

山东画院





卷首语

时光如梭，岁月如歌。不知不觉间，山东画院在历史的年轮中已经悄然走过了第三十个年头。1986年至2016年，记载了山东画院在以时代丹青展现美丽中国创作进程中的30年流金岁月。2016年8月，山东画院隆重推出“流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展”系列活动，展览开幕式、齐鲁画风·山东中国画研讨会、山东画院流金岁月30年座谈会都取得了很大成功，社会各界反响热烈。

在过去的2016年，山东画院深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神，继续积极开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，在建立四大写生基地的基础上，于7月份在青岛崂山建立了第五个写生基地，并组织画家到微山湖、崂山等基地采风写生，由于有了自己的写生基地，广大画家想下去、能下去，真正走进基层体验生活、深入群众汲取创作营养。

2016年，山东画院创作与展示成果丰硕。在中国文联、中国美协举办的“庆祝建党95周年全国美术作品展”中，我院三件作品入选；在民革中央联合中央文史馆、中国美协主办的“天下为公——纪念孙中山先生诞辰150周年美术作品展览”中我院五件作品入选；在中国国家博物馆展出的“中华史诗美术大展”中，山东入选的两件作品，有一件是孔维克院长的《心学宗师王阳明》，深受各界好评。画院多件作品还入选文化部、中国美协主办的各类展览。2016年，由我院主办的“2016山东画院年展”“齐鲁画风·山东画院作品（四川）展”“鲁越丹青·山东绍兴书画联展”引起了社会各界的高度关注及好评。

2016年6月，山东画院承办了首届“全省美术创作人才（中国画）研修班”，这是我院第一次展现五大职能中的“培训人才”职能，不仅发现培养中国画创作人才，更为引导美术创作发挥了导向作用。9月份，又配合民革中央画院在沂南举办第四期中国画写生培训班，进一步提高了一批中青年书画工作者的艺术创作水平，取得良好社会效果。

2016年山东画院坚持公益文化服务。走进省委党校举办文化建设专题笔会活动；组织画家走进临沂、济阳、齐河开展送文化下基层活动；会同山东省残疾人福利基金会联合主办“大爱泰山”书画笔会，承办“国家扶贫日书画捐赠笔会”，走进警营及92330部队拥军，为武警官兵与海军潜艇战士写生。这一系列形式多样、内容丰富的文化服务活动，体现了我院公益文化服务的宗旨和勇于担当与奉献的精神。

本期院刊展示了山东画院建设各方面的要点工作，并梳理、编发了各地市画院的工作资讯。

山東畫院

目 录 c o n t e n t

编辑委员会

主 任：孔维克

副主任：姜宏伟 曾先国 孙成河

委 员：（按姓氏笔画为序）

上官超英 于泽海 王广尧 王磐德 李梅莹 吴建军 杨晓刚 张相三

张星斗 张爱惠 赵长刚 姜 奇 郭 峰 曹和平 黄 可 魏书波

主题实践活动

- 6 中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕
- 8 作品是画家的立身之本 创作是画院的第一要务——山东画院学习贯彻习近平总书记文代会重要讲话精神
- 20 承载时代精神创建新的文化，展示中国风格彰显中国气派——学习习总书记在文代会、作代会上的讲话精神体会
- 23 《中国文化报》头版 “各地文艺工作者学习贯彻习近平总书记文代会、作代会重要讲话精神”专题、《新华社山东——要情动态》选登山东画院院长孔维克学习体会
- 24 山东画院召开全院干部职工会议传达学习贯彻党的十八届六中全会精神
- 25 山东画院赴微山湖采风写生同时开展“两学一做主题实践、重温入党誓词”教育活动
- 27 山东画院临沂写生创作基地落成仪式暨山东画院与中山书画院送文化下乡活动在沂南举办
- 30 山东画院走进青岛崂山建立写生基地活动纪实

流金岁月30周年

- 34 流金岁月——山东画院齐鲁风韵30年作品展及系列活动成功举办
- 37 “流金岁月·山东画院齐鲁风韵30年作品展”开幕式上的讲话
- 40 齐鲁画风·山东中国画研讨会发言摘要
- 44 山东画院流金岁月三十年座谈会摘要
- 54 心声·掌声……“流金岁月——山东画院齐鲁风韵30年作品展”嘉宾留言

创作成果

- 60 中华史诗美术大展在京开幕——山东两件作品《心学宗师王阳明》、《齐桓公称霸》在中国国家博物馆与观众见面
- 62 “庆祝中国共产党成立95周年全国美术作品展”在国家博物馆隆重举行——山东画院孔维克、王磐德作品《齐鲁曙光——党的一大山东代表王尽美、邓恩铭肖像》、杨晓刚作品《南渡北归》入选展览
- 64 “正大气象——第四届杭州·中国画双年展”在杭州开幕——山东画院院长孔维克作品《孔子与四配》参展
- 66 “天下为公——纪念孙中山先生诞辰150周年美术作品展览”在京开幕——山东画院五件作品入选

展览巡礼

- 70 2016山东画院年展
- 78 “看今朝——山东中国人物画展”在洛杉矶成功举办
- 80 “古法今韵·赵长刚扇面册页书法作品展”先后在济南、杭州举办——“法印心缘——赵长刚书法展”
- 82 山东画院山东书法院首届研究员作品展开幕
- 86 “数风流人物还看今朝”——山东青年中国人物画举办系列联展
- 88 “姚晓冬中国画展”在开元美术馆举办
- 90 “桂风·广西书画院精品展”在青岛宝龙美术馆举办



魏启后 双清图

主 编：孔维克

副主编：姜宏伟 王磐德 杨晓刚

责任编辑：樊 磊 李晓辉 张肖萍

编 务：张 丽 岳玉珠 王梅艳 杨 琳 王金丰

94 “情系故里——孔奇小品、写生作品展”亮相山东大厦

96 刘秋甫艺术中国巡回展首展举办

公益活动

98 五彩折射美好 艺术服务社会——山东画院“送文化进警营”迎新春拥军笔会丰富多彩

100 山东画院走进省委党校举办文化建设专题笔会活动

102 猴年庆新春 文艺进万家——山东画院组织画家走进济阳、齐河开展送文化下基层活动

103 “共享阳光”爱心书画家助残在行动——山东省残疾人福利基金会、山东画院联合主办“大爱泰山”书画笔会

104 山东省中国画学会与山东画院送文化活动进寿光

105 山东省政协委员艺术团、山东画院等联合举办——庆“七一”送文化进校园活动

106 2016年中国邮政申猴贺岁封片开奖“家·信——为传统文化接力”公益宣传活动启动

108 山东省文化厅“第一书记”工作组筹办“国家扶贫日书画捐赠笔会”在山东画院美术馆举办

110 警民团结一家亲 文化拥军进警营——山东画院会同山东省政协委员艺术团、联谊书画院等走进警营举办文化拥军暨山东画院深入武警支队采风写生

114 山东画院到92330部队举办拥军笔会并采风写生

人才培养

118 2016年山东省美术创作人才（中国画）研修班在沂南举办

122 民革中央画院第四期写生培训班在山东画院沂南写生基地举办

124 山东画院聘请三名青州农民画家为第二批“山东画院农民画”研究员

创作谈 谈创作

128 吴勇军 南北会心 气脉贯通

134 董海全 美术创作漫谈

140 张德娜 砚边偶拾——工笔重彩花鸟画创作纵横谈

146 贾荣志 情满于山神飞扬——中国山水画家贾荣志

152 樊磊 山石静好 秋水长宁——樊磊国画近作解读

158 刘杨 突破传统模式开拓新的领域

164 孟祥军 优雅形式与现代意味——识孟祥军的人物画

170 孙琪 孙棋的意象笔墨

工作资讯

176 山东画院工作资讯

188 2016各地市画院工作资讯



张云鹤 一泓碧水上下天光

主题实践活动系列报导之一

中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕



中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会11月30日上午在北京人民大会堂开幕

中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会于11月30日上午在北京人民大会堂开幕。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。他强调，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。广大文艺工作者要坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民事业之

中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品，努力筑就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

据悉，来自中国文联55个团体会员以及包括香港特别行政区、澳门特别行政区、台湾地区在内的全国各地、各民族、各领域1500多名代表出席本次文代会；包括来自香港、澳门和台湾的近千名作家和文学工作者以及海外华人作家参加本次作代会。山东画院院长孔维克

作为山东代表参加会议，他在代表大会分组讨论会议上发言表示：中国文联赵实书记总结五年的工作时特别谈到艺术创作，围绕“中国精神、中国梦”精心策划了一系列文艺创作活动，我有幸签约参与了“中华文明重大历史题材美术创作工程”的全过程，感到这五年来尤其是习主席文艺座谈会讲话以来，艺术家确实增强了中华民族的文化自信和作为一个艺术家的时代责任。习主席从三年前文艺讲话到今天开幕式讲话都特别谈到“加强文艺单位领导班子”建设，强调



山东画院院长孔维克与刘文西等代表合影留念



孔维克院长与国家画院院长杨晓阳等代表交流

文艺组织工作的重要，中国文联的工作也证明了这一点。山东在省委省政府的号召和关怀下启动了“推动形成齐鲁画派文化工程”，我亦有幸参与了该工程的具体实施工作，在社科规划课题《推动形成齐鲁画派文化工程研究》中，我们梳理了从先

秦至今植根于齐鲁文化的山东中国画的历史、现状，并编撰了十二卷本的《齐鲁画风大系》、推出了“大哉孔子中国画创作工程”、“美丽的传说中国画展”等系列展、系列画册，还编导了大型系列记录片《中国画坛齐鲁风》，推出精典作品，讲好中国故事。

会议全面总结第九次文代会、第八次作代会以来中国文联、中国作协的工作；分别对今后5年工作进行科学规划；修改了中国文联和中国作协章程；选举产生了中国文联、中国作协新一届领导机构。



主题实践活动系列报导之二

作品是画家的立身之本 创作是画院的第一要务

——山东画院学习贯彻习近平总书记文代会重要讲话精神



2016年12月5日，山东画院在文教大厦六楼会议室召开全体干部职工、创作人员专题会议，由院长孔维克传达习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的重要讲话精神

2016年12月5日上午，山东画院召开全体干部职工会议，传达学习习近平总书记在文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的重要讲话精神。

刚刚参加文联第十次全国代表大会归来的山东画院院长孔维克结合自身现场聆听习总书记在开幕式上重要讲话的切身感受、学习讲话精神的体会，以对讲话解读的方式，全文传达了习总书记重要讲话。同时传达了“2016年山东省直艺术创作务虚会”上张桂林副厅长有关明年美术创作的策划、十三五创作的规划等会议精神。随后，姜副院长及

与会人员畅所欲言，谈体会、讲心得。

一、孔维克传达学习贯彻习近平总书记在文联第十次全国代表大会、开幕式上的重要讲话



孔院长带领全院职工归纳性、阐述性、提示性地全文学习了习总书记讲话，并结合山东画院工作实际及创研情况进行了深刻解读。

作为第十次全国文代会代表，孔院长聆听了习总书记在开幕式上关于文学艺术繁荣发展的重要讲话。听取了文联党组书记赵实五年来的工作报告，包括艺术创作、文化惠民活动，在大会开幕的当天晚上组织安排了观看正在中国国家博物馆展出的“中华史诗美术大展”，大家看后非常振奋，认为这个展览与习总书记讲话中提到的“历史观”“民族性”不谋而合，体现了策展者前瞻性眼光。孔院长介绍说，山东只有两幅作品入选，一是他的作品《心学宗师王阳明》，再是山东艺术学院教授岳海波、济南美协副主席李兆虬合作的

《齐桓公称霸》。这个展览共有146件作品，按以前的规律山东的作品一般占到1/10，这说明在全国大展的平台上来看山东的高度不够。美术事业首先是要有人才，人才也是逐步培养到这个高度上。这次山东代表团42人，美术专业的有10余人。大家观展后，对以美术形式展开的5000年文明史长卷给予很高的评价。

孔院长谈到，习总书记在大会开幕式上的讲话以生动活泼的语言、入耳入心的语调、深入浅出的表述引起与会者的强烈共鸣。习总书记的讲话站在新时代的高度论述了文化、艺术的重要性，对广大文艺工作者寄予了厚望，对创作什么样的作品、如何去创作进行了精辟的论述，对党多年来培养的这支文艺队伍给予了高度的评价，提出了四点要求，同时对文联、作协的组织工作提出了要加强党的领导，对组织工作、梯队建设提出了要求。这次讲话是一部纲领性的文献，是继北京文艺座谈会讲话以后又一次重要论述，是上次讲话的姊妹篇。如果说北京文艺座谈会讲话是指出问题、引领方向的话，这次讲话则是肯定当前文艺工作的成绩，同时又指出前进的路径。习总书记明确了艺术家、艺术团体组织工作的责任、方向、目标、任务，用诗化的语言进行了具有深厚内涵的论述，给广大文艺工作者现场上了一堂生动的创作课，大家听后很有启发、倍受鼓舞。

习总书记这篇讲话要从结构分析

来讲分三大版块。第一大版块是对文艺工作的宏观表述，表述又分四个方面。一是党对文艺工作的高度重视，二是充分肯定了文艺工作及文艺工作者的作用，三是号召创造新时代的新文化，四是对艺术家提出了要求。第二大版块是主要版块，给艺术家提出了四点希望。第一是坚定文化自信；第二是坚持服务人民；第三是勇于创作创新；第四是坚持艺术理想。他把四点希望展开讲的十分深刻、非常充分。最后一个大版块也是结尾部分，主要是对文联、作协这两个团体讲的。其中论述组织工作又分两大块。第一，要让文联和作协起到五个方面的作用，即要体制改革、要引领导向、要善于联络、要有真本领、要学会沟通；第二，谈到几个主要工作要加强，一是要加强党的领导，二是要培养组织工作的人才，三是要加强艺术教育，四要加强艺术评论，讲话最后呼吁艺术家要创作出无愧于我们这个伟大时代、伟大国家、伟大民族的优秀作品。

