的平民化艺术，赋予了新的色彩与生命，升华了过去对花鸟一般是小画、是点缀的概念，把花鸟小品拓展为鸿篇巨制，开创了花鸟画的新路子，使作品产生了视觉冲撞力和感召力，倾泻着勾魂摄魄的东方神韵，深受广大读者所挚爱。他的丈六匹巨幅国画《松鹤图》悬挂在全国政协礼堂；其作品多次作为国礼赠予外国元首及友人，并被中南海和海内外多家博物馆收藏。

他自幼家境贫寒，学习未逾四载便被迫辍学。战乱、饥荒、颠簸、流离伴随他度过了苦涩的少年时代。他酷爱绘画，少小随父学木工时，就习做雕花细活，钟情花鸟虫鱼、山水亭榭等民俗吉祥图案的雕凿制作，也由此点燃了他幼稚心灵中朦胧的艺术冲动。白日里，为生计辛勤劳作，晚上他用家里的锅底灰作墨汁，或用燃烧未尽的树枝为炭笔，借着忽明忽暗的豆油灯光，在粗如树皮的毛边纸上进行各种素描练习。艰难的家境与原始简陋的学习条件砥砺着他倔犟的从艺人生。“七七”事变后，日寇

的铁蹄践踏了祖国的大好河山，也占领了他的家乡高青城。日寇以种种手段威逼他去充当苦工，修筑炮楼。他饱尝了亡国的悲恨，也激发了强烈的反抗意识和爱国热忱，虽遭受几次皮肉之苦，而他却从未与贼寇妥协，瞅准机会藏进了工地近旁的锦秋湖芦苇荡，终于逃出魔掌。新中国成立后，他欢欣鼓舞，与当地民主政府密切取得联系，充分发挥个人专长，积极投身到减租减息、土地改革及婚姻法颁布等运动的大潮中去，制作标语、绘宣传画，用他的画笔，尽情地抒发着对新生活的向往，对新中国的挚爱。

艰难困苦，玉汝于成。腥风血雨的年代，苦寒磨砺的环境，聪明睿智的才思，想往艺术的追求，使他从青少年时代就形成了忠厚仁义、爱憎分明的品德，敏行讷言、内向多思的性格和勤奋好学、执着敬业的精神。才自内发，学以外成，对绘画艺术的痴迷追求，加上他悉心探索，心领神会，渐入举一反三、触类旁通的境界。随着绘画技艺的长进与木工制作的实践，而立之年的他就成为名闻家乡小清河两岸能写会画、细雕巧镂的民间能工巧匠。正如他的自题诗：“白纸一张生农村，家贫辍学做木人；痴爱书画苦无导，师法造化自耕耘。”

不惑之年，他的艺术创作日臻成熟，先后担任地区农展馆、京剧团、人民剧场、大众影院美工、总设计师。他在麻布、木板上挥洒油彩、水粉，尽情挥毫泼墨，其乐融融。工作之余他就潜

心研读历代名画佳作，远学宋元山水的严谨笔法，近学明清诸家恣肆豪放之神韵，心摹手临，废寝忘餐，研精钩深，穷幽极微。他崇尚齐白石、潘天寿、傅抱石等传统型大家名宿，还对徐悲鸿、张大千等融合型大家在吸收西方素描、构图、油画、水彩的艺术处理方面深研覃思，细究中西结合、古为今用的深蕴，博纳余韵流风之精髓。他既追探前人的成功之路，更学他们把“心、情、意、志、魄”熔于一炉的艺术创作境界，打造着攀登艺术殿堂的阶梯，创作了一大批以工农业生产为主要题材的作品。他曾利用一个多月的时间，数十次步行到黄河码头写生，上渡轮体验生活；还多次深入到基层油棉厂采景，与一线工人促膝交谈，积累了大量创作素材，经反复推敲，几易其稿，一幅反映繁忙运输景象与劳动者昂扬风貌的《道旭渡口拖运忙》和一幅体现农业生产大丰收的《银山朝晖》成功问世，两幅画作一举入选全国第四届美展。由此，他在全国崭露头角，誉满省内画坛。才智与磨砺、勤奋与拼搏，造就了他这颗从社会的最底层一跃而跻身于全国画坛的新星。即使在十年动乱年代，他仍然贴近群众，深入生活，持之以恒，笔耕不辍，一支画笔随时代墨彩扬辉。

1978年，党的十一届三中全会的春风吹遍了祖国大地，也吹暖了驰废待兴的画坛。年近花甲的他焕发了艺术青春，他饱蘸着时代的浓墨重彩，创作了国画作品《春满人间》。此后，拥抱祖国的春天，描绘祖国的未来，讴歌改革



乍启典 秋色图

开放，成为他这个时期创作的主题，并逐渐形成了自己独有的绘画风格。孜孜探索绘画艺术的同时，他政治上也不断追求进步，在六十一岁时，他光荣地加入了中国共产党，实现了多年的夙愿和理想。

笔随时代、扬善刺恶是他自学成才的重要途径之一。笔墨合为时而著，书画合为事而作。他坚持实践着“歌颂善美，反对丑恶”这一新时代的文艺思想，以激越的笔墨参加各项有益的社会活动，反映了高尚的道德情操和饱满的政治热情。这种时代情怀融入笔墨，又促进了他艺术的长足进步。他有不少作品以表现中华民族的兴衰存亡为主题，

讴歌新风，针砭时弊，能使人透过画面，体味其深藏的内涵。他把开口大笑的石榴和延安窑洞巧妙地构入一图，热情歌颂延安精神光芒四射、硕果累累；为赵一曼纪念馆绘制的《松鹰》，热情讴歌了革命先烈坚贞不屈的英雄气概；为纪念抗日战争胜利50周年而精心创作的《铸剑斩暴》，深情地抒发了中国人民百折不挠、誓灭贼寇的豪情壮志，严正地痛斥了日本军国主义的滔天罪行。

为庆祝香港回归，他特意创作国画《同本异彩》，以大写意的笔法，浓墨重彩，一株牡丹枝繁叶茂，同时盛开红白两色花朵，栩栩如生，象征着祖国与香港根根相通、心心相连、密不可分的

华夏情怀；他还匠心独具，将繁花盛开的杜鹃巧妙地组成祖国地图形状，一轮皓月当空照耀，并在画上题诗：“莫忘历史鸦片战，泪血染成红杜鹃。今日香港归祖国，共庆民族大团圆。”

在《硕鼠图》中，两只老鼠吞噬国库而被拘捕，他配以“硕鼠硕鼠，无食我黍。谁谓鼠无牙，何以穿我墉”的题跋，大胆揭露贪官污吏，痛快淋漓，直抒胸臆。《醉梅图》中，钟馗倚酒坛而卧，靴子脱落，衣衫邋遢，以简约朴实的笔墨生动地刻画出贪杯者的一身酒气，满脸懊悔。画上题诗：“昨受佳酿礼，贪杯醉如泥，醒来剑被盗，何以降鬼魅。”鞭挞了受贿读职的贪官污吏，

令人深思，发人深省。《粒粒皆辛苦》似在不经意中挥洒出的几片浓淡相生的长叶，以积墨法用胭脂和朱磬画出五穗饱满丰硕的红高粮，主题鲜明，立意简朴，并题诗：“一粒粮食莫看轻，多少汗水浇灌成，每忆想起罢宴剧，何日刹住吃喝风？”一针见血地痛斥了当今吃喝浪费等不正之风。

古稀之年，笔耕逾勤，他的绘画艺术创作进入了一个巅峰时期。在充分汲取农村、厂矿等大量基层生活绘画素材的同时，他遍访了新马泰等东南亚诸国，进行多层次的艺术交流和考察写生，更加开阔了眼界，拓宽了艺术思维。他的画作虚实相间，枯润相生，形神兼备，老辣朴拙，

无论是花鸟，还是人物，抑或山水，都展示出一种气韵灵动、端庄郁勃、苍劲凝重的生命气息，更充分体现出他深邃厚重的文化艺术底蕴。寿登耄耋，他的创作灵感倍加旺盛，艺术趣味更为宽泛，熊猫、鳄鱼、海豚、企鹅、松鼠、芒果、菠萝、蝴蝶兰、仙客来、风信子、鸡毛竹，这些历代名家不曾涉猎的题材，他都能信手拈来，自由挥洒，笔简情深，艺术素养达到了炉火纯青的境界。进入新世纪，他的艺术成就取得了更加丰硕的成果，2001年，在北京中国美术馆举办大型国画展，他的74幅精品画作连展一周。丈六作品《芭蕉》《蒲湖鱼鹰》《紫气东来》大气磅礴，酣畅淋漓；《雏鹰》《秋鹭》《鸛



乍启典 南京燕子矶

鹞》《非州鹤》《海棠八哥》活灵活现，惟妙惟肖；《早莲》《芙蓉》《侣人树》《铁树含苞》水墨神化，滋润灵秀。中国艺术研究院研究员陈绶祥评价他的画展：乡贤登大堂，一展动京华！之后，他的作品《蝴蝶兰》《寿兰》作为国礼，相继赠送与外国首脑。

他的爱国之情、爱乡之心始终炽热而强烈。他20余次参与义卖活动，捐献画作60多幅，募集善款近200万元，用于希望工程、助残事业；赈灾救灾他伸出无私奉献的援手；抗击非典，有他慷慨解囊的身影；家乡小学校舍改造，他一次性捐出20万元；故里整修道路，他冒着酷暑亲自送去10万元……

他数十年探幽索微、濯古来新、虚怀勤学、不懈耕耘，终于驰誉艺坛，成为一代大写意国画大师。他曾自述：自己是苦难的一生，是乐观的一生，更是幸福的一生。又自题诗：“老骥未衰厌旧枥，壮心不已追少年。盛世腾欢嫌日短，激情无倦恋忘还！”

谁会想到：他从一个名不见经传的乡村木匠，成长为一个享誉九州画坛的国家一级美术师；谁又能想到，他由一个农村普通的绘画爱好者，成长为一个国内外知名的大写意国画大师！他的名字叫——乍启典，字微五，号鲁北一民。



乍启典 圣地

乍启典作品赏析



乍启典 英雄谱



乍启典 春酣



乍启典 金萱

创作谈 谈创作 孔维克

用画笔解读历史融会当代
——《心学宗师王阳明》创作札记

文/孔维克



小草图

今天，在刚刚开幕的第十届文代会上我亲耳聆听了习主席的重要讲话，又一次让我们增强了中华民族的文化自信以及作为一个艺术家的时代责任。我晚饭后随代表们一起去国家博物馆观摩“中华史诗大展”时，看到这中华5000年文明史的一个个转折性的历史瞬间、一个个影响历史进程的重大事件、一个个彪炳史册的人物，使我想起习主席所说的“中华民族生生不息的绵延发展，饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑”。习主席号召艺术家要“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”。看到展览中自己创作的《心学宗师王阳明》，不禁产生了对习主席讲话的强烈共鸣。

继2005年签约“国家重大历史题材美术创作工程”的《公车上书》后，我在2013年又一次签约了“中华文明重

大历史美术创作题材”创作《心学宗师王阳明》。这既是对我艺术创作生涯的又一次挑战，也是一次艺术升华的重要机遇。国家专项基金支持的这项文化工程，是用五彩丹青抒写的形象史诗，是用美术的手段展开的中华民族五千年历史的壮丽画卷，这些艺术家用历史眼光及当代视野回溯历史所创作的艺术力作，是现代留给后人的宝贵艺术财富，也是中国人用艺术的智慧展现给世界的中国历史、中国形象、中国艺术、中国精神。

我也像所有的签约画家一样经历了反复构图、几易草图、探索墨稿，甚至正稿即将完成时又推倒重来的痛苦经历。也经历了集体签约、审定草图、反复研究、集中阅稿、巡回评点，验收评审的各个环节。经历了一件艺术作品似婴儿一样十月怀胎、孕育成形、催生分

娩的痛苦和惊喜。在我的作品作为中华文明五千年史诗的一个篇章展现在国家最高文化殿堂国家博物馆之时，感慨万千、难以自抑，谈谈创作过程中日日夜夜的所思所感与大家分享。

画历史画要走近那段历史

王阳明何许人？这次“中华文明历史题材”的一百多个选题是史学家反复从中国五千年历史中筛选的有代表性的史料亮点，多以事件为题，以个人为题的仅十余件，王阳明即是其一。他是“亦官儒亦将军”集文采武略为一身的“圣人”。在思想史上他与孔子、孟子、朱熹比肩，是儒学发展史上四大阶段的代表性人物，被合称为“孔、孟、朱、王”。在文化史上他被誉为集“立德、立功、立言”为一身的唯一圣人。在社会发展史上他开启了近代“知行合一”“经世致用”的先河，对中国明代以降的社会影响甚大甚远，及至日本、朝鲜等国。近代伟人、政治家、政要等都对他评价甚高，如毛泽东、蒋介石、曾国藩等。习近平主席自从去年以来有9次在不同场合提及王阳明，有6次推荐他的哲学理念。不仅在世界儒学大会上谈王阳明的历史贡献、在贵州观察时提到对王阳明的“参学悟道”要好好研究，



水墨小稿之一



水墨小稿之二



水墨小稿之三



水墨小稿之四



创作工作照

多次在领导干部会上谈“致良知”、在青年们面前谈“知行合一”。甚至在中央纪委全会上谈“管权治吏”及修身养性时，也引用王阳明的名句“破山中贼易，破心中贼难”为戒。

不仅伟人、名人、古人、今人关注王阳明，就连我周围的朋友从领导到百姓，从画友到各界不少人多听说我画王阳明都多少能说上几句，有的还颇有些民间研究心得，且都对王阳明先生崇拜有加。这不禁使我感到这个题材的难度和份量。

我为了寻找感性认识专程去了王阳明“龙场论道”的贵州修文县阳明修炼洞并参观了当地正在修建中的“王阳明纪念馆”，到湖南考察他的几个讲学处，去绍兴拜访他的安息塚。在他的著作如《传习录》《大学问》《语录》及后人写的《王阳明传》《神奇圣人王阳明》等书中了解他传奇的一生和主要思想。最后一个清叟老人的智者形象在我

心中慢慢清晰起来。

画历史人物要着重精神风貌

我创作的这个选题是表现一位具有神秘色彩的心学宗师，从构思立意到选材表现都有一定的难度。越研究王阳明的“求学”“入仕”“被贬”“战功”，越觉得他的人生坎坷、壮烈，越想表现他“实”的一面，但看到其思想“心外无物”“心外无事”“心即天理”“心即良知”“格物求心”等学问思想，又觉得要表现其“虚”的一面。如何在虚虚实实中拿捏分寸，找到适当的创作语言、绘画切入点，使我苦思冥想、左右为难。

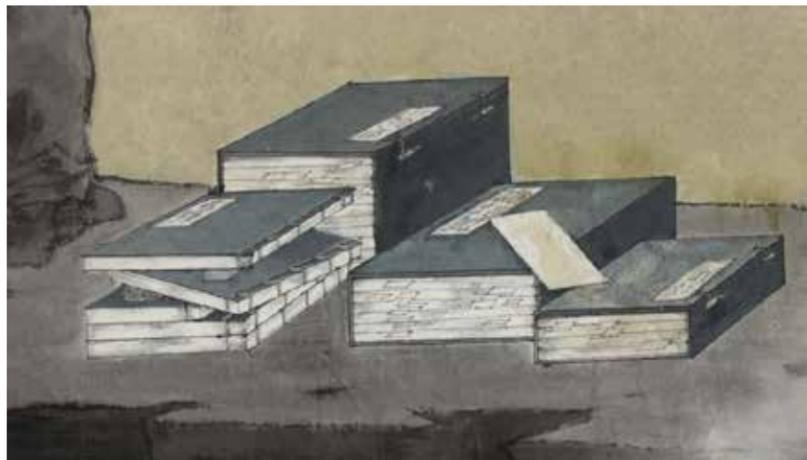
最初创作的思路定在“龙场论道”的特殊场景上，画面设计较实，甚至把实地考察的山洞地貌、他发愿时做的一副棺材也画上了。此稿还画了一横一竖两个稿子。在草图征求意见时有的评委还提议画讲学的大场面，认为在贵州的少数民族地区布道，可以画上众多民族

的男女老少，着不同服装的各色人物，还可以有牵牛、拉羊的农村场景，认为画大场面的人物组合是我的长项，一定会画得很出彩，结果我按这个意思画出来草图后很像革命党宣传真理，有些不伦不类。我反复捉摸后决定只画王阳明一个人，其余都淡化作为陪衬。为深化题材我把王阳明画在中间，他生平主要事迹总结为六个小故事画成六小张，左右各三张分列两边，以使画面丰富好看。但画出来看效果还是不理想，很像一幅大插图。

画肖像画也遇上了难题。即形象和年龄段不好把握，不知究竟定在什么年龄合适。据史载，王阳明“龙场论道”时才30来岁，如选这时的形象肯定不行，我决定画大家熟悉的他晚年形象，另外在丈二大小的纸上只画一个人，画面的处理也要特别用心琢磨构图位置、形象大小、结构处理等。我最终决定在文气、空灵、神秘、心性这几个关键词



心学宗师王阳明（局部）



心学宗师王阳明（局部）

上下功夫。我用传统的元素和当代的眼光来构架画面，将诗、书、画、印各种元素相结合来营造画面气氛。画出色稿后，评委们还较满意，但也提了几条意见，譬如焚香的烟太白太直，帽子的造型不太形似，盘腿的感觉有些像跪姿等。这些问题我在正稿上都进行了仔细修正。

这次创作工程因孙机等服装及文物专家作技术指导，要求特别严苛，现场评点时不少名画家被他们说的当面下不来台。所以我也特别认真严谨起来，在当时心里就特别打鼓，有限的服装及道具都尽可能地考证了出处。如王阳明的冠、明代的香炉等，尤其香炉，我找了中国的香文化专家傅京亮先生作指导，以求画面不留下遗憾。

画古代人物要画出高古意境

在集体观摩“中华文明工程”草图时，我觉得这次创作与10年前的“国家

重大历史题材”不同，那是表现近百年的历史，总体来讲来属现代人物范畴，而“中华文明”上下五千年，从先秦至明代都是古装人物。画古装人物如用现代水墨人物的画法就会很不搭调，题材与手法不协调就会不伦不类，犹如“穿帮”的电视剧中当代人化妆扮演的古人角色，显得很夹生。我当时发现有不少画与我的画一样有这种感觉，所以决意探索一条适合表现这一题材的新路子。

我这次有意挑战一下自己，全部丢下自己驾轻就熟的写意人物画法，改为在半生半熟的纸上用工笔的手法调动传统的元素来表现这一题材。这在技术操作上比在熟纸上画工笔更有难度。我将整个色调定在仿古绢的灰茶黄色上，把人物留成一袭白衣，这白色与嵌在王阳明清瘦脸上的炯炯目光使之形成仙风道骨的感觉，又通过大量行书题字与印章的布陈，既解读了心学的内容且使画面



心学宗师王阳明（局部）

具有浓郁的古典气息。尤其大胆地在王阳明的头顶正中设计了一方20公分见方的大印，采取官印的形式，刻凿内容是“格物致知”“知行合一”，使之在神秘气氛中又显得格外庄重，产生一种肃穆、静谧、扣人心弦、致广大的感觉。

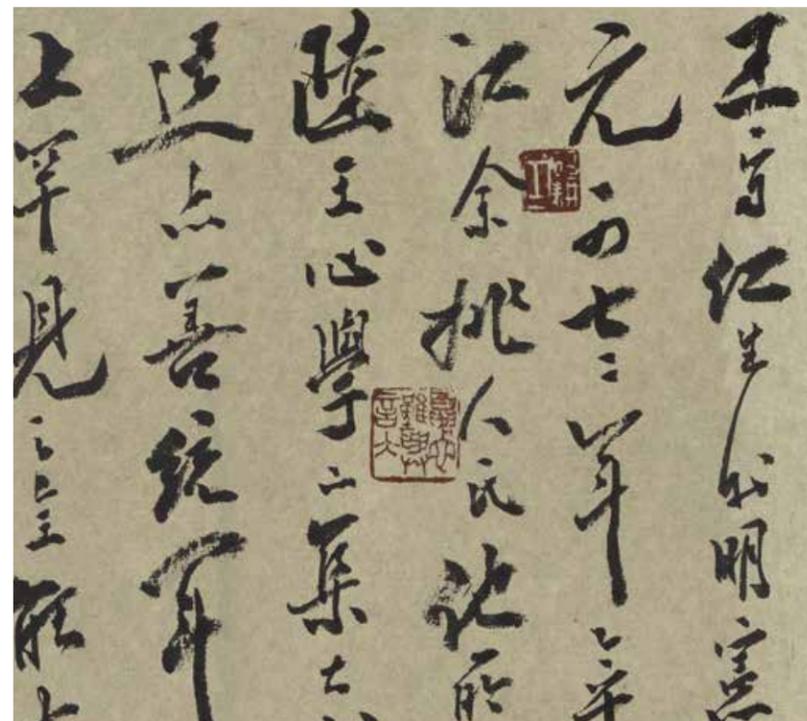
我在六十岁从艺感言说：“艺术是什么？就像问幸福是什么一样，好像没有什么标准答案。我以前认为艺术是人民的赞歌，后来认为艺术是个人心灵的呐喊，现在认为艺术是时代精神的折射。那么你的艺术生命对后世穿透力的长短，就在于你是否用自己的作品代表这个时代告诉后人有些什么。”创作这幅画时，我试着进行一次立足时代，叩问传统的尝试。在人物造型上我力图从传统融合性、平面型、象征性的观念入手，尽量去掉素描训练留下的痕迹，同时保留现代人造型结实、关键点扣得