孔院长结合自己的体会，对各个篇章的经典片段分三个版块进行了解读。

（一）习总书记强调党对文艺工作的高度重视。

习总书记指出：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线，在革命、建设、改革各个历史时期，广大文艺工作者都创作了大量的脍炙人口、深入人心的艺术作品”。所谓各个阶段指抗日战争、解放战争、新中国成立后、改革开放30年，

习总书记用了“民族独立、人民解放、国家富强、人民幸福”来表述，说在这几个方面都做出了十分重要的贡献。习总书记的讲话通过对中国革命进程中几个阶段的分析，对文艺家所起到的作用进行了肯定，文风精炼，和蔼可亲，深入人心。

习总书记充分肯定文艺工作或者文艺工作者的作用时说到，在党和国家举办的一系列重大活动中，艺术家起到了不可替代的重要作用，从咱们艺术家的角度来讲是配合党和国家大局大事，承担一个艺术家应尽的职责。他是从党的角度称赞我们这支文艺队伍在党和国家举办的一系列重大活动当中，在面向基层、面向群众文化服务当中，在中外人文交流当中，文艺工作者都勇挑大梁、不计名利、夙夜奔忙，为人民提供了丰富的精神食粮，向世界展示了中华文明的魅力。称我们这支队伍是一支有智慧、有才情、敢担当、敢创新，是可以信赖可靠的队伍，他最后说“党和人民感谢你”。

习总书记在讲话中特别提到要创造新文化，这是第一次明确提出来的一个非常重要的概念。他说，咱们处在伟大的时代，“当今世界正处在大发展、大变革、大调整的时期，当代的中国正沿着中国特色社会主义道路奋力前进。这是一个风云际会的时代，也是一个英雄辈出的时代。……我们要实现中华民族伟大复兴，需要物质文明的极大发展，也需要精神文明的极大发展。我们需要

创造新的文化”。习总书记回顾了两个伟大的领导人都对创造社会主义的新文化有所论述，首先是“毛泽东在1940年就提到不但要把政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由、经济上繁荣的新中国，也要把旧的文化统治、愚昧的中国，变成一个新文化统治而文明先进的新中国”。邓小平在1979年10月第四次文代会上讲到，“我们要提高全民族的科学文化水平，要建设高度的社会主义精神文明”。

习总书记在这次讲话中充分肯定了中华优秀传统文化，他说，“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑”，“中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中华民族和中国人民内心自信和自豪”。说明传统文化的重要性。“讲话”中所说的要创建属于我们这个时代的“新文化”，来源于传统文化、革命文化、当代文化，即指中华民族在五千年文明发展中孕育的优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化。在这个文化里积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。孔院长谈到，会上习总书记脱稿说，“我在国外的時候大家谈到中国传统文化都很自豪”。这使他想起一段故事，前些年西方有很多人谈普世价值，因认识不同而使其在意识形态领域是一个敏感话题。在中国也有不少人轻视中华优秀传统文化，认为传统文化落后了，不符合世界潮流。世界潮流是什么？有人说，

普世价值是世界潮流，是人类共同前进的方向。有一次习总书记出访，有人问他对普世价值怎么看，习总书记回答得很巧妙。他说他认为这个普世价值只是他们说的西方价值。世界上有没有普世价值？有，比如在联合国大门上有句话“己所不欲、勿施于人”这应该是东西方都认可的普世价值了，习总书记用简洁凝练的方式肯定了中华优秀传统文化。其实中西方艺术的评判价值也是这样，我们同样要坚持中国特色、中国标准。

习总书记号召我们“要创造这个时代的新文化”，就要从上述三个文化中汲取营养，创作我们的文艺作品。他说“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”。文化和国家关系是命脉的关系，是命运的关系。“中华民族的伟大复兴是一场震古烁今的伟大事业，需要精神的引领。鲁迅在1925年就说过，文艺是国民精神所发的火光，同时也是引领国民精神前途的灯塔。文艺是国民精神的光，又是引领国民精神前进的动力”。孔院长谈到，创建新文化的关键是如何进行创新创造，也是习总书记在提出的几点希望中重点论述的话题。他指出了创建新文化的路径，创建新文化来自于我们对传统文化的充分自信，来自于对传统文化的借鉴、吸收和转化。往往说到传统文化，不少人觉得是腐朽的，早就过时了。如果不领会传统文化的精神实质，只表面理解字面意思肯定不行，像“父母在，不远游”，在传统文化中不让孩子远游，是因为那个时代走远了回不来没法孝敬父母。今天交通便捷，

远游方便多了，另外孝顺的概念可以提供其他方面的需求，要理解其精神实质。他提出，对传统文化怎么去理解、怎么去创新，一定要好好思考。

习总书记要求艺术家把艺术理想融入党和人民的事业之中，用四句话来概括：“胸中有大义、心中有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”，讲得琅琅上口，听起来入情入理。

（二）习总书记提出了对艺术家的“四点希望”。

一是要有文化自信，二是艺术服务人民，三是加强创新创造，四是坚守艺术理想。

第一点希望。“希望大家坚定文化自信，用文艺振奋民族精神”。习总书记这次讲话第一次把文化自信和中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信并列了。他对文化自信有一个相当深刻的表述，呼吁当代中国要“创造中国新文化”，新文化来源于丰富的传统文化、社会主义文化、新时期改革开放以来的文化。这三种文化都是中国所独有的，我们要围绕这个独有的文化去展开艺术创作，孔院长说以他自己的理解，要在对传统文化继承中转化，对当代文化融合中发展，在表现鲜活人民生活中创作作品，在深刻变革的时代中产生同频共振中按照中国的价值观创造中国的新文化，而不是按照西方的价值、西方的标准、西方的语言进行我们当代文化的建构。习总书记说“一个抛弃和背叛了自己历史和文化的民族不仅不可能发展起来，而且很有可能上演悲

剧”。我们从世界历史经验教训来看确实是这样，没有强大文化的民族早晚都消亡了。我们看到西方好多民族历史的发展、沿革、演变，都是这个论述生动的注脚。

习总书记谈到，世界各民族无一例外的受到在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响，习总书记特别谈到民族的发展与艺术的关系，民族的成长壮大和发展，都和每个阶段的文艺精品相关。他举中国例子说到，“中国从《诗经》《楚辞》《汉赋》到《唐诗宋词》《元曲》《明清小说》等，共同铸就了灿烂的中国文艺历史星河。”习总书记号召艺术应该发出时代之音“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。艺术家只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。”又以具体作品为例又谈到了作品和时代的关系。“古今中外，文艺无不遵循这样一条规律：因时而兴、乘势而变、随时代而行、与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头，文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河，成为时代变迁和社会变革的先导。在恢宏的时代主旋律之外的载载子立、喃喃自语，这样的艺术家、这样的作品，只能被时代淘汰。”习总书记站在历史的高度，宏观地论述了时代与艺术的关系，后边也警示艺术家“不能进入象牙塔，要走进我们的时代”。

在说到形式和内容的关系他有一个表述，“对艺术来讲，思想和价值观念

是灵魂，一切表现形式都是表达一定思想和价值观念的载体。离开了价值观念及抽象艺术载体，再好也是苍白无力的”。作为艺术家，“要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品”。

孔院长谈到，我们这次在会上讨论的时候，有人认为我们目前的艺术创新不够，应该与西方艺术家一样玩观念和抽象艺术，与他们去“PK”。孔院长认为，这并不是创新，也不是与西方艺术一样就是新。习总书记所讲的创新是要立足我们这个时代，用中国人的思维方式，融汇古典及西方的一些观念，创造出中国风格、中国气派的作品来。需要明确的一点是，以前认为走向世界走向西方就是新，今天要理直气壮地说出我们就是世界的一部分，我们的文化像我们创造的经济、社会发展、社会变革的奇迹一样，自身就能创造让世界瞩目的新文化。当下，西方艺术进入一个抛弃架上绘画，以观念艺术、行为艺术、装置艺术为潮流的时代，很多人认为西方引领我们也进入这个新的时代，这是一个认识误区。习总书记讲到，文艺创作是时代的产物，我们和世界上其他国家一道创造了这个时代和这个时代的艺术，我们的画家也要在这个时代创作出属于中国的艺术作品来，与这个时代的西方各国的文化一起形成一道人类共同的美丽风景线。联想前几年启动推动形成“齐鲁画派”文化工程时，也有人提

出现在跨入了信息社会，已形成了地球村，再谈齐鲁文化、中国传统文化已经落伍了，应该谈当代文化、世界文化，要和西方文化接轨。今天看来这种说法从立足点到方向点都是不对的。

习总书记谈到创造典型人物提出时要有两个落脚点。“第一，要坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。第二，祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章”。我们看历史上的优秀作品，包括《三国演义》《水浒传》《西游记》等小说都是在礼赞他们那个时代的英雄。今天也要礼赞今天的英雄。要高扬爱国主义的主旋律，习总书记特别谈到了正确历史观，“不要做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的故事”。比如抗日神剧就是亵渎英雄，还有在影视、美术作品和文学作品以及在网络作品中，有很多对中华民族已经定论的文化，如祖先大禹、尧舜、屈原等，尧舜禅让都认为是一场政治作秀，屈原投江是爱情悲剧，这些都是亵渎经典、亵渎祖先、亵渎英雄。文艺作品应该“书写多彩的中国、进步的中国、团结的中国，激励全国各族人民朝气蓬勃迈向未来”。

文化自信来源于我们绵延不断的五千年文明史。关于历史，习总书记做了两个比喻。首先说“历史是一面镜子，从历史中，我们能够更好看清世界、参透生活、认识自己”又说“历史也是一

位智者，同历史对话，我们能够更好认识过去、把握当下、面向未来。”他说文学家、艺术家不可能完全还原历史的真实，但是有责任告诉人们真实的历史，告诉人们历史中最有价值的东西。这一段话说的非常经典、生动，闪烁着真理的光芒。

在这一点希望结尾部分，用“要有文化自信，面向这个时代”来总结。他用了“三气”“三来”“三个中国”来结尾，“我们要面向中国的历史和当代，我们要创造作品，让我们的艺术作品接得住地气、增加底气、要灌注生气。接得住地气，是要面向生活，要增加底气是文化自信，要灌注生气是艺术的创新”。“三个气”他用各种表述都没有离开本源。在世界文化激荡中站稳脚跟，正所谓“落其实者思其树，饮其流者怀其源”，是指看到传统文化这棵大树的果实要思考从根到梢到枝脉是怎么回事，我们才知道果实结怎么来的。“饮其流者怀其源”是指要了解我们历史的源和流，要知道源头在哪里。“三来”他用得也很好。习总书记说，要“坚持不忘本来”，不忘初心。“吸收外来”，即要有广阔的胸怀，“面向未来”，要创造新的文化。”这个文化就是“要创造有中国特色、中国风格、中国气派的作品”。这种表述不再是上世纪八十年代人们认为的要和西方对话，九十年代认为的“走向西方，再走向世界”的概念，而是今天充满坚定的“文化自信”，要创造属于自己的文化、自己的“中国风格”，与西方文化一道组

成世界文化的格局。

孔院长联系到美术界来说，自上世纪八十年代李小山一篇《中国画到了穷途末路的时候》，一石激起千层浪，其实那是当时意识形态文化现象的反映，是没有文化自信的表现，很多走出国门的人主张全盘西化、自由化，以至后来更加找不准自己的位置。因此我们今天既要有文化自信，还得有文化作为，你才能有自己的文化位置。

第二点希望。“希望大家坚持服务人民，用积极的文艺歌颂人民”。习总书记这次提到“广大文艺工作者要坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，立志创作出在人民中传之久远的精品力作”。孔院长说，习总书记在创作手法上又一次重申“现实意义”的态度，这在我创作国家重大历史题材美术创作工程及中华文明历史题材作品的时候深有体会，现在不少画家现实主义的表现能力在衰落，整个画家队伍从质量到人数都大大下降。在中国特色社会主义和文化语境中，讴歌时代、礼赞英雄离不开现实主义艺术。谈及为什么要服务人民，习总书记说，“人民是历史的创造者，是时代的雕塑者”。反过来，艺术家就应该做雕塑人民的雕塑者，反映人民心声的雕塑者。“人民需要艺术，艺术更需要人民。马克思说：‘人民历来就是作家够资格和不够资格的唯一判断者’。以为人民不懂得文艺，以为大众是“下里巴人”，以为面向群众创作不上档

次，这些观念都是不正确的。”特别强调“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本的方法是扎根人民。只有永远同人民在一起，艺术之树才能常青”。习总书记又用了一段诗化的语言，表述了文艺和人民的关系及文艺如何反映时代。“文艺要服务人民，就必须积极反映人民生活。今天，在我国960多万平方公里的大地上，13亿多人民正上演着波澜壮阔的活剧，国家蓬勃发展，家庭酸甜苦辣，百姓欢乐忧伤，构成了气象万千的生活景象，充满着感人肺腑的故事，洋溢着激昂跳动的乐章，展现出色彩斑斓的画面。广大文艺工作者大有可为，也必将大有作为。”几句话概括了整个中国整个时代，从大到小从上到下，各个层面各个角度都有艺术家无尽的创作选题。落脚在要走向人民，“既要反映人民生产生活的伟大实践，也要反映人民喜怒哀乐的真情实感，从而让人民从身边的人和事中体会到人间真情和真谛，感受到世间大爱和大道。关在象牙塔里不会有持久的文艺灵感和创作激情。离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。一切有抱负、有追求的文艺工作者都应该追随人民脚步，走出方寸天地，阅尽大千世界，让自己的心永远随着人民的心而跳动。”要和时代同命运，落脚点和前面是呼应的。