慎密的感觉；在用线上既继承古人的装饰性、符号性、流畅性的线描规律，又融进现代感，写实感的线条穿插；在背景处理上如文石、修竹等用小写意的手法与人物的工笔手法形成了粗细对比，使之写中有工，工中有写，兼工带写，相得益彰。我在这张画上充分调动了一切传统的元素来重新构架成能撩拨当代人心弦的画面，诸如线条的流动、竹子的穿插、书法的旋律、印章的分量，色调的久远、人物的“包浆”。

我们今天处在一个历史上从来没有过的伟大时代，我们面临着东西方文化的碰撞与交织，传统文化的承继与弘扬。在当今画坛如何正确地面对这个问

题，值得认真去思考。中国画是中国文化的表征之一，在中西方文化的风云激荡中坚守文化自信，中国风格、中国立场就是坚守民族之魂；同时又要不拒时流，不顽古不化、不套用古法，融进在中西文化碰撞中产生的新火花、新思考。实现习总书记所说的对传统文化进行融合性转化，我用“新古典”来标明我这张画的探索和思考。从画风上讲既是古典的又是当代的，既是属于传统的又是属于这个时代的，面向世界来说这种风格样式是属于中国的。这既是传统绘画样式在今天的发展，也是今天的画家以当代眼光审视传统的具体实践。

2016.11.30夜于北京



心学宗师王阳明（局部）

创作谈 谈创作 姜宏伟

情有独钟画荷花

文 / 姜宏伟

中国花鸟画有悠久的历史，起源可追溯至七千年以前。浙江省河姆渡出土的新石器时代早期“双凤朝阳纹”和陶盆上的“稻穗纹”等，形象生动，线刻精细，有鲜明的花鸟画特色，较之稍晚的中原彩陶上的花叶纹和鸟、兽、鱼蛙等形象更为屡见不鲜。7世纪以前的青铜器、漆器、牙雕、建筑装饰及大量的丝织品上，花鸟纹都为重要的装饰内容。

公元7世纪以后，随着卷轴画的出现，便发展为独立的花鸟画。当时的花鸟画家们重视写生，风格多样，构图也充实而有变化，完全摆脱了为工艺品

服务的装饰风范，而与蓬勃兴起的人物画、山水画并驾齐驱。公元10世纪以后，宋代花鸟画空前繁荣，在宋徽宗赵佶的倡导和影响下，两宋宫廷中的优秀花鸟画家，精研物象，察虫鸟之习性，写花卉之形态，在一花一鸟上，表现生命之丰美，含小中见大之哲理，其题材之广泛，技法精练，涌现出一批成绩卓著的花鸟画家和在画史熠熠生辉的佳作。明四家除了山水外，亦擅长花鸟并卓有成就，而徐渭的淋漓畅快、陈道复的隽雅洒脱，代表了文人画的两种风格。清代石涛、恽寿平、朱耷（八大山人）和扬州八怪等都在花鸟画发展史上占有重要地位。

在现代画坛，吴昌硕、齐白石等大师的出现，已独成高峰。吴昌硕以金石入画，创造了前无古人的风格类型，齐白石则画了许多前人从未画过的题材，如鱼、虾、蝉、蜻蜓、螳螂等，其造诣令后人却步。而潘天寿的雁荡山花、李苦禅的鹰、王雪涛的牡丹、陈之佛的工笔重彩花卉，均已在造型与笔墨的独特占据了各自应有的地位。

花鸟画集中体现了中国人与作为审美客体的自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。它往往通过抒写作者的思想感情，体现时代精神，间接反映社会生活，在绘画中表现出十分鲜明的特点，除了花卉和禽鸟之外，还包括了畜兽、虫鱼等动物，以及树木、蔬果等植物。其画法中有“工笔”“写意”“兼工带写”三种，工笔花鸟画即用浓、淡墨勾勒对象，再深浅分层次着色；写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象；介于工笔和写意之间的就称为兼工带写，形态逼真。

对花鸟画的学习与了解，使我对创作花鸟画兴致很高，而对荷花更是情有独钟。这种对荷花的偏爱，不知是因为荷花那“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”所体现的高贵纯洁的品质，还是喜爱荷花美丽的颜色，白里透粉如少女般娇美，或许更爱她的清纯似水之美。华夏人民把荷看作高尚人格的化身和楷模，那些闪烁着高尚灵魂的人，借荷出淤泥而不染的高风亮节，抒发自己不慕



姜宏伟 蜻蜓戏荷



姜宏伟 夏荷图

虚荣、不求富贵权势、不媚不谄，恪守淡泊的品格和情操。更令人折服的是它超强的生命力，早就听说过荷的故事，一颗沉睡厚尘里千年的古莲子，一经挖掘出，只要给予充足的阳光和水分，它便能奇迹般的生长出来，绽放花朵，结出果实。因此，每年我都十分关注荷花的到来，一定会找机会去荷塘观荷，夏荷、秋荷、冬荷各有其独特之美，无可替代。今年夏天去微山湖，特意去十里荷畔观赏，到荷塘边静静的写生，一笔一画，力求把荷花的细微变化都留于笔端，印于胸中，把花头与荷叶之间的参差掩映留于记忆，把荷花的各个部位的真实色彩留在心中。

微山湖归来，便着手开始画荷花。我曾经创作过一幅名为《夏荷图》的扇面工笔画，表现的是荷花“不蔓不枝、香远益清”的清新之美，池中微风轻轻吹过，偃于荷叶边的荷花静静的张开，

荷叶深情地轻抚荷花，青草有情随风相而动，可谓粉花绿叶青草伴，一塘荷香清自远，甚是喜人。

秋风秋雨问秋荷，何时共舞弄碧波？脑海忽然闪出此句，心想画过夏荷，再画雨中秋荷倒也不错，但一直对荷塘中灵动的蜻蜓念念不忘，难以释怀。罢了罢了，留待日后画秋雨，先许蜻蜓访秋荷吧！想至于此，“蜻蜓恋荷”“蜻蜓戏荷”的意境呈现。

秋荷是美的，她在秋雨的抚润里，洗净满身铅华，开出的荷花有着别样的典雅与端庄，柔媚与娇灵。似乎钟爱荷花的蜻蜓，是如何恋爱与戏荷的呢？你看，在秋天的荷塘中，因季节的关系荷叶泛着褐黄色，一枝荷花依大荷叶而盛开，旁边一组含苞小荷正与小荷叶相依相偎，不远处一支可爱的蜻蜓正飞向荷花，不知她要飞向盛开的荷花与之问路，还是欲飞向才露尖尖角的小荷立于

之上私语呢？那依叶而开的大朵荷花，似无视将要降临的蜻蜓，自恃美丽而在孤芳自赏。那朵才露尖尖角的小荷似暗喜蜻蜓飞来，含羞亭亭玉立不动声色，唯荷塘中的小睡莲竟自入梦不闻不问，微风吹来池水轻轻泛波，任蜻蜓任兴去飞，好一幅趣味香溢的画面；蜻蜓做到底了什么选择，飞向了谁呢？看来蜻蜓还是更喜欢小荷，径直飞向才露尖尖角的小荷。我开始喜欢上他们，我怕蜻蜓太过任性，赶快抚纸经“一波三折”将她用线锁定，经“分、统、罩、接、点”五染给其颜色，一边以笔上色、一边以水冲之，使蜻蜓在湿润画面中充满灵性，气韵动人，由她带动整个画面。

创作完成“蜻蜓恋荷”“蜻蜓戏荷”后，对粉荷碧叶转化为深秋中寒波清影的残荷之美产生无限遐想。深秋醉残荷，摇落见风姿，卓韵化莲蓬，惹得



姜宏伟 秋荷听雨

翠鸟恋。两幅《秋荷听雨》《残荷醉秋》意境的画面立时呈现，我要把残荷之美用水墨写出来！

说起残荷之美，或许人们都喜欢用唐代诗人李商隐的“留得枯荷听雨声”来赞美残荷，许多人对残荷的点滴印象，说不定也是从诗人的这句传世佳句而来。我对残荷之美是很有感触的，我喜爱画荷，因此不仅曾数次夏季去专门看荷，也在瑟瑟的深秋季节专门到荷塘观荷。荷面对寒秋，表现的临危不惧，坦然自若，在万般衰落之际仍然创造生命的奇迹，这是何等的倔强与崇高。看那株株残荷，相依相伴，或昂首，或弯曲，或蜷缩，或扩展，看了使人百感交集，一种复杂的情感不由袭上心头。然而，残荷有着一独特的美，这种美是经历了春的萌动、夏的热烈、初秋的奔放之后的坦然之美、超脱之美，如同一位饱经风霜的老人，尽管昔日的色彩与风光不再，但他阅尽人间春色，风骨依然。残荷守候着孤独，相濡着寂寞，其残缺的躯体在冷风中依然傲立，让人感觉到一种生命的顽强，留下的是一种宁折不弯的气节和婉约而不失坚定的永恒，我由衷赞赏残荷之美！

我画中的残荷，枯而不干，柔情似水，尽现风姿。你看那缄默沉静的残荷，用它退却娇柔的身影，以其残缺的枝叶守着秋冬，顽强地展示生存与睿智，创造出别样的象形与美境，翠鸟时而立于莲蓬之上呼唤同伴，时而穿梭于残荷之间寻觅倩影，本身就似一幅韵味无穷的水墨画……



姜宏伟 残荷醉秋

创作谈 谈创作 王磐德

从社会底蕴中升华人生亮点——王磐德绘画印象

文 / 陈鹏

在我看来，王磐德是一个很正规、很专业的画家。

这个评价与现行的铺天盖地的评语相比似乎显得很给力，但我理解的“正规”与“专业”是很有份量的。王磐德正是依赖于这两点成就了自己的今天。

首先是得天独厚的“正规”发展路径。他少年学习绘画，中专毕业以优异成绩考入山东艺术学院，之后又到中央美术学院继续学习。从科班的意义上走了一条很正规的学习之路。走出校门，他以优秀学业成绩入选山东画院从事专职美术创作。这个地方是集中了山东重要书画代表人物的最高美术创作殿堂。于希宁、黑伯龙、刘宝纯、孙墨龙等一大批山东著名的大咖汇聚于此，撑起山东美术的一片蓝天。当时有机会进入这个圈子的年青人极少，他的人品与绘画基础也得到了老师们的认可。一颗种子投入了这样肥沃的土壤，一段人生搭上了飞驰的班车。与群体大家朝夕相处、耳濡目染、恩泽独承二十多年，这是王磐德创作道路得天独厚的宝贵财富。在山东几乎没人可以复制这样宝贵的经历，很少有人从年青时代就得到这么优厚的学养与教诲。这个山东代表性的群体给予磐德的教导肯定是难以列数的，我觉得其中最核心的是老艺术家们所体现的山东画风的整体意识和艺术精神。这种影响可能要有意识或无意识的影响他终生创作，并形成自己的特色。

关于专业，不仅是指供职，更主要的是指绘画的专业性。也就是说，并不是供职于专业岗位或有画家头衔的就具备绘画的专业性的。专业性是指扎实娴熟的技术技巧、随心所欲的表现能力以及对绘画艺术规律的深刻把握。王磐德所经历的修业道路锻造了扎实的基本功，其功力深厚在圈内是公认的，更值得我们关注的是表现能力和风格特征。磐德是一个特别重视把生活当作创作源泉的人，从他创作所涉及的广泛题材也可以得到印证。大家都在面对生活，为什么会有那么不同、那么丰富的表现，他对生活的提炼、他所感兴趣的素材又有怎样特点。我以为，王磐德是一个善于从社会生活的底蕴中发现、提炼人性亮点的人。所谓生活的底蕴，就不是生活的表面，就不是光纤的亮丽；由于所表现的素材更多地来自底层，其造型与画面的构思更多地趋向于感奋之后深沉，结构的形成更多的注重份量感，譬如生命之堤、沂蒙山系列、九月的乡村等作品。

当下，因利益和时尚而喜欢美术的人很多，但磐德的作品不会取悦于这些人，就像吃大枣的人多于吃橄榄的人，喝二锅头的人多于喝白兰地的人，口舌之快容易满足但品味之难难于上青天。看他的作品，如果你能把自己的思绪沉浸到生活的深层，就会沿着表象进入更深的东西，就会从中看到所提炼出的人生亮点和艺术闪光点。他的作品感官的

刺激不是那样强烈，韵味的悠长却绵延不绝，心灵也由此而得到一种别样的平静与解脱。

其实磐德也是一个很感性很有情趣的人，他的许多写生和小品让人赞不绝口、忍俊不禁。他这样厚重而悠绵的创作风格可能与其成长经历分不开的。前面我们说过，他从一参加工作就是在山东代表性画家群体中成长的。我曾把山东美术的风格总结为：

高山峻而不险、险而不狰，流水激而不湍、湍而不滥；

阳刚壮而不烈、烈而不狂，阴柔娇而不艳、艳而不妖。

最后落脚的四个字，不仅是形象上的描述，而且有着理论深层的意义。“不狰”——不狰狞，不恐怖、不光怪陆离、不争奇斗怪；“不滥”——不泛滥成灾，不反理性、不反规则；“不狂”——不迷狂，不崇尚西方美学的酒神精神和感性美学精神；“不妖”——不妖冶，不色情，不搞性崇拜。这是儒家文化的教化结果。山东的画家和从山东走出去的画基本上都在体现着这种厚重与扎实，体现着这份责任与坚守。就是油画这样的西方画种，在王沂东的笔下都是那样鲜明地体现着山东文化的浸润。一个人的外表和装饰可以异彩纷呈，但其品格永远是由脊梁所决定的。现代生活的变幻让人们的品味、让学术的品格更多地关注于“狰”与“狂”、“滥”与“妖”，关注于追新求异。相



王磐德 静静的海湾

比之下，对脊梁的表现、对更深刻内容的表现淡漠了。从这个意义上讲，山东美术历史形成的画风和体量在中国画领域具有脊梁的意味。对此我们应当充满自信，应该有一个清醒的认识和总结，同时也引导学术界对山东的坚守与执着

有一个新的定位。

王磐德正是在这样一个厚重浓烈的文化熏陶中、在众多名家的指导下，走着一条职业与责任、坚守与创造的路。从这样的角度我们才可能对他有一个比较清醒的认识。



王馨德 海軍女戰士



王馨德 采煤班長朱愛亮



王馨德 川西行康巴人之一



王馨德 川西行康巴人之二

创作谈 谈创作 杨晓刚

从传统中走出 用画笔描绘诗意情怀——读杨晓刚绘画

文 / 李晓辉

阿波利奈尔曾经在谈论艺术时说过“最初的绘画，仅仅是一条线，圈住阳光普照在地面上的人影”。随着时代的发展和人们观念的日新月异，绘画却正在以不同形式的呈现在观者眼前，从波普艺术的戏虐性到后现代绘画的符号性，绘画正在以各种呈现方式试图“掠夺”人们的眼球。

杨晓刚的绘画初看之下并无惊鸿一瞥的“惊喜”，当你转身离开之际却有“那人却在灯火阑珊处”的相识感。不管是相对宏大的历史题材，还是藏族风情、少数民族少女，不同历史时空的人物在他的笔下总能找到某种和谐和精神的契合。他的绘画总能在看似常见的“共性”题材中找到“个性”，以一种恬淡清雅的面貌出现在我们眼前。

杨晓刚本科毕业于南开大学东方艺术学院，后于山东师范大学获得硕士学位。提起自己毕业后离开南开大学的那段日子，眼中总是流露出满满的伤感。大学时光是最肆意日子。他在毕业后回到济南的一个星期，曾将自己关在家里不愿出门，甚至不愿与人交谈。师生情谊、同学友谊在杨晓刚心里都被视为无比珍贵的东西，他看中“海内存知己，天涯若比邻”的精神日常，也认同“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的离别惆怅。正因为对“人”的看重，其绘画永远将人作为画面的主题，不管是凝神静思的少女，还是嬉笑玩耍的儿童，都充盈着浓浓的情感表达。

近几年，杨晓刚的创作转向了对少数民族题材的关注。从上世纪四五十

年代开始，已经有不少画家将目光投向少数民族题材：叶浅予、黄胄、董希文等画家用抒情的笔触，将少数民族的风土人情以轻松欢快的方式呈现出来，这时期的少数民族题材作品大都在当时的社会背景和历史环境下产生，充满了浪漫主义情怀和乐观向上的态度。而到了七八十年代，随着社会结构和艺术观念的变化，越来越多的少数民族题材绘画进入大众视野，从靳尚谊的《塔吉克新娘》再到陈丹青的《西藏组画》，这一时期的少数民族题材绘画摒弃了矫揉造作，少数民族单纯、朴实的个性通过一个个平凡的瞬间定格在纸上。进入新世纪以来，少数民族题材的绘画则更加多元化，风俗、宗教、人文、艺术等都成为画家们津津乐道的题材，画面中也开始出现了关于人与环境、人与自然关系等问题的思考。

杨晓刚近年来多次赴云南、福建、西藏等地写生采风，为创作积累了素材。在他看来，回归自然、回归乡土，关注更加原生态的少数民族地区，是生活在城市里的很多画家缺乏的一课，少数民族地区人们更加简洁的生活方式、更加纯粹的喜悦和感动，正是对现代文明社会的一种补充。他笔下的少数民族作品，并未带有刻意迎合市场的“媚俗”倾向和汉族的“他者”眼光，更未将目光聚集在少数民族地区生活条件的艰苦和同现代文明的与世隔绝上。相反，在表现人物时，他更多的撷取了生活中常见的片段，玩耍嬉戏的儿童、凝神回眸的少女、劳作归来的老人，在他

的笔下都有了诗意化的重组。以杨晓刚所作的一系列“惠安女”题材作品为例，惠安女主要指生活在福建惠安沿海地区的渔家女性，斗笠、花头巾、黑绸裤、银腰链构成了她们独特的画面符号。而杨晓刚笔下的惠安女选择性的滤去了她们常年在海边、风中劳作的艰辛，取而代之的是一种明快、欢乐的画面基调。她们或赶海归来，或采摘后休息，或三两作伴诉说家事，在她们的身上，岁月的沧桑和时间仿若静止一般，那种安静并且坚韧的个性展露无遗，一一呈现给观者。他笔下的惠安女，虽然依旧头戴斗笠，戴各色头巾，但不再具有传统意义上的劳动女性的形象，她们由内而外散发出一种健康质朴的美。“少女的模样”是杨晓刚赋予笔下惠安女独特的面部符号，她们表情平静，眼神清澈如泓，永远透露出一副不谙世事的模样。

在中国美术发展的过程中，女性一直是很多画家偏爱的题材，从幽闭深居的侍女到庭院闲步的大家闺秀，“美”不仅成为了画家乐于呈现给观者的一面，更成为了画家个人审美的独特标识。著名画家、作家冯骥才曾谈到：“一位好的艺术家要做的，绝对不仅仅是要满足一部作品，而是创作出他独有的世界。”杨晓刚笔下的少女无疑是美的，这种美不是与世隔绝，而是身处生活之中的自然宁静。在女性的刻画和表现上，杨晓刚将更多的精力放到了人物的面部表现上，衣着服饰则大多采用轻松随意的写意方式，亦松弛亦细腻，虽