习总书记还讲到，“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人的集合，每个人都有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想，都有内心的冲突和忧伤。

真实的人物是千姿百态的，要用心用情了解各种各样的人物，从人民的实践和多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造”。即从千千万万个“人”中发现典型人物，前面讲到了要歌颂英雄，英雄就是人民当中的经典人物，后面论述典型人物。典型人物所达到的高度就是艺术作品的高度，就是时代艺术的高度。

之后习总书记给艺术家提出标准，有最低标准，有最高要求。孔院长解读，联系到我们艺术家也是这样，走入生活，贴近人民，是艺术创作的基本态度，是艺术创作的基本能力，这是对艺术家最低的要求和标准。同时你的作品要“通过文字、颜色、声音、情感、情节、画面、图像等进行艺术再现。因此，社会的色彩有多么斑斓，艺术作品的色彩就应该有多么斑斓；社会的情境有多么丰富，艺术作品的情境就应该有多么丰富；社会的韵味有多么醇厚，艺术作品的韵味就应该有多么醇厚”。要和社会的发展去同步，你的作品才能提高。最基本的表现有了，才能向各门类艺术的高标准贴进。

习总书记后来用了刘勰的《文心雕龙》里的一句话，“文变染乎世情，兴废系乎时序”来强调艺术作品与时代的关系。“文”就是指的文学和艺术作品，“染乎”就是受熏染的意思，受社会的熏染。“时序”是指时代的发展，它影响着艺术的兴废。一个时代有一个时代的文艺。他用这句话来揭示人类命

运和民族前途是文艺工作者的追求，伟大的作品一定要对个体、对民族、对国家命运要有最深刻的把握。这句话讲的是对艺术家的最高要求，即文艺家要创造出伟大的作品，要有对民族、对国家命运的担当。

前面谈到了立足新时代创造新文化，在这部分习总书记有对我们这个时代的具体描述，“改革开放近40年来，我们党领导人民所进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的”。我们面对这场史诗般的变革，有责任写出中华民族的新史诗。史诗是人民创造的，无论多么宏大的创作，多么高的利益追求，都必须从最真实的生活出发，从平凡中发现伟大，从质朴中发现崇高，从深刻中提炼生活，表达生活，把生活的全景展现出来。谈到了我们这个时代的特点，为什么那么伟大，为什么我们要创造新的史诗，论述了伟大的作品就是史诗般的作品。

习总书记还谈到了艺术创作要深刻的反映这个时代，就要读懂社会这本大书。他把社会比喻为书，只有读懂读透这本大书，才能够创造出“三个度”的作品来。即“艺术创作要有视野的广度、精神的力度、思想的深度”。这“三个度”是对艺术家提出要求，要创作出优秀的作品，艺术家必须要具备这三个度。

习总书记引用“文人之笔，劝善惩恶”这句话，来说明著名的文艺作品

能够发挥正能量。“劝善”是指文以载道。惩恶，不是说从法律上惩恶，而是从道德和精神层面上的惩恶，在我们历史上文艺作品一直承担着这个使命。他用了茅盾的一句话：“文艺作品不仅是一面镜子反映生活，而须是一把斧头创造生活。”来说明文艺作品要发挥正能量的作用，孔院长认为习总书记这一段说的恰逢其时。为什么前面说到不能丑化英雄、亵渎历史，这里又进一步说文艺作品要有正能量，因为“生活中不可能只有昂扬没有沉郁、只有幸福没有不幸、只有喜剧没有悲剧。生活和理想之间总是有落差的”。文艺工作者的使命是什么？是对大千世界、多彩生活进行判断和讴歌，弘扬其正能量，用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人。要引导人们提升思想认识、文化修养、审美水平、道德水平，要让人民有永葆积极向上的乐观心态和进取精神。

习总书记又进一步说，艺术创作的目的是“引导人们找到思想的源泉、力量的源泉、快乐的源泉”。这个清泉永远比淤泥更值得拥有，黑暗可以揭露，但是光明更应该值得歌颂。作品内容按比例来讲应该歌颂大大多于揭露阴暗才对，百姓生活本来就有落差，再看多了揭露的作品，一个个就对生活没信念了，所以文艺作品要引导人，使人们要对生活有乐观心态、积极向上的进取精神。又提到了艺术家要善于从优美处发现美善，在阴影处看取光明，所以就能够创造出有筋骨、有道德、有温度的作品，能鼓励人民在黑暗面前不气馁，在

困难面前不低头，用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活。

在这段“艺术服务人民”中，不是我们以前所理解的仅仅是去基层送文化下乡，而是从艺术与人民和时代关系的角度创作优秀作品的表述。

第三点希望。“希望大家勇于创新创造，用精湛的艺术推动文化创新发展”。优秀作品反映着一个国家、一个民族文化创新创造的能力和水平。在这里习总书记又从另外一个角度重申了一遍我们这个独特时代。他说“当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这种伟大实践必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间。广大文艺工作者要努力创作同我们这个文明古国、我们这个蓬勃发展的国家相匹配的优秀作品。中国人民不仅将为人类贡献新的发展模式、发展道路，而且将把自己在文化创新创造中取得的成果奉献给世界”。在这里又谈到了中华民族的传统，坚守传统文化的同时要与时俱进，要在多彩的文化当中有一道中国人的声音、中国人的色彩，在整个人类文化发展当中要有我们的声音。关于如何创新，习总书记指出了路径：“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，也需要与时俱进、推陈出新。要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应、同现代社会相协调，把跨越时空、超越国界、富有永恒魅力、

具有当代价值的文化精神弘扬起来，激活其内在的强大生命力，让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道，为人类提供正确精神指引。”这一段讲得多么好，就把我们中华文化传统的与时俱进、如何转化创新传统文化基因和近代相协调，如何穿越时空、穿越国界，在世界上弘扬我们的文化价值，如何使我们中华民族创造的新文化，即第一部分强调创造新时代的文化，和世界的文化一道组成人类当代文化的共同景观。

习总书记特别提到了“创新是文艺的生命。要把创新精神贯穿文艺创作全过程，大胆探索，锐意进取，在提高原创力上下功夫，在拓展题材、内容、形式、手法上下功夫，推动观念和手段相结合、内容和形式相融合、各种艺术要素和技术要素相辉映，让作品更加精彩纷呈、引人入胜”。提出“把提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值作为追求”作为对创新的要求。还特别强调了艺术家要创造中国价值的作品。如何创造中国价值呢？习总书记要求艺术家“让目光再广大一些、再深远一些，向着人类最先进的方面注目，向着人类精神世界的最深处探寻，同时直面当下中国人民的生存现实，创造出丰富多样的中国故事、中国形象、中国旋律，为世界贡献特殊的声响和色彩、展现特殊的诗情和意境”。他特别讲到的这“三个中国”，就是强调作品的“标签”，一定是“中国”的。

习总书记在这一节最后谈到，文艺作品生产像物质生产一样，“不仅要有

体量的增长，更要创造质量的标杆。创新贵在独辟蹊径、不拘一格，但一味标新立异、追求怪诞，不可能成为上品，而很可能流于下品。”深刻指出创新在于创造有“中国气质”“中国风格”的作品。

第四点希望。“希望大家坚守艺术理想，用高尚的文艺引领社会风尚”。习总书记首先强调“文艺是铸造灵魂的工程，承担着以文化人、以文育人的职责”。孔院长回忆说，记得习总书记在北京文艺讲话的时候也特别谈到了，文艺是铸造灵魂的工程，文化引领时代风尚，文艺是时代的号角。这次又特别提到了“不要让廉价的笑声、无底线的娱乐、无节操的垃圾淹没了我们的生活”，指出了目前文艺界的不良倾向。他引用歌德的一句话，“如果想写出雄伟的风格，他也首先要有雄伟的人格”。说明艺术家的人格、修养和艺术作品的关系问题。习总书记这样说的，文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己，这句话也很经典。中国人有句老话，叫“打铁还需自身硬”也是这个道理。历史上的那段苏东坡跟惠崇和尚戏语，苏东坡说我看你像牛粪，惠崇和尚说我看你像如来。不也是这个道理吗，你心里高尚就会看到美的东西，你心里龌龊就看什么都不如意，表现出来的东西就污秽，文艺作品也是一样。特别提到我们要创作经典作品，“经典之所以能够成为经典，其中必然含有隽永的美、永恒的情、浩荡的气。经典通过主题内蕴、人物塑造、情感建构、意境营

造、语言修辞等，容纳了深刻流动的心灵世界和鲜活丰满的本真生命，包含了历史、文化、人性的内涵，具有思想的穿透力、审美的洞察力、形式的创造力”。从“思想、审美、形式”这三个要素上衡量艺术品的评判标准非常到位，还特别提到达到这种要求的、代表着这个时代的经典作品永远不会过时，我们历史上的那些传世作品不就是这样吗？

最终要创造出什么样的作品？习总书记说，要创作“出叫得响、传得开、留得住的文艺作品”。这和前面所说的要创造史诗性的作品，要站在时代的高度创造出传至久远的作品是一个意思。要创造出这种作品，就要走出象牙塔，要走进伟大的时代，做人做事做文要统一，一脉相承。同时又谈到了一个艺术家要有才华，还要苦下功夫。习总书记引用唐朝诗人卢延让的《苦吟》“吟安一个字，捻断数茎须”、贾岛的《题诗后》“两句三年得，一吟双泪流”、用当代作家路遥“像牛一样的劳动，像土地一样的奉献”来形容下苦功，还引用用托尔斯泰的话，意思是他两个小时可以写篇小说，因为有这个才华能力毫无问题。但是他要写一个传之久远，让他的孩子的孩子都能够看的作品，为它哭、为它笑，教育孩子的作品，就要奉献其一生整个的全部力量。习总书记善于用典故，这也看出来习总书记善于从古中外警句中挖掘亮点。

习总书记在谈到艺术家精心创作，

不要市场、炒作及其他外在因素干扰时又重申：“在市场经济大潮面前耐得住寂寞、稳得住心神，不为一时之利而动摇、不为一时之誉而急躁，不当市场的奴隶”。还提出了三个“不”，要“敢于向炫富竞奢的浮夸说‘不’，向低俗媚俗的炒作说‘不’，向见利忘义的陋行说‘不’”。

（三）讲话的最后部分是对文艺组织工作的要求，分两方面对文联、作协工作提出了要求和希望。

第一方面是对组织部门提出了四条要求。首先谈到组织工作也须人才，习总书记引用汉武帝谈到人才的时候说的一句话：“盖有非常之功，必待非常之人”。无论哪个时代你若是想建非常之功，就得要选拔任用非常之人。谈到作协、文联工作，也得需要培养一批具有组织工作能力的人才，才能把组织工作搞好。

习总书记对文联和作协提的四个要求是：一是要深化体制改革；二是加强引领，团结艺术家，引领创作导向；三是增强本领，即自身建设，提高组织工作的能力；四是要加强沟通。待人以心，助人以长，多做暖人心，得人心的事，指的是组织活动当中你得把艺术家放在心里，才能团结艺术家。

第二方面，要加强党对文艺工作的领导，是从各级党委对文联作协关心支持及文联作协自身党建两个角度讲的。习总书记强调，党对文艺工作的领导是文艺事业繁荣发展的根本保证，各级党委要高度重视文艺工作，充分认识文联作协的作用，

指导推动文联作协的深化改革发展事业，要加大政策的支持和保证力度，要用符合文艺工作的方式来领导文艺事业。还要从政策角度出台相应的政策来支持和扶持。同时也谈到了加强文联、作协自身党的领导、党建，加强文艺单位的党建工作。

孔院长谈到学习在这部分习总书记特别强调了几个问题时的体会，其中特别是“看齐意识”，我们以前很少深层次理解这个问题，这个“看齐意识”是指我们从内心要和中央想的是一个事，朝着一个方向保持一致的态度。向着中央指出的方向创造性地做好自己的工作，就像习总书记讲话中所说的那样，将中央指示精神转化，创造性、创新性地结合起来，化入我们的具体工作中，这样才能开拓工作的新局面。一是要加强文联、作协党的建设，加强文艺单位党的建设，选好配强文艺单位领导班子，把讲政治、懂业务、能干事、愿服务的干部放到文艺工作领导岗位上。二是谈到加强和改进文艺理论评论工作。北京讲话的时候提到现在没有文艺批评、文艺评论，只是有廉价的吹捧和炒作。现在要求要加强正常的文艺评论、文艺理论，要建立这个时代的文艺理论，要及时保优贬劣，有效地引导创作，推出精品，提高审美，引领风尚。三是对艺术家要做到政治上充分信任，思想上组织领导，工作上创造条件，生活上要关心照顾，多为文艺工作者办实事、办好事、解难事，创造有利于出人才、出精品的良好环境。四是要重视和加强艺术教育，提高人民群众的艺术素养。

二、山东画院全体干部职工传达习近平总书记讲话后的学习心得



姜宏伟：孔院长

以亲自聆听习总书记讲话的亲身感受，解读式地传达了习总书记文代会讲话精神，很受鼓舞。深感党对文艺工作的高度重视，我觉得首先是要以“看齐”意识，认识习总书记文代会讲话的重要性。这就需要我们提高思想认识、增强看齐意识，以看齐意识思考问题；二是要增强使命感和责任感，践行习总书记的“四个希望”精神，要深入生活，扎根人民，坚持以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀，关照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，立志创作无愧于人民、传之久远的优秀作品；三是传达落实习总书记文代会讲话精神非常及时，具有很强的现实指导意义，我们将制定要2017年的创作计划、十三五期间的创作规划，召开创作专题座谈会，交流创作设想，确立创作目标与任务，时刻牢记作品是画家的立身之本，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，以落实习总书记文代会重要讲话精神为东风，掀起2017年山东画院创作的高潮，创作更多有骨气、有个性、有神采的作品。