杨晓刚 祈愿



杨晓刚 青春

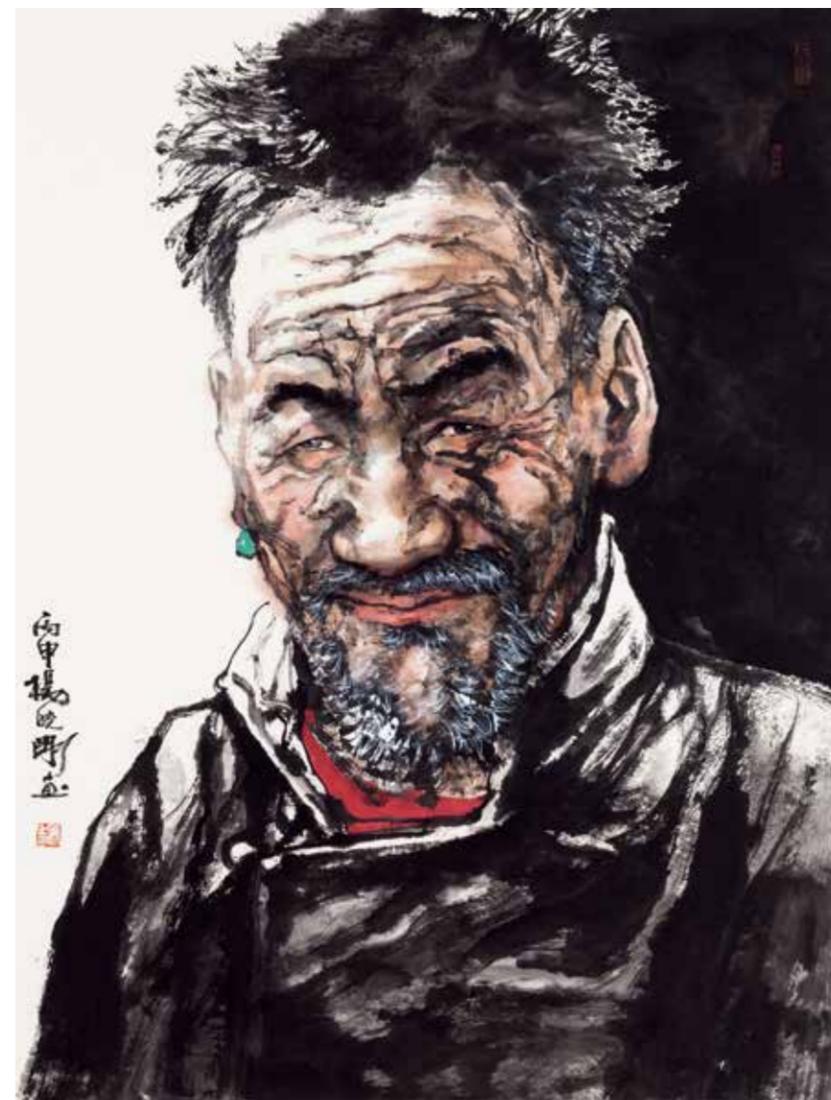
为绘画，却带有某种与生俱来的韵律感。在杨晓刚笔下，女性面部有着“脸谱式”的相似，与许多画家不同，他并未将注意力放在追求人物面部的“辨识度”上，而是透过人物安静的眼神，将画面思想的洁净意识传达给观者。在他看来，现代工业化已经摧毁了海德格尔式的“诗意的栖息”，都市飞速的脚步也使得“小桥流水人家”的闲适变得不那么切合实际，画家笔下的世界成为了理想中最后的“伊甸园”。他笔下的水

墨人物，没有当代都市人物的焦躁与彷徨，也没有夸张变形后的荒诞和乖张。相反，他只是一步步从传统中走出来，在对前人笔墨学习和提炼的基础上，一步步摸索着适合自己的笔墨方式。

如果说电影是一场宏大的视觉艺术，是导演通过所有掌控的手段搭建给观者的精神世界；那么绘画则是一场温情款款的舞台默剧，无大喜，亦无大悲，从头至尾只有画家传递出的精神内核。正如马蒂斯谈论绘画时所说：

“我所梦想的艺术，充满着平衡、纯洁、静穆，没有令人不安、引人注目的题材。一种艺术，对每个精神劳动者，像对艺术家一样，是一种平息的手段，一种精神慰藉的手段，熨平他的心灵。对于他，意味着从日常辛劳和工作中求得宁静。”

杨晓刚的绘画正是如此，不管你在何时何地，看到了他的画，如同在陌生的黑夜同画家有了温暖的拥抱，或许，这就是他想要的。



杨晓刚 岁月



杨晓刚 坚毅



杨晓刚 快乐

创作谈 谈创作 常朝晖

“朝·闻天下”——常朝晖的山水画艺术

文/高纪洋

早在南朝宋时，宗炳就为后世的山水画家留下了“澄怀味象”这个美学命题。中国人所画山水，既是自然之山水，又非自然之山水。“圣人含道应物，贤者澄怀味象”，千年以来，我们画山水画、赏山水画一大重要原因，就是山水画可以让我们像“圣人”一样悟“道”，像“贤者”一样享受“味象”的愉悦。以虚淡空明的心境体味山水之“道”，又能以独具形质之“象”来实现对“道”的观照，是中国山水画家们孜孜以求的目标。能够达到这种境界不仅需要聪颖的天资，更要不辍的勤奋，常朝晖无疑是当代中青年山水画家中能到达这种境界的佼佼者。

常朝晖1968年生于山东济南，祖籍青岛即墨市，1991年毕业于山东艺术学院，仅在三年之后作品《梦幻田园》即入选中华人民共和国第八届美术作品展，在同龄画家当中表现非常突出。这也得益于良好的世家传承，他的舅舅是著名山水画家陈维信先生，对山水画的耳濡目染使他培养了浓厚的兴趣，常朝晖从小就表现出了绘画方面良好的禀赋。由于舅舅陈维信早年在北平故宫国画研究所从事临摹古代名画工作，而后又进入北平国立艺专学习，所以童年时期的常朝晖幼小心灵里就植入了极为正统的艺术基因。1987考入山东艺术学院，接受系统全面的学院派绘画训练，打下了良好的传统绘画功底。2007年毕业于中国国家画院，开拓艺术视野的同

时，也为他跻身为中国优秀画家奠定了坚实的基础。

常朝晖供职于山东画院，为中国美术家协会会员、山东省美协理事、山东省政协常委、山东省致公党画院副院长、荣宝斋画院特聘教授、中国人民大学画院特聘导师，山东画院青年画院院长。不惑之年的常朝晖，在艺术语言上也日臻成熟，笔下山水别开生面。他的山水画点画自由，不拘形似，气势连贯，“从心所欲不逾矩”。其作品笔墨之间荡漾着由生命感受而来的内心意象，透出虚静洒脱的笔墨意趣，在墨彩涌动中流露出郁郁生机。在创作上他力求澄怀观道，以纯真之情，体味物象，万趣融其神思，气韵融其笔端，以深刻之哲思，写自然之山川，观天地之大道，研绘画之至理。

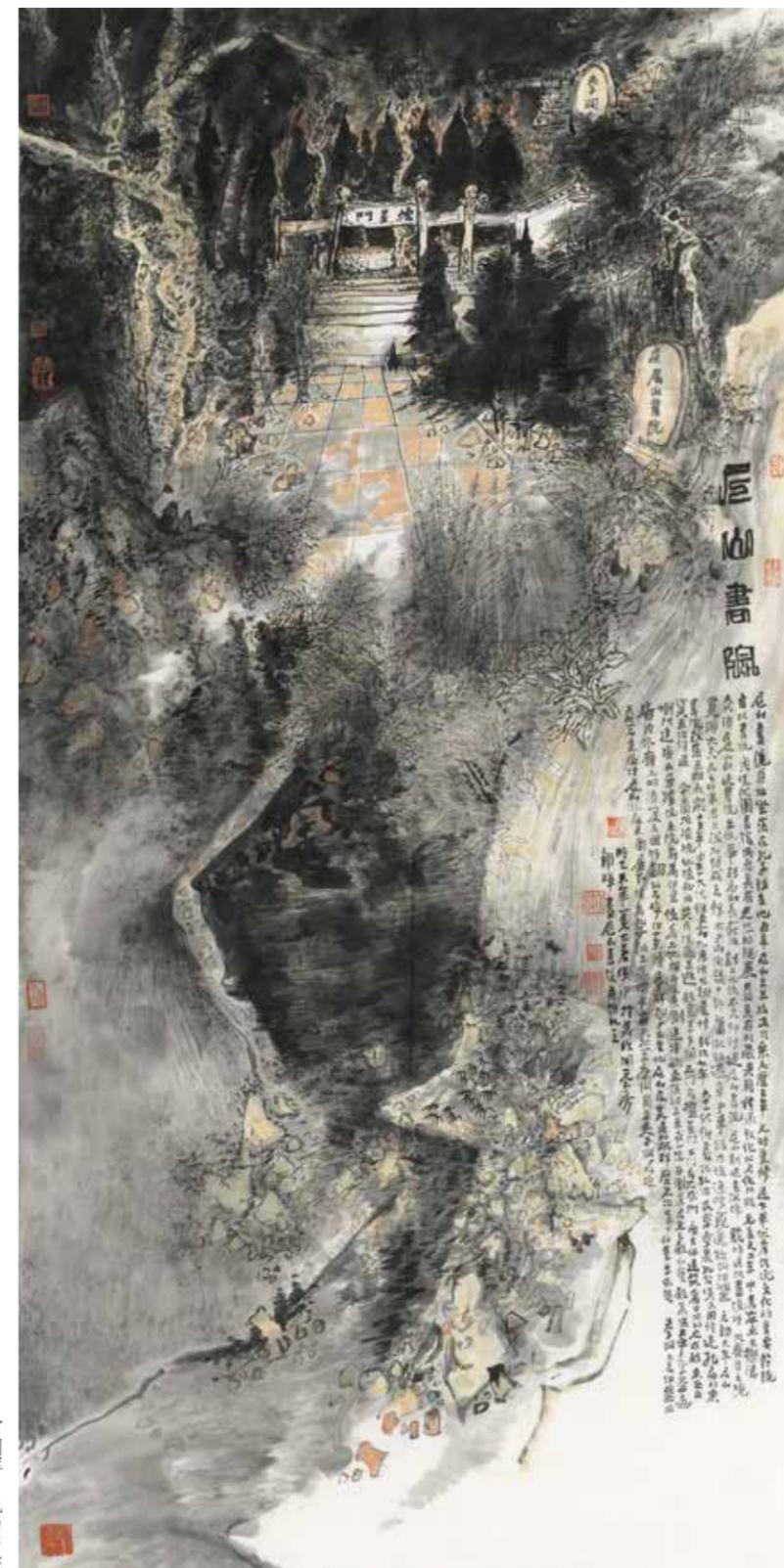
“读万卷书，行万里路，胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，成立鄞鄂，随手写出，皆为山水传神矣”。常朝晖深知董其昌《画禅室随笔》中这句话的道理，数年来他走遍祖国东西南北之山川，深入古刹名寺，应目会心，以神法道，从峰岫峣嶷，云林森眇中取自然之精气。经多年反复探索，他逐形成了自己的风格，并以其气象正大，笔墨精到，意境深远，耐人品味之作品在山水画坛呈现出独家面貌，成为当代青年山水画创作的代表性人物。

常朝晖山水画精心营造的“墨象”之下，隐含着他一颗“心轻万事淡物

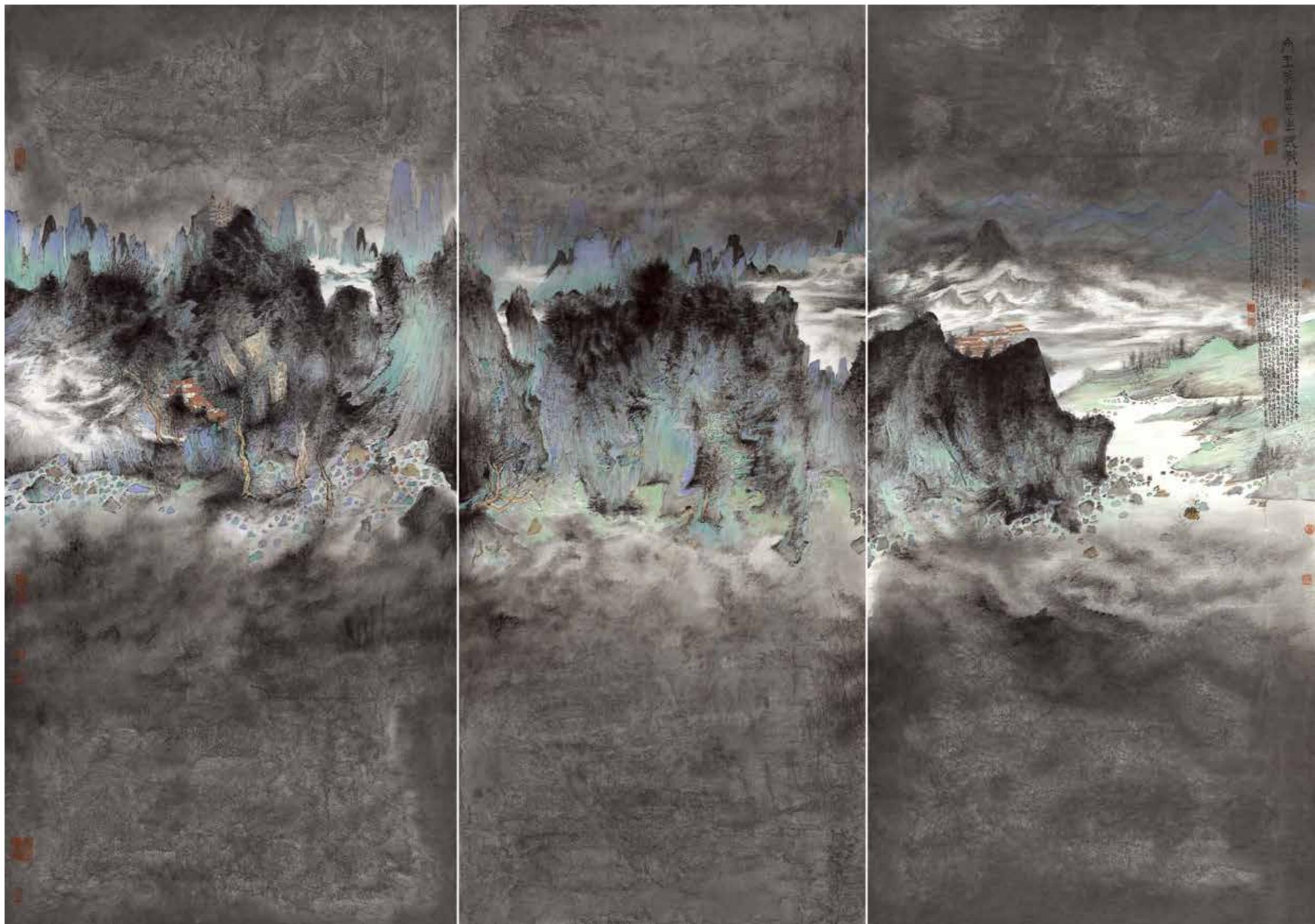
欲”的“禅心”。他的很多画作充满了禅意与佛性，隐于山水树木之间的点景人物一背光佛像和菩萨，呈现出符号化倾向，几乎成为识别常朝晖作品的重要特征之一。他在题画时也常选用饱含“禅意”的诗句，在本画集收录的作品中多有体现。如“春似故人来有信，云如高士去无踪”；“人是人非都不问，花开花落总关心”；“秋来每四顾，画意满虚空。默坐屋庐静，悠然天地通。微泉带寒石，枯木起遥风。想见西斋里，幽怀与我同”；“山中岁月时来往，世外风云任卷舒”……这些题诗，多有闲、静、清、空、淡、远的深层意境，正是禅境的示现，也是常朝晖一颗“禅心”在笔下山水间的自然流露。这些作品体现了作为一个成熟艺术家的从容其心态，笔精墨妙，意境深远，胸荡烟云，心开丘壑。画中万般景象混融相生，苍苍茫茫隐晦于深不可测的幽冥之中。画面空明澄澈，笔墨虚实相携，境界亦真亦幻，气势磅礴间自有沧海横流，浓墨淡彩中裹挟了丝丝禅意。这些作品，天地交融，万物浮游之大美若隐若现。超越自然真实的尽意墨象，引导我们进入对宇宙大道、自然生命的静观状态中，这是一种静居燕坐而能仰观俯察六合万物情状的享受。

常朝晖的艺术之树才刚刚吐露新芽，我们更期待它的枝繁叶茂……

愿朝晖先生的作品，朝·闻天下。



常朝晖
尼山书院



常朝晖 向王希孟先生致敬系列



常朝晖 轩客栈



常朝晖 崂山烟云起

创作谈 谈创作 赵长刚

习书感悟

文 / 赵长刚

当代人写字，往往重形式。形式固然重要，但更重要的是线条的质感。通过书法线条透出的文化内涵，更能持久地打动人。男人爱美女，女人爱帅哥，是人的天性。一个长相标致、漂亮的美人会首先吸引人的眼球，甚至顷刻使你心动，但若一开口说话便使你感到索然无味，则随之的一举一动也会令那种先入为主的倾慕荡然无存。由此可知，外在美因内在美的丰富而更有韵致。只有内在美和外在美实现完美统一，才能长久地打动人。真正的美人是这样，书法艺术亦是如此。

东方人对女性传统的审美取向是端庄、文雅、含蓄、内敛、睿智。当然，若要有几分活泼天真，那就尤为可爱。书法艺术何尝不是这样。

眼界的高低决定了你书法品位的高低，没有透过俗眼能写出一手好字的书法家。因此，人俗、眼俗，字必俗。

人的品格高低也往往决定着你的书法品格的高低。试想，一个品格低下之人，是不可能拥有一种良好的心态的。诚如古人所云：“心正则笔正。”故，为人、为艺，一颗平常心不可或缺。

没有良好的天赋，你就不要从事艺术，否则，实在太累。但再好的天赋，也得有勤奋的行动，没有一个不勤奋的人会取得成功。天赋是先天的，勤奋是后天的，可惜天赋你说了不算，只有勤

奋自己说了算。一分耕耘，一分收获，这才是硬道理。

继承是创新的基础。继承得越深厚，你走的路就越宽广、越长远。法古出新，厚积薄发，就是这个道理。

我和朋友调侃时，时常把女人比作草本鲜花，把男人比作老桩盆景。要是一盆老梅桩，枝头能绽放出美丽的花朵，哪怕仅一枝，也能动人心弦。而草本鲜花会开得绚丽多彩，但没那么持久，好在它会年年开放，其凋谢亦是为了来年开放得更美丽。书法应该是既有老桩的厚重，又有鲜花的可人。

书法艺术一定是在继承的基础上，通过不断地否定、吸收与完善，形成自己的风格，亦即自己的艺术语言，但不能丢掉自己的追求主线。

当下的书画家是幸运的，有名有利，既可出名，又可换钱，赶上了一个好时代。现在一年四季都可以吃到新鲜的蔬菜，可以看到鲜花，可以享受恒温……但事物都是辩证的，一事起则一害生。反季的蔬菜没营养，温室的花艳得像假花，持久的恒温会让人短寿……不由想起了吴冠中先生的一句话：“艺术家是苦难养出来的。”

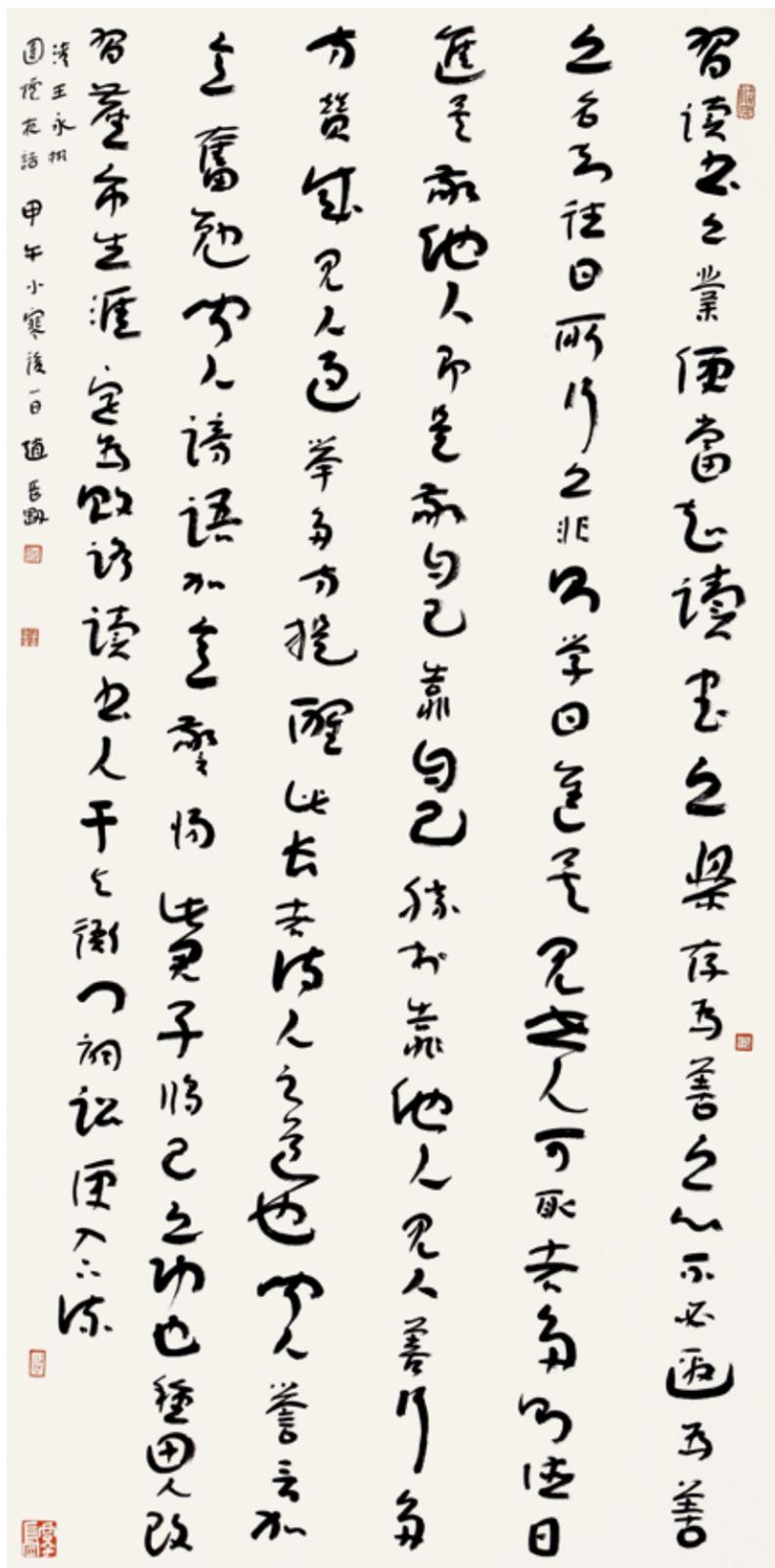
繁荣而不规范的中国艺术市场成就了一批艺术家的同时，也毁了一批艺术家。由于一味地迎合市场，从而导致他们最终失去了自我，前功尽弃。