魏书波：昨天文代会

结束，今天我们在第一时间倾听到孔院长声情并茂地传达第十次文代会习总书记的讲话，作为文化圈的工

作者感到十分振奋，每一个艺术家发挥自己特长的时间来了。我决心带领画院办公室全体人员，全心全意的为各位艺术家服务好，做好后勤保障工作，给大家排忧解难，让大家有更多的时间和精力投入到创作中去。



王磐德：今天这个

会议非常及时，孔院长刚从北京回来，第一时间把习近平总书记的文代会的讲话传达给大家，又结合自己的体会做了分析，非常好，收获很大。同时孔院长也讲到了省文化厅艺术创作的会议精神，对今后的美术创作提出了要求，这两方面内容都很重要。这两年画院每年有一个中心任务，2017年是创作年，画院的中心工作就是创作，拿不出好的作品来，画院存在的价值就大打折扣。特别是这几年省委、省政府、省文化厅对画院工作很支持。更应该把今后的创作抓好，不光是2017年的规划，还有十三五期间的重要展览，一直到2021年。期间有几个大的活动，一个是2017年建军80周年的美展，希望大家考虑这方面的创作，这是重点，要求5月份之前把创作完成。2019年是建国70周年，将举办中国第十二届艺术节全国优秀美术作品展，还有第十三届全国美展。2021年是建党100周年，国家都有重要的展览活动，希望大家先把明年的创作列一个明年的规划列好，把2021年之前这几年的创作工作，结合着2019年、2021年的重大活动以及其他的活动尽早列出创作规划。作品不是一天两天能够拿出来的，可能需要一年两年三五年的时间，才能创

作出精品。今天创作人员都齐了，希望大家共同努力，从2017年开始打好创作的翻身仗。



杨晓刚：习总书记

的讲话博大精深，孔院长对习总书记讲话分析理解精彩而严谨，我们下一步要认真研究讲话精神。创作是画家的主业，作品是画院的立身之本。创新是创作的灵魂，笔墨当随时代，深入生活扎根人民，对焦现实生活，关注重大题材，多创作出讴歌时代并传之久远的精品力作。我们要把明年、后年、大后年包括2021年将来发生的重要美术展览，提前构思并创作作品。为了这个目标，必须要付诸于实际行动，尤其在题材和内容形式上下功夫，像习总书记说的那样，观照人民的生活、命运、情感，表达人民的心愿、心情、心声，创作出服务于人民的作品，创作出歌颂人民的作品。作为研究部，做为画家，认真创作好自己作品的同时，一定要将画院的理论研究做好，随着《山东画院流金岁月三十年作品集》《山东画院流金岁月三十年史料文献集》的首发及出版，使研究部在学术研究及院史整理上有了进一步的提高。提携锻炼年轻人，让她们在学习、工作中不断迅速成长，增强她们的自信心与爆发力，多与国家级理论家学习、沟通，建立理论体系，做出有份量的研究成果。



常朝晖：听了孔院长传达习总书记的精神，很受鼓舞。刚才

几位领导都说了画院的立院之本，还是要有好作品，出给老百姓看的好的精品力作。我们都是创作的“盛年期”，要能画出更多好作品。结合我自身，我自己现在已经在创作了，画了“绿色沂蒙”的山水画。我希望在画的过程中出很多东西，过一段开春，我就跑到沂蒙山，真正写写生，画画绿色沂蒙，沂蒙是山东很有特点的东西。现在画泰山的人太多了，画沂蒙的人不是很多，画画绿色沂蒙新农村、新气象，祖国的发展，我自己也觉得很好。



吴勇军：听了孔院长传达的文代会精神很受鼓舞，习总书记又一次给大家指明了方向。

特别对我们自身这一块，自己下一步还要静下心来好好学习。对我本人的创作来讲受益匪浅，需要静下心来好好领会精神。在院长、主任的领导下，做好明年的创作任务，提前准备作品，用心画画，不只是按计划来完成，还是得用心，提前用心构思，不是草率的应付，创作出无愧于人民的作品，我觉得很重要。



董海全：听了孔院长的讲话我很受鼓舞，有这么几个感觉。一个

是从现在开始有三到五年的时间，要针对这三年的活动做好提前谋划。牢固树立人民是历史创造者的观点，自觉以最广大人民为服务对象和

表现主体，在人民生产生活中进行美的发现和美的创造。结合2017年的创作年，多出作品，多出好作品。



张德娜：听了孔院长的传达之后，觉得习总书记的讲话很接地气，给美术创作者指出了创作方向。我们现在赶上了历史的转折点，进入了伟大的时代，习总书记为广大文艺工作者指出了这么明确的方向。我们的创作也应该做出系列计划，这时候应该多画一点具有代表性的大画、力作。我也有初步打算，要创作一些大的作品，目前也正在着手准备之中。



贾荣志：今天这个会我们听得非常认真，孔院长把文艺代表会议的创作精神给我们带回来，带来文艺的春风。我感觉画家不是单纯的创作，我们要有一种政治高度，把文艺当成一种责任。今天上午也学到了不少东西，胸中有大义，心里有人民。我们会后一定要认真学习、认真领会，一个是从创作方面，一个是从政治认识方面，和党中央保持高度的一致，创造出更好的作品来。



樊磊：文代会一结束，孔院长带领我们进行深入学习，里面分了几个层次，感觉收获非常大。习总书记的讲话不仅有高度，而且非常务实。为什么这么说呢？我觉得这个讲话既有精神上的引领，比如说有文化自信、坚守理想。又有方向上的指

引，比如说怎么服务大众、怎么敢于创新、怎么服务人民，乃至要具体的创作感知，比如说要表现什么等。包括谈到创作，创作不仅是绘画作品，包括文艺理论都属于创作，有创作的态度去做这个事，这个要结合自己的工作，不是简单的完成这个工作。我觉得内容很丰富，我也记录了很多。下一步回去之后深入的消化吸收，结合到具体工作中，争取通过这个学习从工作到创作得到实质性的提高。



李晓辉：听了院长传达习总书记的文代会讲话，我学到了很多。作为学美术理论专业的，我认为现在有太多文章具有吹捧性质。作为年轻人，我们应当先从身边熟悉的画家入手，慢慢写得好了之后再吧眼光放眼全国，多跟评论大家学一下怎么写，少写一些吹捧性的文章，多写一些具有学术性的文章。文艺评论不是板起脸来当教师爷，更不是任意挥舞文艺评论的大棒，不故弄玄虚，不吹吹捧捧，而是以深邃的思想和新鲜活泼的文风，促进文艺创作的发展和繁荣。



张肖萍：第一，我先做好单位的工作。第二，抽时间多看看书，一定要多写东西。我们作为年轻人，如果把时间都浪费了很可惜。下一步我要自己多写一写东西，尤其是评论文章，围绕画院近几年的工作，结合习总书记的讲话写一些自己的体会。



刘扬：今天听了孔院长传达会议的精神，我们学习习总书记文代会讲话精神，我感觉孔院长把习总书记的讲话作为深度剖析，非常好。我作为山东画院的签约画家，首先感觉到画院是一个学习型的团队，能够在画院这个平台学习和进一步成长，我感到非常荣幸。再一个我一定把画院学习习近平主席文代会的讲话精神传达给另外五位画院签约画家，希望能够在以后的创作中更贴近生活，把握主题，创作出更好的作品来。



耿晏：习总书记的讲话反映了党和国家对文艺工作者寄予的重托和希望，在时代的大潮中，我们在文艺战线工作，备感幸运。作为一名在画院工作的办公室人员，一定竭尽全力做好后勤保障工作，让各位画家创作起来无后顾之忧。



吴青娟：我觉得各位画家、艺术家都是冲锋在前的。我作为财务，做好服务工作、后勤工作，你们搞好创作，我们做好服务。



金保前：作为一名画院的后勤保障人员，学习了习总书记的讲话后，我深受鼓舞。我一定做好本职工作，为画院的发展贡献一份力量，画院是个大家庭，它的发展我们每个人责无旁贷。



吴越：听了孔院长传达文代会习总书记的讲话精神和院长的个人感悟，我也是深受鼓舞，非常激动。决心把这次传达的会议精神以及孔院长的讲话作为对自己以后工作的风向标和方向，更好的做好自己的工作。

最后，孔院长总结道，这次学习贯彻习总书记文代会重要讲话精神只是个开始，今后还要继续深入、全面、细致地对讲话进行研读，吃透精神实质，用讲话精神来指导我们的创作，把学习讲话与明年的创作及十三五创作规划结合起来，切实在创作中践行讲话精神，以拿出精品佳作来落实讲话精神。

三、孔维克传达2016年省直艺术创作务虚会议精神

2016年11月25日，张桂林副厅长召集十余家院团及艺术单位召开2016年省直艺术创作务虚会，会上听取了文化厅所属的院团单位2016年工作情况、2017年工作计划，以及“十三五”创作规划。张桂林强调，山东画院作为全省专业创作单位，创作优秀作品是画院的立身之本，在做好公益活动、学术研究的同时要发挥好创作职能，下一步要把全院工作重点放在创作上，并且在抓好画院画家创作的同时抓好全省的



美术创作工作。今后要加强创作职能建设,积极组织画家搞好美术创作。2017年,山东画院要以全国性重要展览为契机,组织画家积极备战国家各项重要美术展览,鼓励画家立足山东的文化本土,挖掘山东的近现代革命题材及改革开放的先进典型,发挥山东的独特优势及自身特点,展现山东的魅力,奉献出一批表现山东风采的精品力作。他还谈到,目前我们正处于一个伟大时代,2020年我国将实现贫困人口全面脱贫,这是在中国历史上了不起的大事,历代封建王朝做不到,世界上其他国家也难以做到,我们中国共产党做到了,要讴歌这一伟大的时代,要积极组织画家围绕这个主题进行创作。作为画家,要坚持以人民为中心的创作导向,端正创作态度;作为画院要组织好创作,提前做好创作计划,抓出一批反映时代风貌、地域特色、弘扬主旋律的优秀作品,展示山东美术工作者的创作实力和艺术风采。

孔院长表示,在听取了其他院团、美术馆的工作情况后,了解了其他单位的工作思路和方法,很受启发,美术创作也要提前谋略提前策划,不能赶时间、不能急躁,要以“十年磨一戏”的态度对待美术创作。随后将安排召开全院画家创作策划专题会、艺术研讨专题会、创作推进专题会、草图观摩及作品研讨专题会等。由创作部制定2017年画院创作方案,画家个人制定创作计划及创作任务。会上围绕2017年美术创作及近年的几项国家级美术展览进行专题讨论,提前做好大展策划方案、筹备展览作品,完成好“大哉孔子——山东中国画”创作工程,组织策划“齐鲁风情”创作工程,发掘山东省革命文化题材进行美术创作,发动全院及全省画家创作。有压力就有动力,有境界才有高度,画院画家一定不辜负各级领导的期望,全力投入到艺术创作中去,创作出一批无愧于时代的艺术精品。



主题实践活动系列报导之三

承载时代精神创建新的文化，展示中国风格彰显中国气派

——学习习总书记在文代会、作代会上的讲话精神体会

文/孔维克



代表大会分组讨论会议

我有幸作为文代会代表出席第十次中国文联代表大会，聆听了习近平总书记在开幕式上关于文学艺术繁荣发展的重要讲话。习总书记在大会开幕式上讲话以生动活泼的语言、入耳入心的语调、深入浅出的表述引起与会者的强烈共鸣。

习总书记的讲话站在新时代的高度论述了文化、艺术的重要性，对广大文艺工作者寄予了厚望，对创作什么样的作品、如何去创作进行了精辟的论述，对党多年来培养的这支文艺队伍给予了高度的评价。这次讲话是一部纲领性的文献，是继北京文艺座谈会讲话以后又一次重要论述，是上次讲话的姊妹篇。如果说北京文艺座谈会讲话是指出问题、引领方向的话，这次讲话则是肯定当前文艺工作的成绩，同时又指出前进

的路径。习总书记明确了艺术家、艺术团体组织工作的责任、方向、目标、任务，用诗化的语言进行了具有深厚内涵的论述，给广大文艺工作者上了一堂生动的创作课，大家听后很有启发、倍受鼓舞。

习总书记这篇讲话要从结构分析来讲分为三大版块。第一大版块是对文艺工作的宏观表述，表述又分四个方面。一是党对文艺工作的高度重视，二是充分肯定了文艺工作及文艺工作者的作用，三是号召创造新时代的新文化，四是对艺术家提出了要求。第二大版块是主要版块，给艺术家提出了四点希望。第一是坚定文化自信，第二是坚持服务人民，第三是勇于创作创新，第四是坚持艺术理想。他把四点希望展开讲的十分深刻、非常充分。最后一个大的部分

也是结尾部分，主要是对文联、作协这两个团体讲的。其中论述组织工作又分两大块。第一，要让文联和作协起到五个方面的作用，即要体制改革、要引领导向、要善于联络、要有真本领、要学会沟通；第二，谈到几个主要工作要加强，一是要加强党的领导，二是要培养组织工作的人才，三是要加强艺术教育，四要加强艺术评论，讲话最后呼吁艺术家要创作出无愧于我们这个伟大时代、伟大国家、伟大民族的优秀作品。

整个讲话中始终贯穿了两大主题，即扎根人民、创作史诗般的作品，讴歌我们这个伟大时代；向世界文化奉献中国风格、中国精神、中国式样的新文化。

习总书记在围绕这两大主题的论述中，谈到文化对一个民族一个国家的重要性，同时强调了中华优秀传统文化是一

个主命脉。他说，“中华民族生生不息绵延发展，饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑”。“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”文化和国家关系是命脉的关系，是命运的关系。文艺的使命是扎根人民、讴歌时代，习总书记说，“人民是历史的创造者，是时代的雕塑者”。反过来，艺术家就应该做雕塑人民的雕塑者，反映人民心声的雕塑者，所以“人民需要艺术，艺术更需要人民”。世界各民族无一例外的受到在各个历史发展阶段上产生的文艺精品和文艺巨匠的深刻影响，习总书记特别谈到民族的发展与文艺的关系，民族的成长壮大和发展，都和每个阶段的文艺精品相关。习总书记论述了文艺与时代的关系，号召艺术应该发出时代之音，“一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。艺术家只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共，才能发出振聋发聩的声音。”那么我们这个时代有什么特点呢？习总书记说到“改革开放近40年来，我们党领导人民所进行的奋斗，推动我国社会发生了全方位变革，这在中华民族发展史上是前所未有的，在人类发展史上也是绝无仅有的。”面对这个伟大的时代，就要产生与之相适应的先进文化。在表述先进文化、世界文化的概念中，纠正了以前不少人认为的向西方文化看齐、以西方的价值标准代表世界文化的论调，指出“要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，坚定不移用中国人独特的思想、情感、审美去创作属

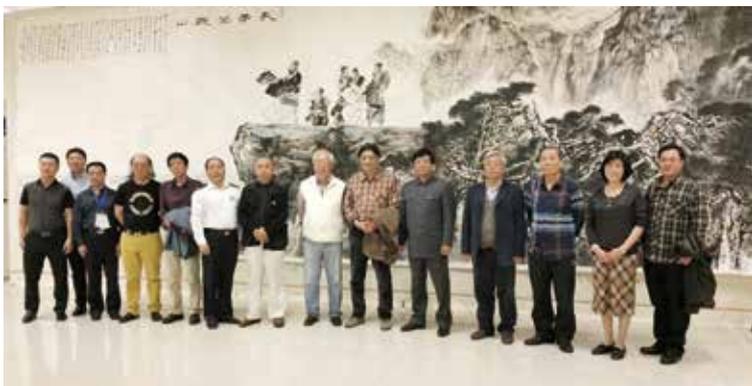
于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品。”习总书记说，要“坚持不忘本来”，不忘初心，“吸收外来”，要有广阔的胸怀，“面向未来”，要创造新的文化。这个文化就是“要创造有中国特色、中国风格、中国气派的作品”。这种表述不再是上世纪八十年代人们认为的要和西方对话，九十年代认为的“走向西方，再走向世界”的概念，而是今天充满坚定的“文化自信”，要创造属于自己的文化、自己的“中国风格”，与西方文化一道组成世界文化的格局。

“讲话”中所说的要创建属于我们这个时代的“新文化”，来源于传统文化、革命文化、当代文化。即指中华民族在五千年文明发展中孕育的优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化。在这个文化里积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。在这里习总书记脱稿说，“我在国外的的时候大家谈到中国传统文化都很自豪”。这使我想起一段故事，前些年西方有很多人谈普世价值，因认识不同而使其在意识形态领域是一个敏感话题。在中国也有不少年轻人轻视中华传统文化，认为传统文化落后了，不符合世界潮流。世界潮流是什么？有人说，普世价值是世界潮流，是人类共同前进的方向。有一次习总书记出访，有人问他对普世价值怎么看，习总书记回答得很巧妙。他说我认为这个普世价值只是他们说的西方价值。世界上有没有普世价

值？有，比如在联合国大门上有句话“己所不欲、勿施于人”这应该是东西方都认可的普世价值了，习总书记用简洁凝练的方式肯定了中华传统文化。其实中西方艺术的评判价值也是这样，我们同样要坚持中国特色、中国标准。

习总书记在这次讲话中充分肯定了中华传统文化，他说，“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑”。习总书记特别强调要“坚定文化自信”，这次讲话第一次把文化自信和中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信并列了。他对文化自信有一个相当深刻的表述，呼吁当代中国要“创造中国新文化”。

创建新文化的关键是如何进行创新创造，也是习总书记在提出的几点希望中重点论述的话题。他指出了创建新文化的路径，创建新文化来自于我们对传统文化的充分自信，来自于对传统文化的借鉴、吸收和转化。有人认为我们目前的艺术创新不够，应该与西方艺术家一样玩观念艺术和抽象艺术，与他们去“PK”。这使我想到我们前几年启动推动形成“齐鲁画派”文化工程时，也有人提出现在跨入了信息社会，已形成了地球村，再谈齐鲁文化、中国传统文化已经落伍了，应该谈当代文化、世界文化，要和西方文化接轨。今天看来这种说法从立足点到方向点都是不对的。我认为这并不是创新，也不是与西方艺术一样就是新。习总书记所讲的创新是要立足我们这个时代，用中国人的思维方



式，融汇古典及西方的一些观念，创造出中国风格、中国气派的作品来。

需要明确的一点是，以前认为走向世界走向西方就是新，今天要理直气壮地说出我们就是世界的一部分，我们的文化像我们创造的经济发展、社会变革的奇迹一样，自身就能创造让世界瞩目的新的文化。当下，西方艺术进入一

个抛弃架上绘画，以观念艺术、行为艺术、装置艺术为潮流的时代，很多人认为西方引领我们也进入这个新的时代，这是一个认识误区。习总书记讲到，文艺创作是时代的产物，我们和世界上其他国家一道创造了这个时代和这个时代的艺术，我们的画家也要在这个时代创作出属于中国的艺术作品来，与这个时

代的西方各国的文化一起形成一道人类共同的美丽风景线。这也是习总书记这次讲话所号召的方向，是当代中国艺术家的使命所在。像习总书记所嘱托的那样，文艺家要“做到胸中有大义、心中有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”。创建属于中国当代的新文化，中国艺术家任重道远。



《中国文化报》头版 “各地文艺工作者学习贯彻习近平总书记文代会、作代会重要讲话精神” 专题、《新华社·山东·要情动态》选登山东画院院长孔维克学习体会



12月16日,《中国文化报》头版头条刊发题为“担当历史使命铸就艺术高峰——各地文艺工作者学习贯彻习近平总书记文代会、作代会重要讲话精神”的报道。报道采写选登了全国六位代表的学习体会,其中山东两位,文章第一位选登的中国文联十大山东团领队、中国作协九大山东团团长、山东省委宣传部副部长王红勇的学习认识,文尾则选登了中国文联十大山东团代表、山东画

院院长孔维克的学习体会。
“习近平总书记的重要讲话让我增强了中华民族的文化自信以及作为一个艺术家的时代责任”,山东画院院长孔维克表示,总书记的讲话再次强调了文艺要为人民,这就要求我们广大艺术家以踏石留印、抓铁有痕的精神,真正“深扎”下去,到人民中去,挖掘中国故事,讲好中国故事,传播正能量,创作更多有筋骨、有道德、有温度,体现

中国精神、凝聚中国力量的优秀作品,打造文艺创作的“高峰”,“广大文艺工作者只有与时代脉搏一起跳动,才能让文脉与国脉更好地相连”。

12月26日,《新华社山东——要情动态》也选登山东画院院长孔维克题为《承载时代精神、彰显中国气派》的署名文章,更详尽的阐述了他学习习近平总书记文代会、作代会重要讲话的体会和感悟。

12月5日,参加会议归来的孔维克院长第一时间就召集山东画院全体干部职工,传达习近平总书记在中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式上的重要讲话精神。结合自身现场聆听习总书记在开幕式上重要讲话的切身感受、学习讲话精神的体会,以对讲话解读的方式,全文传达了习总书记重要讲话。画院全体干部职工认真学习,并结合自己的工作畅所欲言,谈体会、讲心得,牢记讲话要求,把讲话精神融入到具体创作中去,力求创作出更多更好无愧于时代的艺术精品。



主题实践活动系列报导之四

山东画院召开全院干部职工会议传达学习贯彻党的十八届六中全会精神

2016年11月7日，山东画院召开全院干部职工会议，传达学习贯彻十八届六中全会精神。山东画院院长孔维克、书记张鹏举、副院长姜宏伟和各处室负责人、全体职工参加会议。

首先，孔院长传达了省文化厅厅长王磊在省直文化系统工作会议上提出的关于学习贯彻党的十八届六中全会精神的讲话精神，并结合画院工作业务特

点，提出了院内工作要与时俱进，紧跟时代步伐，深入学习党的十八届六中全会精神，增强学习的自觉性、自发性，深刻理解会议精神、准确把握会议精神核心要义，结合自身实际工作，履行职责，按照画院整体安排，推动各项工作开展。随后，张鹏举书记带领全体干部职工学习了《中国共产党第十八届中央委员会第六次全体会议公报》及新华社评论。



山东画院赴微山湖采风写生同时开展“两学一做主题实践、重温入党誓词”教育活动



山东画院党员走进滕州微山湖铁道游击队旧址小李庄村开展“两学一做”主题实践活动

“七一”党的生日前夕，为进一步开展好“深入生活、扎根人民”主题实践活动，山东画院组织画家，赴微山湖写生基地采风写生，向生活学习、向人民学习，采风写生接地气，积累创作素材。

6月27日至28日，山东画院全体党员走进滕州微山湖铁道游击队旧址小李庄村，学习革命先烈抗日英雄事迹，进行红色革命传统教育，开展“两学一做”主题实践活动。

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄弹起我心爱的土琵琶唱起那

动人的歌谣……爬上飞快的火车，像骑上奔驰的骏马。车站和铁道线上，是我们杀敌的好战场。爬飞车那个搞机枪，闯火车那个炸桥梁，就像钢刀插入敌胸膛，打得鬼子魂飞胆丧”。以往读过小说《铁道游击队》，看过《铁道游击队》电影、电视，多少年来，那些英雄人物及他们的事迹，使大家对微山湖充满了敬仰和神往。当年铁道游击队的湖上根据地小李庄占地面积8000平方米，三面环水，掩映在芦苇丛中，抗战时期，游击队队员在此休息、调整并适时痛击日军。山东画院干部职工，和党

员一起共同参观了当年铁道游击队的革命史迹文献、珍贵历史实物，聆听讲解员介绍革命先烈的感人事迹，接受红色教育。山东画院副院长、书记张鹏举在活动开始时强调，本次主题党日活动，是推动“学党章，学系列讲话，做合格党员”活动的具体内容。同时，党员画家借此机会深入生活、采风写生，积累创作素材，坚持以“人民为中心”的创作导向，在深入生活中向基层同志学习，在扎根人民中增进群众感情，吃透生活底蕴，创作优秀作品。

在山东画院副院长、支委姜宏伟



在山东画院副院长、支委姜宏伟同志的带领下，全体党员于铁道游击队大队部前，面对鲜红的党旗，重温入党誓词



微山湖采风写生

同志的带领下，全体党员于铁道游击队大队部前，面对党旗，重温入党誓词。本次活动与学习党章、学习习总书记系列讲话相结合，形式新颖、庄严生动，教育性强，进一步坚定了全

体党员理想信念，增强了党性，大家一致表示要继承先烈遗志，践行“两学一做”，为推动山东文化艺术事业的发展作出应有贡献。



山东画院临沂写生创作基地落成仪式 暨山东画院与中山书画院送文化下乡活动在沂南举办



山东画院临沂写生创作基地挂牌现场

正值乙未丙申交替，辞旧岁迎新春之际，山东画院与中山书画院赴临沂送文化进乡村，并在沂南马牧池乡·沂蒙举办了“山东画院临沂写生创作基地”落成仪式。这是山东画院深入贯彻落实习总书记在文艺座谈会上的讲话精神，开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，深入基层、推进创作的具体体现。

采风写生感受红色文化

2016年1月26日，山东画院、山东

中山书画院艺术家一行，在孔维克院长的带领下，走进沂南县马牧池乡常山庄村采风写生，感受沂蒙红色文化。进入位于大山深处的“沂蒙红色影视基地”，只见一片古朴自然的石头老房子依山而建，“中国红嫂革命纪念馆”和“人民子弟兵将帅纪念馆”映入眼帘。其中，用乳汁救伤员的“沂蒙红嫂”明德英馆、“沂蒙母亲”王换于馆、“沂蒙大姐”李桂芳馆、“小车队长”李家才馆、战地救护馆、妇救会馆、识字班

馆、红嫂群体馆八大展馆，给人印象最深。画家们怀着敬重的心情，认真参观纪念馆，接受爱国主义教育。

革命战争年代，沂南是沂蒙革命根据地的中心、沂蒙精神的主要发源地和沂蒙红嫂精神的诞生地，被誉为“山东小延安”。老一辈无产阶级革命家陈毅、罗荣桓、徐向前、粟裕等都曾在沂南战斗和工作过。全县先后有30余万人次参军支前，牺牲1万余人，涌现出了“沂蒙红嫂”明德英、“沂蒙母亲”王



山东画院院长孔维克、画家孟祥军现场写生



写生现场

换于等一大批可歌可泣的英模人物。勤劳朴实的沂南人民以实际行动创造和诠释了伟大的沂蒙精神和沂蒙红嫂精神，到今天依然成为我们推动改革发展的强大精神力量。

参观中，画家们不时为一位位“沂蒙红嫂”的事迹所感动、所震撼，“沂蒙红嫂”用诚挚纯洁的心灵、勇敢聪慧的胆识、勤劳灵巧的双手，甚至鲜血与生命，昭示了执著而深沉的爱党、爱军队、爱家乡的“沂蒙红嫂精神”。画家们难抑激动的心情，支起画架铺开宣纸，用手中的画笔把美丽乡村的风貌、沂蒙老乡的质朴表现在画面中，为日后创作积累了鲜活而丰富的素材。