写字练习多少和进步快慢不完全是成正比的，有时甚至是成反比的。这取决于你路子走得对与否。路子错了，用功越深就越可怕，越练离你的目标就越远。有时克服一个顽疾需要付出几倍的努力，甚至一生也克服不了。因此，拜师要拜名师，看病要看名医。带学生要带苗子健康的，哪怕是一张白纸，也不要顽疾缠身、虽有一定“功底”的。

由生到熟需要时间，由熟到俗只需瞬间。技法问题时间可以解决，字格调的高低却往往不是时间所能解决的。

书法和人一样，有血有肉、有筋骨，但还要有一双明亮而有神的眼睛才能动人，否则只是一个躯壳。有很多女人长得并不丑就是不动人，有很多字结构也不错就是俗，原因是缺少神韵！女人的文化气质，能通过眼睛表现出来；书法家的笔墨神采，能通过线条表现出来。因此，眼睛是心灵的窗口，线条是书法的生命。

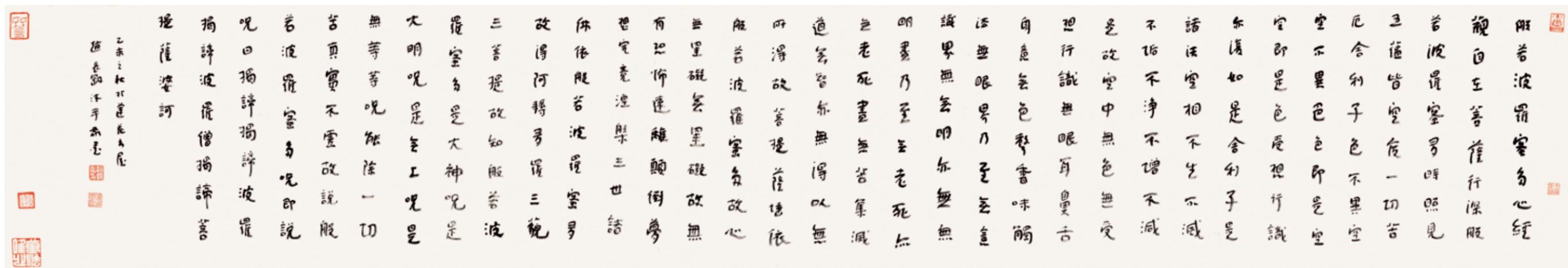
当代书坛出现了一个空前繁荣的局面。书法家如雨后春笋，层出不穷。对此现状，于我评述，可谓喜忧参半。喜的是繁荣给书坛带来了活力和生机；忧的是为名逐利心急功近利和不择手段，从而背离了草木的成长法则和艺术的发展规律。



赵长刚 围炉夜话数则



赵长刚 童心可鉴



赵长刚 心经



赵长刚 德敷道贯四言联



赵长刚 善为心作七言联

创作谈 谈创作 吴磊

“绘事后素”辩

文 / 吴磊

许多人将出自《论语·八佾》当中的“绘事后素”这一句话当作是孔子对于绘画艺术的指导性意见，并且在大量的绘画论述中引用并论证。我个人认为这样的理解是不恰当的，或者说是有断章取义的嫌疑。

“绘事后素”这句话决不是仅仅针对绘画艺术而言的。

“绘事后素”源自《论语·八佾》，原文是子夏问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也！始可与言诗已矣。”

原文当中的“巧笑倩兮，美目盼兮”出自《诗经·卫风·硕人》，原文是“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮……”在这首诗歌当中，前面五句描写的是具体的“形、体”，是客观存在的；而后两句则是描写的“神、态”，带有主观的色彩。子夏（卜商）就是以这篇诗歌中的后两句话同自己的老师孔子展开了关于“素”与“绚”的讨论的。

南怀瑾先生在他的《论语别裁》当中提到“素以为绚兮”，素就是一张白纸那样，“为绚兮”是说在白底子上画了很漂亮的图案。看来子夏（卜商）觉得《诗经·卫风·硕人》当中的前面几句已经写得很充分了，没必要再写后面这两句，所以才向孔子提出了“何谓

也”的发问，来讨论这个问题。但是南怀瑾先生也提到了子夏引用古人的诗来讨论，他们并不是做文学的研究。本来中国人作诗填词，也不是无病呻吟的，诗包括了人的思想与感情，所以他们是讨论这首诗中的意义。既然连古人的文学创作手法都不是孔子和子夏交谈的主要目的，那么孔子怎么又会把谈论的方向转换到绘画技法这一个更加狭窄的领域当中去呢？但是当孔子回答“绘事后素”的时候，南怀瑾先生解释为：“孔子告诉他‘绘事后素’，他说绘画完成以后才显出素色的可贵。”这句话从字面意义上来讲的确是说的绘画一事，然而看到这里就下定论，说这句话是关于绘画技法的论述未免有些断章取义，因为南怀瑾先生接下来说的是：“这句话的意思，以现在人生哲学的观念来说，就是一个人由绚烂归于平淡。就艺术的观点来说，好比一幅画，整个画面填得满满的，多半没有艺术的价值；又如布置一间房子，一定要留适当的空间，也就是这个道理。这是孔子的启发教育。”这说明孔子对于学生的教育采用的是启发和举例的教育方式，关于绘画技法的论述，只不过是孔子的例证之一而已。

“绘事后素”这句话如果放在原文中前后关联起来看，更像是孔子和学生子夏（卜商）因为《诗经·卫风·硕人》的写作技法与写作目的引申出来关于人生大义的一篇论述文章。当子夏问出

“礼后乎”的问题后，孔子开始感慨是子夏给了他启发，可以和子夏讨论《诗经》了。这也并非是说他们之间仅仅可以讨论《诗经》，联系上下文来看，应该是可以讨论关于人生当中的所有的大道理了。孔子真正目的和意义之所在，决不会是仅仅停留在绘画技法这一狭窄的领域当中，而应该是泛指人生当中所有的关于“朴素的本质”和“绚烂的纹饰”的关系的论证。结合孔子的理论，这应该是孔子关于“仁、义”（朴素的本质）和“礼、乐”（绚烂的纹饰）的论述。这样理解的话，子夏的“礼后乎”这句话就很好理解了。这等于是说，孔子和子夏同时强调了“仁、义”是“礼、乐”的基础。

关于这一段话，朱熹曾经这样注解过：“绘事，绘画之事也；后素，后于素也。”然而参考文章的前后关联，所谓的“绘事”直接做“绘画之事”来解释，也未免有些望文生义之嫌。通篇读下来的话，此处的“绘事”的“绘”，好像更应该解释为“描绘、表述、完成、做”等等意思，应是名词动用，应该是泛指人生当中所做的一切事情，而非是单纯指“绘画”的一个名词。“绘事后素”解释为“做任何一件事情，都应该先抓住事物的本质（然后再加以渲染夸张）”似乎更加妥贴一些。

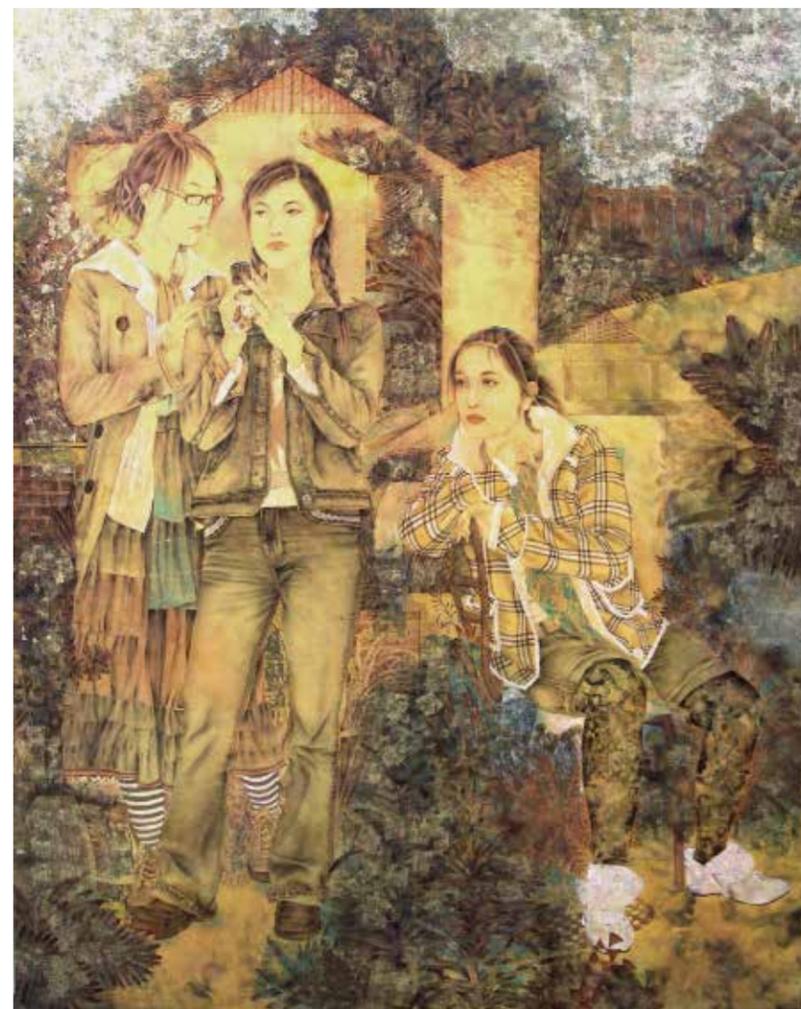
《考工记》当中对于这段话的含义有所展开：“绘画之事后素功，谓先以粉地为质，而后施五彩，犹人有美质，