写生基地落成文化下乡惠民

2016年1月27日上午，“山东画院临沂写生创作基地”落成仪式暨山东画院与中山书画院送文化下乡活动，在沂南县沂蒙红色影视基地凤凰阁举行。

山东画院院长孔维克，副院长、书记张鹏举，民革山东省委调研员郑荣辉，山东画院创作部主任王磐德、书画院副院长吴勇军、花鸟创作室主任张德娜、山水创作室主任贾荣志，山东中山书画院副院长耿彬，山东艺术设计学院副院长孙华进、教授陈文彬，山东师范大学讲师孟祥军，山东省美术家协会副秘书长尹沂明，临沂市书法家协会副主席赵凤砚；当地领导沂南县委常委、宣传部长刘正生，马牧池乡党委书记杜霞，山东广汇集团总经理李熙鹏以及沂南县部分老红嫂、老英模代表，马牧池乡常山庄村附近群众、沂蒙红色影视基地部分员工数百人参加活动仪式。孔维克、张鹏举、刘正生、李熙鹏共同为写生基地落成揭牌。沂南县政府党组成员王士新主持仪式。

刘正生在仪式上致辞，他介绍了沂南县委、县政府围绕建设“大美新”

临沂的总体部署和“三引一促”发展理念，大力弘扬新时期沂蒙精神，适应新常态，展现新作为，实现科学跨越发展等情况。沂蒙红色影视基地投资方李熙鹏总经理介绍了沂蒙红色影视基地始建于2008年，先后投资6.8亿多元，已打造成以红色影视拍摄、党员党性教育、沂蒙红色旅游、户外拍摄写生“四大基地”为主体的综合性文旅产业基地，以及在此成功拍摄《沂蒙》《斗牛》《红高粱》《铁道飞虎》等160余部影视剧，先后接待前来进行党性教育的党员干部70多万人次，被省市60多家企事业单位确定为学习教育基地等情况。

孔维克院长在仪式上讲话，表示这次沂蒙之行深受教育，大家被沂蒙红色精神所感染、所感动。山东画院要以沂蒙写生基地落成为新的契机，把深入基层采风的创作方式常态化，把“深入生

活、扎根人民”主题实践活动推向深入，从老区翻天覆地的变化中获取创作灵感，迸发创作激情，接通地气，创作更多无愧于时代的优秀作品。张鹏举书记、王磐德主任在仪式上向沂蒙老区赠

送了画家新创作的书画作品。山东画院、山东中山书画院的艺术家们把写好的春联、福字赠送给沂蒙老区群众，群众们喜领春联，现场气氛热烈，一片吉祥和谐的新春氛围。

山东中山书画院送文化下乡走进沂



主题实践活动系列报导之七

山东画院走进青岛崂山建立写生基地活动纪实



张桂林副厅长、孔维克院长为写生基地揭牌

2016年7月12日至15日，山东画院孔维克院长带领画院画家一行18人，走进青岛崂山，举行山东画院第五个写生基地“山东画院崂山写生基地”揭牌仪式，组织开展了采风写生活动。建立崂山写生基地，是为了积极践行习总书记文艺座谈会讲话精神，深入开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。这也是山东画院青州、临沂、长岛、微山湖四个写生基地后的第五个写生基地。

崂山深处建立写生基地

7月13日上午，“山东画院崂山写生

基地”揭牌仪式在美丽的青岛崂山北九水景区的“八水”举行。省文化厅副厅长张桂林，山东画院院长孔维克，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，青岛卓琴国立总公司董事长、山东画院崂山写生基地负责人蒯家治，专程从北京赶来祝贺的民革中央画院专职画家、清华大学美术学院客座教授任之，山东画院创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚，画家常朝晖、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军，以及当地媒体记者、书画爱好者、相关工作人

员等参加了揭牌仪式。山东画院副院长、书记张鹏举主持揭牌仪式。张桂林在揭牌仪式上讲话上指出：青岛有着丰富的艺术创作资源，从自然景观道人文积淀都有着独特的优势。山东画院要以新的写生基地落成成为契机，继续把下基层采风的创作方式常态化，把“深入生活、扎根人民”主题实践活动推向深入，使画家们接通地气，获得生活营养，践行创作精神，创作出内容形式更接地气、思想文化品质更加饱满、时代气息更加浓郁、人民群众更加喜闻乐见的优秀作品。同时，也为当地

指导和培训，服务于基层，切实做到艺术惠民。山东画院孔维克院长发表了情真意切的讲话，他表示，山东画院在崂山设立写生基地，是落实习总书记在文艺工作座谈会上讲话精神的又一具体举措。山东画院把写生基地建立在乡村、建立在湖畔，今天又建立在崂山深处，通过这种方式，踏踏实实的“深入生活、扎根人民”，通过这种方式增进群众感情、向基层同志学习，反复锤炼艺术语言，创作出更多鲜活的、反映新时代的优秀作品。山东画院崂山写生基地负责人蒯家治汇报了写生基地筹建情况并对未来开展系列采风写生活动的相关规划进行了展望。写生基地揭牌仪式后，山东画院画家兵分两路，部分人物画家由院长孔维克带领，深入部队采风写

生，在八一建军节到来之际，用笔会的形式慰问官兵；其他画家由副院长姜宏伟带领，深入崂山采风写生，期间，画家们举行了丹青笔会，用手中的画笔表现祖国的大好河山和美好生活，著名花鸟画家任之与山东画院画家进行了笔会交流。

崂山北九水采风写生

7月14日、15日，在副院长姜宏伟带领下，山东画院画家走进崂山北“九水”“三水”，展开采风写生活动。

崂山，位于青岛市东部，是山东半岛的主要山脉，崂山的主峰名为“巨峰”，又称“崂顶”，是中国海岸线第一高峰，有着海上“第一名山”之称。当地有一句古语说：“泰山虽云高，不如东海崂。”崂山北九水在崂山白沙河上

游。白沙河源出山顶北麓，河水经山脚而折流，有九折；人行河畔小路，转折处须涉水而过，亦九涉；每涉一次为一水，故称九水。九水又分内九水、外九水（即北九水）和南九水三路，其中以北九水的景观最为著名。北九水是崂山风景区的一条旅游主线，经过半年多的开发建设，新的九水更加体现了“九水十八潭”的自然风貌。画家们来到风景如画的崂山，便被崂山鬼斧神工的奇石丽水所吸引，冒着炎炎的烈日，或展开册页，或拿出速写本，挥汗写生。一天的时间，画家们顾不得下山吃饭，在崂山的峰峦泉边用画笔搜集着创作素材。第二天，瓢泼的大雨没能阻挡画家们的写生热情，仍然在雨中坚持写生创作。



流金岁月

——山东画院齐风鲁韵30年

主办单位：山东省文化厅 承办单位：山东画院

- 流金岁月——山东画院齐风鲁韵30年作品展
- 齐鲁画风·山东中国画研讨会
- 山东画院流金岁月三十年座谈会



3
An
Era
of
Glory

山东画院齐风鲁韵三十年作品展 开幕式



流金岁月——山东画院齐风鲁韵30年作品展及系列活动成功举办



孔维克院长向嘉宾介绍展览作品

2016年11月19日，由山东省文化厅主办、山东画院承办的“流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展”系列活动成功举办。上午10时，“流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展”在山东美术馆A1展厅隆重开幕。

全国政协副主席秘书长、民革中央副主席何丕洁，中国美协副主席、中国国家画院院长杨晓阳，中国美协副主席、广东画院院长许钦松，山东省政协副主席、民革山东省委主委孙继业，中共山东省委宣传部副部长王红勇，山东省文化厅厅长王磊，山东省政协常委、文史委副主任杜文彬，山东省发改委副主任秦柯，山东省政协副主席王琳，山东画院名誉院长刘宝纯，山东省社科联党组书记林建宁，山东省文联主席、山东工艺美院院长潘鲁生，山东省文联党组书记于钦彦，山东艺术学院党委书记李

宗伟，山东省政协常委、山东省美协主席张志民，山东电视台台长吕芑，山东省政协常委、文史委主任王祝玉，省政协常委、人口资源环境委员会副主任孙义福，山东省政协委员、省邮政总公司党组书记马志民，中国孔子基金会理事长王大千，山东省文化厅副厅长张桂林，山东省民政厅副厅长冯建国，山东省文联副主席姬德君，山东省文联副主席、省书协主席顾亚龙，山东省委党校副校长张明福，民革山东省委副主委王鸣岐，山东省侨办副主任孙西忠，山东省政协常委、省工商联副主席黄淑玲，大众日报社原社长许衍刚，山东省出版集团原总经理张瑞云，山东省委港澳台侨委员会副主任刘雁冰，山东省政协办公厅副巡视员陈金秀，民革山东省委副巡视员何桂兰，淄博市政协副主席徐培栋等领导嘉宾；中国友联画院常务副院

长李荣海，中国国家画院国画院副院长于文江，中国国家画院办公室副主任董雷，北京大学艺术研究所所长胡九蝉，广州画院院长方土，江苏省国画院副院长喻慧，四川诗书画院院长管茛桐，福建画院院长孙志纯，甘肃画院院长李伟，安徽省书画院院长张煜，广西画院院长石锋，广西画院副院长林峰，民革中央办公厅处长牟洪建，陕西国画院刘文西助理陈联喜，黑龙江画院创作部主任荆桂秋等来自北京及省外嘉宾；中共山东省委宣传部艺术处处长王伟、山东省文化厅办公室主任王炳春、山东省文化厅艺术处处长张东林、山东省卫计委法规处处长史玉林、山东美术出版社总编辑李晋、山东美术出版社副总编辑黑天明、山东省图书馆馆长冯庆东、山东美术馆馆长柳延春、山东美术馆副馆长刘喜欣、山东省文化馆副馆长徐永生、山东东方名人书画院常务副院长王家栋、山东省文典艺术公司董事长王克、济南西客站党委书记王军安、日照车辆段党委书记张少雄等山东有关部门负责人；山东著名艺术家单应桂、郭志光、谭英林、丁宁原、孙爱华、刘宗汉、孟鸿声、李向东、范正红、王瑞、王绍波、高毅清、张维青、梁文博、沈光伟、仇世森、刘书军、李勇、张望、常勇、于新生、李丕宇、聂鸿立、王伟、王居明、卢洪刚等省内艺术家代表；济南画院院长吴建军、青岛画院院长曾先国、烟台画院院长孙成河、潍坊市美术馆馆长黄可、滨州画院院长于泽海、淄博书画院书记杨宏志、东营画院

院长李刚、德州画院院长付峰远、曹州画院副院长王洪钦、济宁市孔孟书画院副院长刘培露、莱芜市书画院副院长孟广梅、泰安画院副馆长冯晓东等地市画院代表，山东画院青州、临沂、长岛、微山湖、崂山五个写生基地的于伟亭、梁茂华、蒯家治等负责人；山东画院老领导王奎章、潘文斌、张涛，全国政协委员、山东画院院长孔维克，副院长、书记张鹏举，副院长、艺委会秘书长姜宏伟，办公室主任魏书波、创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚，在职画家常朝晖、赵长刚、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊，签约画家吴磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军、孙棋，以及媒体记者、热心观众近千人参加了开幕式。

开幕式由山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟主持。

开幕式上，民革中央副主席何丕洁致辞，代表民革中央、民革中央画院对展览的举办表示祝贺；中国国家画院院长杨晓阳致辞，祝贺山东画院建院三十年所取得的成就，强调了画院系统工作对中国绘画发展起到的不可替代的作用；山东画院原院长王魁章代表山东画院的老同志致辞，深情回顾画院的奋斗历程，感谢多年帮助、支持山东画院的领导、专家和老朋友们。孔维克院长介绍了本次展览系列活动的有关情况，简要回顾山东画院三十年的发展历程，尤其是近几年的主要工作，对前来参加活动的领导、嘉宾致谢；开幕式上，山东画院名誉院长、中国美术家协会主席刘

大为和山东画院名誉院长、黄土画派艺术研究院院长刘文西发来了贺电。

省委宣传部副部长王红勇在讲话中指出，山东画院在弘扬传统文化、贯彻文化惠民政策、深化公益文化服务、推动齐鲁文化走出去、抓精品创作等方面做了大量工作，成效显著。希望山东画院在今后的工作中，围绕中心，服务大局，在山东美术创作中发挥好引领作用，为山东文化强省建设作出更大的贡献。

山东省文化厅厅长王磊在开幕式上讲话，对出席展览开幕式的领导和嘉宾表示热忱欢迎和感谢，对山东画院的工作给予充分肯定。希望山东画院在今后的工作中，不忘初心，继续势力，围绕山东文化强省建设，发挥好自身优势，多出精品、多推人才，为推动山东美术事业繁荣发展贡献力量。

“流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展”展出建院三十年来山东画院艺术家的优秀作品一百多件，包括历任院长、艺术顾问、院委会、艺委会成员、在职画家及签约画家，既有老一辈画家的经典之作，也有中青年画家的精品力作。展览配以山东画院建院30年来的史料图片和音像，全面系统的展示了山东画院30年的发展和取得的各项成绩。展览将持续至11月30日。

画展开幕式结束后，“齐鲁画风·山东中国画研讨会”于11点30分在山东美术馆二楼国画教室举行。

研讨会由全国政协委员、山东画院院长孔维克主持。来自外省的部分画



1988年9月5日，山东画院成立大会在烟台隆重举行。会上，聘请宋英、于希宁、黑伯龙、刘宝纯为山东画院院长



20世纪80年代，山东画院时任院长黑伯龙和画家许麟庐、张彦青、刘鲁生在一起



2011年11月5日，提升副厅级建制后的山东画院在济南举行挂牌仪式，山东画院院长孔维克主持揭牌仪式，杨晓阳、徐向红、刘为民、刘宝纯为山东画院揭牌



在庆祝党的十八大胜利闭幕后“齐鲁画风——山东中国画晋京展”在全国政协礼堂展出，中国美协主席刘大为在山东画院院长孔维克的陪同下参观展览



民革中央副主席何丕洁在开幕式致辞



中国国家画院院长杨晓阳致辞



中共山东省委宣传部副部长王红勇在开幕式上讲话



山东省文化厅厅长王磊在开幕式上讲话



山东画院孔维克院长致辞



山东画院原院长王魁章代表山东画院的老领导致辞



开幕式由山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟主持

院院长、艺术家、美术理论家，山东画院副院长姜宏伟、创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚及在职画家，我省艺术家单应桂等专家，参加了研讨会，研究会就“齐鲁画风”、山东中国画发展以及在新的社会环境下，画院的现状，体制、特性以及不可替代的作用进行探讨。同时，《推动形成“齐鲁画派”文化工程研究》《流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品集》《山东省中国画学会首届作品展作品集》同时首发。

下午2时，“山东画院流金岁月

三十年座谈会”在山东大厦会议中心中华厅举行，山东画院副院长、书记张鹏举主持座谈会。

来自外省的部分画院院长、艺术家，我省老外艺术家代表、山东画院老同志代表，山东画院院长、在职画家、签约画家、相关联谊单位嘉宾、参加了座谈会。大家首先观看了《流金岁月——前进中的山东画院》专题片。随后，中国国家画院院长杨晓阳、广东画院院长许钦松和各地嘉宾或谈自己的感受，或就今后山东画院事业的繁荣发展

提出建议，画院老艺术家则回忆画院30年以来的发展历程、取得的艺术成就等，参加座谈会的人员陆续发言，气氛热烈。

《山东画院美术家系列作品集》在座谈会上首发。《山东画院美术家系列作品集》共19册，其中，17册收入在职院内画家、签约画家的创作成果、艺术活动及创作感悟，反映了他们的从艺历程及成就；两册收录了山东画院名誉院长、艺术顾问、艺委会委员及院内已退休画家的代表性创作成果。



山东社科规划项目“齐鲁画派”论证座谈会



“大哉孔子·中国画创作工程”启动仪式现场



《齐鲁画风大系·山东中国画》编辑工作调度会现场



“流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展”开幕式上的讲话

山东省文化厅厅长 王磊

各位领导，各位来宾，同志们，大家上午好！

首先，我代表山东省文化厅，对各位领导、嘉宾的光临，表示热烈的欢迎和诚挚的感谢！对“流金岁月·山东画院齐风鲁韵三十年作品展”开幕表示祝贺！

“流金岁月·山东画院齐风鲁韵三十年作品展”的举办，是对山东画院30年来工作的盘点与梳理，也是向社会各界汇报展示山东画院30年来所取得的美术创作成果。30年来，山东画院作为专业的文化艺术事业单位，始终坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持以“人民为中心”的创作导向，贴近实际、贴近生活、贴近群众，把创作无愧于时代的优秀作品作为中心任务，推出了一大批优秀的作品。此次展览的展品，既有老一辈画家的经典作品，也有中青年画家的精品力作，还有内容丰富的文献版，充分展示了山东画院30年来的创作研究成果和走过的奋斗历程。

山东画院创建于1986年8月，是全国创建较早的省级画院之一，当时聘请我省德高望重的著名书画家担任院长，建制为山东画院办公室，对外称山东画院，这种建制方式，较好地适应了当时体制改革的需要，对于加强山东美术队伍的团结和建设，协调各方关系，承办各类大型展览和艺术交流活动，组织

灾、拥军、下厂下乡等各类服务活动，发挥了积极的推动作用，取得了一系列成绩。进入新世纪，山东省委、省政府提出了建设经济文化强省的发展战略，根据山东美术事业繁荣发展的需要，2011年，作出了提升山东画院建制的重要决策，扩大了编制，确立并加强了创作、研究、展览、培训、交流五大职能，开启了山东画院事业发展的新篇章。

山东画院是我们省直文化系统的比较有特色的单位，承担着我省的美术创作与研究、文化服务与惠民等工作。近年来，山东画院深刻结合中央文化大发展大繁荣的战略部署，落实中共山东省委的九届十三次全会精神，积极实施推动形成“齐鲁画派”系列文化工程；充分发挥职能作用，推动“齐鲁文化”走出去，塑造文化品牌，贯彻文化惠民，深化公益服务，做了大量工作。

在开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动中，山东画院先后赴青州、临沂等地建立五家“写生基地”，是全省省直文化系统所属单位第一家在基层设立写生基地的文化单位，在全省起到了示范和标杆作用。同时，画院组织画家到全国、全省广泛进行采风写生，到矿区、老区、部队体验生活，为一线劳动人民创作。山东画院落实省文化厅交办的文化部组织开展的“春雨工程——全国志愿者边疆行”活动，到内蒙古、

新疆、西藏、青海、宁夏、甘肃等西部省区开展文化公益活动。山东画院积极推动齐鲁文化“走出去”，到加拿大、泰国、澳大利亚、柬埔寨等国家和台湾、港澳等地区举办文化交流活动。为优化文化生态，画院为省委党校、高铁等单位进行公益创作。山东画院一班人通过自己的实际行动，为我省文化强省建设，山东的美术事业发展做出了贡献。

（听说这次30年展览前夕，在短短的一个月的时间，画院出版了二十多本书，编辑了一部专题片，没有高度的敬业精神是做不到的）

山东画院30年，岁月记录着美术工作者们兢兢业业的工作轨迹，他们脚踏实地，在充实和忙碌中迎接挑战、在变革和发展中不断创新，迎来了山东美术大繁荣的新时期，山东画院的发展也进入黄金机遇期。这30年流金岁月的总结，也将是下一个30年良好的开端。

希望山东画院一如既往，在今后的工作中进一步开拓思路，紧抓时代的主旋律，围绕画院职能发挥自身优势，多出精品力作、培养优秀美术人才，发挥好全省美术创作引领、导向作用，为我省文化强省建设作出更大贡献。

祝各位领导、来宾身体健康、工作愉快！

谢谢大家！

流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展作品欣赏



孔维克 岁月沧桑——抗战老兵



王力克 甲午·1894



弥菊田 清音阁



孙墨龙 萱草



魏启后 三羊图

齐鲁画风·山东中国画研讨会发言摘要

时间：2016年11月19日

地点：山东美术馆



画展开幕式结束后，“齐鲁画风·山东中国画研讨会”在山东美术馆举行



主持人(山东画院院长孔维克):

今天我们有两本画册的首发，上面有关于山东美术发展

的大量文献、照片、文字的记录。还有一些相关的报纸报道。在这个上面可以看到山东画院的发展和山东中国画的发展，其中有一张报纸，是山东中国画学术研讨会的情况。广东画院许院长是中国美协副主席，在这方面是专家，现在作为院长引领着广东的美术发展，请许院长讲话。



许钦松(广东画院院长):

谢谢孔院长。这一次特别赶过来参加山东画院成立30周年的系列

活动，也是一个节点。广东画院是当年成立最早的四大画院之一，北京、上海、江苏、广东四画院，现在都有接近

60年的历史。每一个省好像都有画院，目前以国家画院作为龙头的全国画院系统形成了一个强有力的体制建设。我从一个老画院的角度谈谈我自己的想法。

我27岁进广东画院，今年快65岁，这些年历经风风雨雨，中间也出现过要取消画院的议论。我把这段历史跟大家讲一下，并且谈谈我们如何共同认识画院在当下对中国文化建设的重要性。

2004年广东画院作为广东省文化体制改革的试点单位，那时候其他的院团已经纷纷的改制，广东画院要么就跟其他院团一样只给基本工资，要么就取消，取消的声音相当强大。广东画院在文化体制改革当中这一步棋走的好不好对全国画院都有一定的影响。我们经过相当大的努力，打破了体制界限成立签约画家制度，广泛的招收社会上的优秀画家，还成立了广东青年画院专门培养年轻画家，到现在已经办了三、四届。这是我们改革方案的两个亮点，当时整

个的方案省委一次性通过。我们把广东画院定位为全额拨款的事业单位，后来各地都相继推广经验，包括孔院长，当时山东画院还没有编制，就是借用我们这个方案。

广东画院是一个实验田，这次的成功改革带来一片大好形势。我当时口述这个改革方案的时候，我举了一个例子，傅抱石先生这一辈子拿工资的数字有多少，他今天留下的艺术精品是多少，他的工资收入是他贡献的几百万分之一甚至几千万分之一。实际上画家是低投入高产出，画家能带动的一个产业链。一批画家的存在，就需有一堆人生生产文房四宝、拍卖、展览、出版等等，所以说画院实际上是文化产业的龙头，做得好能带动多少人的就业。我们画院系统的人，特别是有机会跟领导工作接触的人，要多讲讲画院的存在价值，引起对画院机构的重视。现在我们在国家画院的统领下，经过大家的努力不断

往前推进，形成这样的态势不容易，祝愿我们的事业越来越强，发展越来越好。

我讲的第二点是关于山东画院。孔维克院长上任以来，山东画院的整个面貌改变了，他把山东画院领向一个越来越强的发展轨道。多么有能耐的一个院长，而且又谦虚、谨慎，我非常佩服他。孔院长曾先后派两批人到广东画院考察交流画院建设的问题。今天看到这样一个展览，看到这么精美的画集，我当院长好多年，深知非常的不容易，我提议我们为孔维克院长鼓掌。这么多的院长在，我不占用太多的时间，谢谢诸位。

主持人：谢谢许院长给大家介绍的情况，我个人非常的感谢。单老轻易不出来，单老给大家讲两句。



单应桂（山东

艺术学院教授）：

谢谢孔院长把我请来参加这个研讨会。我1986年参加过山东画院在烟台的成立大会，从那个时候起到现在30年，作为一个老人、一个画画的人，确实见证了画院从成立到现在的状况。山东画家队伍也是由少到多、由弱到强。山东画家有一个很好的特点，只要他手里攒几个钱，就到处去学习。我觉得这种好学的精神也跟画院的院长有关，提高了画院的质量，当然画院也做了很多的工作。

画院刚成立是在石刻艺术博物馆一间小房子里面办公，后来到省美术馆，

在那里也是在一两间房子里办公。我也在那里画过画，跟画院的几个老同志都很熟，我觉得画院从成立到现在30年为山东的美术事业、为山东的绘画发展作出了贡献。

刚才看到一楼的展览，想到现在山东画家们在北京一些展览会上的成绩，真的是感觉到很高兴。特别是孔院长上任以后，他对山东美术事业的发展做出了很大贡献。孔院长的工作精神确实是值得大家学习，他是一个拼命三郎，工作起来白天晚上连轴转，白天作为一个美术组织者干公家的事，晚上还自己画画，而且他的画也比原来有很大的提高，确实都不容易。这几年来，我也是在画院的关照之下画画、教书，一些社会活动画院还是很关照，表示感谢。另外我在这里对山东画院30年的成长表示祝贺。

主持人：谢谢单老。今天上午会议时间太短，下午2点的座谈会可以展开说说。现在有请几位省外的专家给大家讲一讲。请孙志纯院长讲一讲，院长也请方土老师给大家讲一讲。



孙志纯（福建省

画院副院长）：

我是福建省画院的孙志纯。我觉得山东画院30周年的系列画册真的是非常的好，孔院长做的非常的好，因为有他才把山东画院搞的这么好。山东是美术大省，对全国美术事业贡献也很大，向全国各地输出的画家不在少数。因此这次再忙，我也一定要抽

时间过来参加。

我们作为省画院一定向山东画院学习，在今后把画院做的更好，继承中国画院体制的文化传统，谢谢大家。



方土（广州

画院院长）：

这次很高兴来到山东画院，我也是对山东画院饱含敬意。改革开放30年，我觉得山东在全国美术格局里面出了很多的美术大师。山东一直出人才、美术创造人才，曾经我们都有一个比喻，假如说广东出秀才，这里就真的是出思想家的地方。这两地的比较，走进山东之后，我才知道以前的山东画院只是一个招牌，没有落到实处，这令我很惊讶。曾经山东画院号称有800人，因为虚才大，这个历史很有意思，值得全国研究。现在山东画院从虚到实，我跟许主席一样，对孔院长非常的佩服，一下子能够找到定位，的确不容易。

我刚才看了展览，觉得山东画院通过作品呈现出很强的实力。这次展览后边有山东画院签约的6个年轻画家，看到这6个人，我觉得对山东画院有一种新的期待。我每到一个地方都会发现大家都非常关心年轻画家。假如从交流的角色来讲，我是广州画院院长，原来在广东画院。广东画院从硬件的建设一直以來，它是广东美术界的标杆，在全国一直是受关注的，是全国四大画院之一。广州画院到现在是34年，以我的理解，凡是能够过上30年的画院在中国应该算

是老牌画院。我觉得要多加强画院之间的交流合作。我也想跟大家介绍一下广州画院，我们现在编制是45人，在全国也算比较大的画院。我们工作重点就是培养年轻画家。除了办展，我们画院有一个跟国际画院之间的青苗计划。广东画院现在也在培养年轻的画家，我们也做新的探索。希望我们两地可以有更多的交流。谢谢，祝愿山东画院兴旺发达。

主持人：今天还有来自西北的代表甘肃画院院长。



李伟（甘肃画院院长）：我们和山东画院近几年有很多的交流，山东画院给我的印象是，前二十多年是一个阶段，这一段时间又是一个阶段。这五六年孔院长上任前后，从筹备画院上我们有多次交流，包括宗旨、办法等各个方面。去年我们一块在这里举办过“第二届翰墨缘·全国五画院联展”。孔院长很能干，带大家做大量的工作，画院的这些画家也很幸运，做的展览非常多。应该说山东画院这两年的工作大家做的非常好，值得我们学习。甘肃画院下周在中国美术馆也有一个展览，如果可能的话，请孔院长给我们指导，也希望其他各地的兄弟画院给我们指导，谢谢大家。

主持人：请四川省诗书画院管院长讲几句。

管芪桐（四川省诗书画院副院长）：今年这一年我是第三次来到这



里，我们两个画院沟通联络，互相到对方的地方办展览、写生，进行学术之间的交流。我刚才在四楼看到山东画家在四川的写生作品，很吃惊，山东画家竟然有这么多的作品。我们跟广东画院许院长也做过交流，山东美术给我们最早的印象，出现在刚刚开始学画的时候，那个时候山东有很多的名家在全国很有影响。山东美术是构成近现代中国美术史的一个很重要的组成部分。尤其是在中国画创作方面，一个地区的美术发展、美术作品独特的地域性，是一种审美取向和艺术主张的凝聚，对于整个中国美术发展的都有很大的贡献。