然后可加文饰。”这句话作为单指绘画技法的解释，似乎更加准确，但是这已经不是孔子和子夏当年的本意了。至于后来用“绘事后素”比喻有良好的质地，才能进行锦上添花的加工。无非是从某一个角度去理解了孔子的意思，这

样解释不能算是解释错误，但是文章的原意绝对不会仅限于此。因为既然《论语》作为儒家经典的指导性文章，应该不会把某一句话限制在一个狭隘的领域当中，从而使得这句话的意义指向出现唯一性，而是应该泛指和适用于所有的

人生哲理和大道理。

至于某些人把“绘事后素”这句话理解为对绘画技法的评论，或者干脆把这句话当成中国最早的关于绘画的理论文字，则是很牵强，很可笑的了。



吴磊 花信



吴磊 婚纱系列之一



吴磊 婚纱系列之二



吴磊 母亲节记忆



吴磊 换季

创作谈 谈创作 云门张岩

离经不叛道

文 / 张嫣格

当水墨画坛喋喋不休地谈论“笔墨”“非笔墨”之时，云门张岩作为当代水墨的中坚力量，根植传统水墨的笔墨精神，以“古”入“今”，以“变”求“不变”，大胆机智地诉求于传统，建构了一种开放而宽泛的美学视域，从而突破了当代水墨的新维度。毋庸置疑，他在保持了传统书写性的前提下，关注当下大众的生存状态，以及对当代社会现状的思考、对生态自然的强烈呼唤。在其内在结构、文化逻辑和视觉机制上均与传统一脉相承，不同的只是在精神世界的重建，这一重建过程也是对传统文化再认识的过程。

云门张岩自幼习画，作品中既有中国传统艺术功底，又有对西方哲学、艺术、美学深广的涉猎，其人生学养、视野宽度和思维深度皆具大家风范。在当代水墨面对深厚的传统文化与浮躁的当下文化的对峙下，艺术家必须有明智

的自我抉择力。他从自然与社会图景、地域与文化视野、观念与笔墨语言等多个角度来呈现水墨在当代的真实生存状态，揭示当代中国的文化精神景观，既追溯传统笔墨渊源，按得住传统语言的命脉，又立新生思想，重新建构起与画家生命相连的当代性，在不断地矛盾冲突与探索张力中呈现出崭新的艺术表达。当然，“离经不叛道”，在自然与社会的交往中，他既是整体，又是整体中一座孤立的桥，在时间与现实之间，创造出状态下的美，是一个有生命记忆

的艺术家。云门张岩的画中充满了诗意的神秘、图像的隐匿性以及视觉的张力，他钟情于画面构思和装饰性的玩味，古典文人画意象与当代视觉意象并置，运用符号化的语言形式，隐现出一个真实存在却未出现的理想之境，试图寻找古往今来的对话，在画面中探寻当代文化与传统文化的契合

点。在其作品中，艺术家本人是缺席的，而那些斑驳婆娑的光线则赋予作品浓郁的诗境，当我们注视着这些场景时，感受到的是一种视觉的距离，这种距离既属于艺术家本人，也属于每一个有生存体验的人。这种视觉距离延伸为心理距离，缺席内化成在场，即通过场景来承载艺术家的创作理念。

云门张岩在艺术道路上隐含着一种开放的心灵状态，发根于中国的文化脉络，将艺术与个性精练地表达，始终彰显主体价值的重要性，透过自然的社会化去探讨，通过“风景”来表达当代的文化症候以及个人的文化诉求。在当代水墨先后遭遇“文化的焦虑”“身份的焦虑”以及“语言的焦虑”之时，立足传统艺术这一主线，寻找风格与形式转化的契机，才能最终确立艺术家文化身份的归宿。难能可贵的是，云门张岩在不断地践行着。



云门张岩 待霜



云门张岩 何处惹尘埃



云门张岩 冷月无声



云门张岩 吴门怀古



云门张岩
净秋

创作谈 谈创作 李恩成

李恩成水墨作品解读

文 / 常朝晖

李恩成受到学院绘画系统的培养，有正统学院美术教育的背景以及坚实的绘画功底。李恩成的画作给大众最直观的感受便是他以自己对水墨的解读，描绘出了属于自己的水墨世界。判断一位艺术家有没有形成自己独立的绘画语言，最重要的是看其画作整体的艺术风貌抑或是笔墨细节的处理，这些都能显而易见地表现出他个人对绘画的理解与加工以及具有他个人气息的艺术语言。在第一眼观看李恩成的画作时，我们会不自觉地进入他所营造出的体系当中。他对水墨关系、水墨标准以及绘画原则的认知，最终给大众呈现出怎样的艺术世界，这便是一个艺术家具备了成熟而又独立的绘画语言的重要表现。当我们再次进入李恩成的绘画之中时，他画面中的几个特点会给观者留下很深刻的印象：第一，他对水墨肌理的处理。在描绘有生命的动物花卉抑或是无生命的山石之时，他会用特殊的水墨技法来营造出具有艺术符号性质的水墨肌理。水墨肌理的构成往往会以传统的水墨机制，譬如大面积的色墨、细致的勾勒、墨色非白以及刻意留白的使用，形成他独具特色的状物风格与水墨肌理。第二，没骨技法的使用。没骨技法在中国传统绘画中与设色相结合，而李恩成则打破常规，尽管画面中无明显的线条勾勒，但依然是用以色代染、以墨代晕的方式。他以墨色与白纸边缘强烈的对比反差，甚至在浓淡墨交替的地方也使用了这种没骨画法，在我看来，这是一种很大



李恩成 明湖鹭影(局部)

胆、很有魄力的创新方式。这种从具象到抽象的游离，一直也是李恩成绘画当中想要表现的艺术效果，西方的抽象效果与当代国画的具象写实，会通过没骨设色的晕染的强烈反差相得益彰。李恩成的作品体现出他对于绘画的水墨情致以及文人情趣，他的画面充分体现出水与墨所形成的韵律感，这也是他绘画语言最大的特点之一。



李恩成 月光如水(局部)



李思成 相遇



李思成
失乐园



李思成
云淡风轻



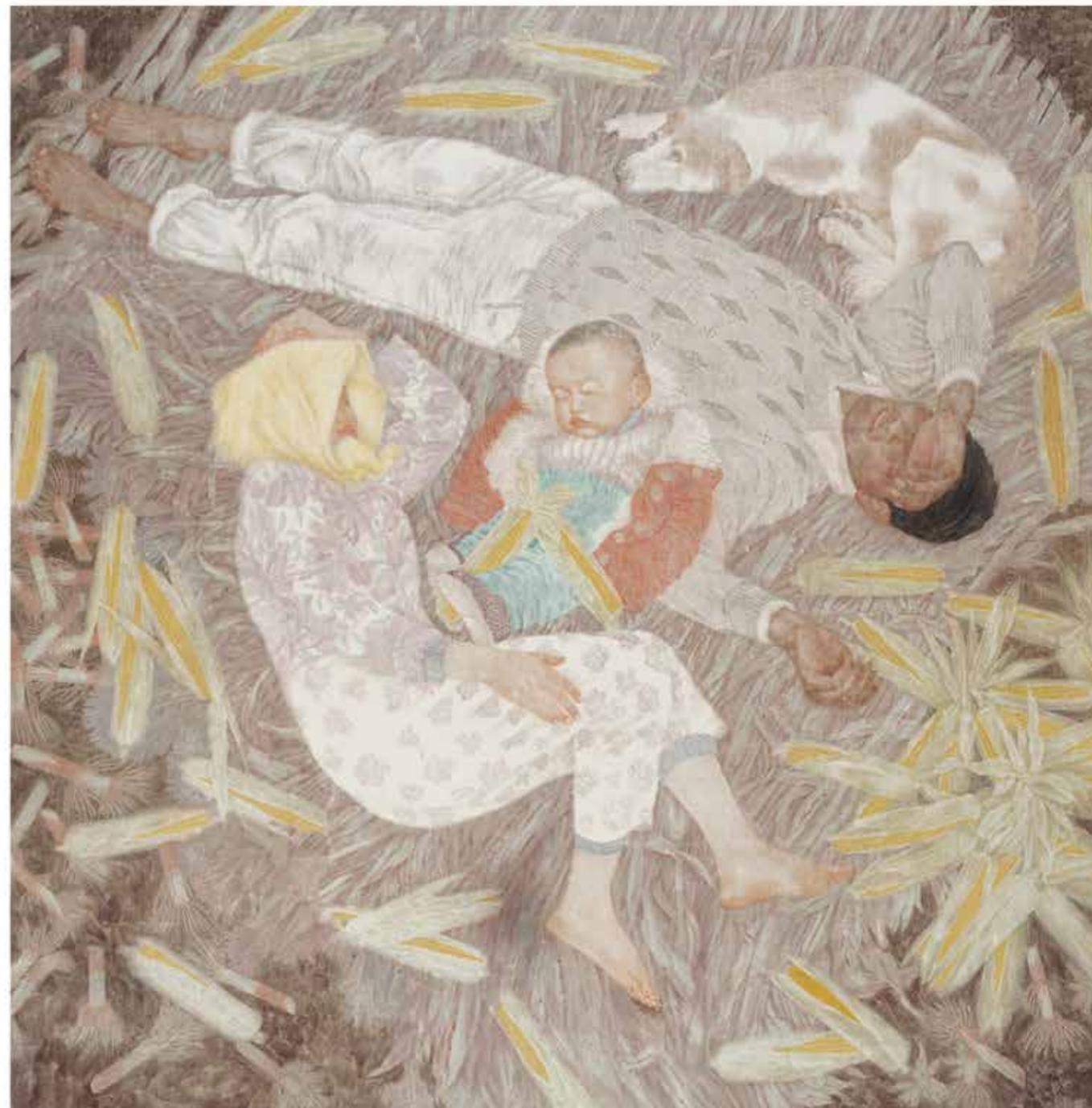
李思成
影落空阶 香生别院

齐鲁经典美术作品回顾



王小晖 秋酣 2009年

齐鲁经典美术作品回顾



程文博 田野 2009年



封面作品：于希宁 藤萝（局部）1997年

封底作品：孔维克 马牧池写生——村头休息的老汉陈建新 2016年

地址：山东省济南市青年东路1号

电话：0531-82628606

网址：www.sdaa.com.cn

邮箱：sdhuayuan@126.com