如孔院长正在做的推动形成“齐鲁画派”文化工程，现在四川也做类似课题。一开始我们向国家画院学习，后来山东、到甘肃李伟院长那里，看到他们也都在做大型的传承中国优秀传统文化的课题。现在四川为这个课题也做了很多的准备。

山东画院做的这些工作对其他省的画院有很大的启示，出了这么多书，我们也要努力的赶上。感谢孔院长的邀请参加这次活动，今天看到这些作品，对我也是受益匪浅。刚才拍了很多的作品，马上发到画院的平台上，对这个活动做一些介绍，让四川的画家也分享一下你们的成果。我就说这些。

主持人：谢谢管院长。因为时间有限，我再点两位。一位从台湾赶过来的

胡九蝉先生。他既是一名画家，在海峡两岸都很知名，再一个他的国学非常深厚，是我们北京大学文化艺术研究所的所长，下面请胡所长讲点感受。



胡九蝉（北京大学文化资源研究中心文化艺术研究所所长）：孔院长及在座所有的贵宾、画家们，大家好。在下胡九蝉，原来在台湾，后来在北京大学成立文化艺术研究所任主任，做两岸文化交流沟通的工作。中国的画院体制是一个文化道

口，我一直生长在台湾，发现台湾有美术学院体制，但没有画院的体制，所以台湾整个美术创造力是比较弱的。弱在什么地方呢？它有美术教育，但是没有美术创造院，没有画院。这些学子毕业到社会上，可能从事的不是画画。也许当时在学校是才子，但是毕业之后，因为台湾没有画院的体制，他们为了生活没有办法能够真正的成为一个美术传承的人才。

山东是文化大省，今天来到山东，因为孔院长的领导，看到山东的“齐鲁画风”已巍然成形，“齐鲁画风”未来有很好的发展。从我的角度来看，目前中国大陆在画院体制方面的发展应该成为台湾的借鉴。我上个月到国务院国台办，跟台办主任会见的时候说，如果站在整个中华民族统一的立场，我们有同、有不同应互相借鉴。两年前孔院长到台北做展览，我出过一篇报道，得到很多人的回响。我们希望说文化可以

让更多的艺术家、更多的画家到中国大陆观摩学习。我本人在广州美术学院学习，后来各省、各地做过很多的文化交流。只有真正来到祖国大地，才能看到整个中国源远流长的五千年文化，只有让文化跟台湾连接，台湾的民众跟祖国大陆才能走的更近。

台湾的美术界不足的地方是没有画院系统，画院系统是画家可以得到成长的摇篮，能够壮大再壮大，这个很重要，而且画院的体制形成整个文化道口，这个道口应该要复兴，继续发扬。因此站在台湾的民众立场，我们看到大陆有这样的体制，应该发展。我们希望未来画院或美协在画展的组织上，给台湾增加一些资讯与窗口，让台湾民众可参加。如果文化可以统一，可以走在共同的道路上，我相信“中国梦”是指日可待。

来到山东齐鲁大地，看到这么多的画家，正所谓有朋自远方来、不亦乐乎。有这么多的好朋友，大家聚在这个

地方，我相信下午有更多的时间，能跟大家畅所欲言，谢谢。

主持人：胡所长说的很好。我们也深有体会，文化很重要。下面请石院长讲几句。



石锋（广西书画院院长）：非常有幸参加这样的活动。刚才听到各位专家的真知灼

见，我也是大开眼界。我们广西书画院跟山东画院也是有过一些交流，在交流的过程中获得了很多的启示和帮助。我们要建综合大楼之前，向山东画院学了很多，现在我们新的大楼已准备入驻，听说孔院长这边也要启动创作基地建设了，表示祝贺。

山东作为文化大省，从山东画院这几年的发展看，起到了龙头的作用，这几年尤其在国家画院以及国内几大画院的带动之下，取消画院的声音已经很弱了。画院随着中国经济、政治、军事、文化的强

盛发展，画院走向世界发出声音，这种趋势也是不可逆转的。山东画院这几年的发展，我的感触比较深，搞创作、出人才、学术研究这些方面的成果确实非常丰硕、非常突出。像其他各地的画院讲创作、讲人才方面做的比较多，学术研究方面做的比较少。从学术的角度讲，尤其是推动形成“齐鲁画派”文化工程研究真的是山东美术发展的奠基石，而且是有长远规划、长远的战略眼光。这个是作为画院的定位非常的重要。有了这种长远的战略、谋划的眼光之后，才能够走得顺、走得远，取得真正好的成果。山东画院不但出书还出报纸，孔院长投入的精力非常大，他这种执着奋进的精神非常值得我们学习。我几次跟山东画院、跟孔院长接触，每一次都有很多的收获。非常感谢孔院长给我这次机会过来，让我学习。祝山东画院以后的事业越来越兴旺发达。

主持人：时间关系，今天上午的研讨会就到这儿，谢谢大家！



山东画院流金岁月三十年座谈会摘要

时间：2016年11月19日

地点：山东大厦会议中心中华厅



19日下午2时，“山东画院流金岁月三十年座谈会”在山东大厦会议中心中华厅举行



主持人（张鹏 举：山东画院书记、副院长）：尊敬的各位领导、各位艺术家，大家下午好！

今天上午我们在山东美术馆举办了“流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展”开幕式，开幕后举行了“齐鲁画风·山东中国画研讨会”。上午的活动非常成功。下午来自各个方面的朋友、各位艺术家、领导，我们在一块畅谈画院的发展历史以及我们之间的友谊。我简单介绍一下嘉宾，不分先后，我先介绍省外的还有外地来的各位艺术家和领导，然后再介绍咱们山东的。

中国美协副主席、中国国家画院院长杨晓阳，中国美协副主席、广东画

院院长许钦松，北京大学艺术学艺术研究所所长胡九蝉，安徽省书画院院长张煜，山东省政协原副秘书长、省政协书画院的执行院长王祝玉，山东师范大学艺术学院教授丁宁原，山东省艺术学院教授谭英林，山东画院院聘画家刘宗汉，山东艺术学院教务处处长李丕宇，山东师范大学美术学院副院长张望、齐鲁师范学院美术学院原院长赵英水，淄博书画院一级美术师孙雨田。山东画院院长孔维克、原院长王魁章、山东画院副院长姜宏伟、办公室主任魏书波、创作部主任王馨德、青年画院院长常朝晖、书法院常务副院长赵长刚、山水画创作室主任贾荣志、花鸟创作室主任张德娜、水彩画创作室主任董海全、书法院副院长吴勇军、新闻中心副主任樊磊以及签约

画家吴磊、李恩成、刘扬、孟祥军、孙棋等青年才俊，以及出席今天活动的各界媒体以及相关单位的朋友和领导，对大家的到来表示衷心的感谢和热烈的欢迎。

今天下午议程主要有以下两项，一个是大家看一个山东画院建院30年的专题片，随后请大家积极的发言，即兴发言，畅谈山东画院发展的历史，共叙友谊。第二是画院画册的首发式。下面我们看片子。

（共同观看“流金岁月三十年·前进中的山东画院”专题片）

主持人：由于咱们的资料有限，特别是建院初期的一些材料原来都是用照片的形式展放出来的，专题片不足之处请大家多提意见。

下面进行第二个环节，请各位老艺术家、老领导还有各界的朋友们畅所欲言，对于画院的建设给我们提出建议和希望。

先请杨院长讲话。



杨晓阳（中国美术家协会副主席、中国国家画院院长）：刚才看片子很感人，每一个

镜头虽然都是一闪而过，但是记录了画院30年建设的历史。这些鲜活的人物、熟悉的名字，在画院的历史上都有不可取代的地位。任何一个组织不光是一个组织，实际上是由人和人组成的。重要的人物来支撑这样一个组织都有不可取代的一种精神、一种品德。看见几位老院长一代一代把画院发展到现在，今天我们看到这么高水平的展览，而且画院即将要建成新的画院创作基地，我为山东画院而感到非常的高兴。

山东画院是在深厚的齐鲁文化的土壤之间生发、生长，最后越来越壮大。在一代代的老院长带领下，画家们创作了很多的好作品，我们都能够耳熟能详，有很多的作品在30年中间不光在山东画院的发展的历史上，在全国都很有影响，促进了中国画的发展。当下的山东画院尤其是这一届领导班子，虽然只有三个人，但是有老院长们支持、有原来的很好的基础，我上午也讲，山东省委、省政府、山东省文化厅对画院的建设一直给予关注，才让画院一步步的走到今天，而且现在发展的越来越好。

这几年来我参与过山东艺术学院教育部的评估，山东艺术学院做大量的梳理工作使我对山东的历史、山东美术的历史有了更多的了解，从中我了解了山东的很多著名的艺术家、艺术教育者，还有很多好的作品。这中间有很多人跟山东画院有千丝万缕的联系。山东美术，从文联到美协，到山东艺术学院，到山东工艺美术学院，一直到山东画院，美术组织性质不完全相同，不光是省委、省政府重视，有这么几个点形成一个很好的互相补充、互相对比、互相发展自己特色的美术生态。从全国来说，中国美术有四大块，美协系统、美院系统、画院系统，还有一个类似于“798”这样的自由艺术家群体。山东同样存在着这样的状态。这些美术组织各司其职、互相补充，而且这些艺术家互相有穿插，这个生态就比较好。山东是人口大省、经济大省，也是文化大省，而且在改革开放以后尤其在近30年，中国书画的发展过程中又形成很好的书画市场。有人就说中国的书画市场在山东，跟省会城市聚集着这么多的优秀艺术家的支持是分不开的。这个书画市场使得全国的书画市场向山东的书画市场吸取经验。

现在我参加各省的画院的活动，相比之下，山东画院有得天独厚的历史和当下的政治和经济多方面的优势。这个优势现在看起来体现的很完整、很充分、很有保证、很得力。山东画院现在呈现出这种状态也应该说是历史上最好的时候，不是最好的之一。之前多任的

老院长，比如说可能山东经济发展的问題，可能硬件条件、编制的问题，没有这么好的条件。现在万事俱备只欠东风。欠什么东风呢？就是习主席讲的“有高原，没有高峰”。现在山东画院跟全国所有的美术单位、美术个人、美术界一样，处在一种有高原的状态。我觉得在山东的土壤上必然要产生高峰，这是按照一个事物的规律得出的结论。看他的历史、现在，看他纵向发展的脉络，也看横向的比较，现在有最有可能达到高峰的条件。今天我们齐聚在这里，就要借“东风”把画院的工作搞上去。

从美术自身的发展来讲，目前全国的美术界也还有一些缺陷，就是重视实践大于对理论的研究。由于政治经济的条件比较充分，于是创作“铺天盖地”。看到山东画院编辑出版的一大包书，看到你们做的大量理论研究、历史梳理工作，在美术史梳理文献的整理方面也走在了全国前列。这个领导班子不但要扩编，要征地，要经费，要规划，组织大量的深入生活、接地气的采风活动进行创作，还做了大量的梳理历史、整理文献的工作，真的不简单。像维克作为知名画家带领大家辛辛苦苦做这些工作，是影响自己创作的，影响他自己的市场的。但是为什么这样做？我觉得这就是一种精神。这种精神我们刚才看这个短片，是30年来传下来的。再往前说可以说三千年传下来的，这种精神是山东重视文化、重视传统文脉的延续、传统文脉的梳理，这也是山东画院的特

点。有这么厚的专著，每一个人的个案研究，还有大家共同努力做课题，可以预期山东画院再过一段时间，有希望在全国画院系统的理论研究上有所突破。

现在全国的理论研究队伍不是没有。比如说院校，有专业的美术学院，也有综合类院校所设的艺术专业，体系是有的，人数也不在少数，也有很好的研究能力。他们只有向传统文化的纵深研究，才能够在当下美术的发展中间以理论先突破。如果理论研究不突破，创作的大量的铺天盖地的作品有可能是重复的，可能是在一个层面上徘徊，这个也是摆在全国美术界、甚至是全国美术理论界的问题。而山东完全有条件突破，山东的综合大学也在发挥作用，山东的历史文化也在发挥作用。我祝贺山东画院取得这样的成绩，也希望从高原到高峰的过程中，山东画院作出更大的贡献，尤其在理论上率先突破。再次表示祝贺，谢谢大家。

主持人：谢谢杨院长，对山东画院以及山东美术界的鼓励和希望。下面请许钦松院长讲一下。



许钦松（广东画院院长）：刚才杨院长讲的非常好。我作为兄弟画院的角度，曾

说山东是高山的代表，有高度。广东是海洋，有广度。这两个省之间有几个共同点，但是深感广东比起山东还有很大的差距。首先，几千年来的齐鲁文化具有很深厚的文化底蕴，在祖国的文化版

图当中占据非常重要的地位。杰出的人才、深厚的文化积淀比广东强很多。今天看到画展、看到面前这一堆沉甸甸的艺术成果，深感一个画院的成长是非常不容易的。看到山东这几年来对于文化建设的投入，看到山东美术馆，看到积极建设中的山东画院，看到山东省委、省政府对文化的各项投入，看到这里的文化市场那么的蓬勃发展，看到这里的人才汇聚，仅次于北京。我们都感到非常敬佩，而且有一种站在海边向东边远望的山东省，是一个很好的老大哥的角色。从山东看全国，从山东看世界，从山东看祖国传统文化的过去以及未来，山东画院这样的发展，短短的30年记录下伟大的时代发展的一个印记，也为全国的画院系统做一个新的标杆。

第二个关于体制的问题。因为我个人的美协和画院双重身份的原因，经常不断的转换角色。从体制、机制上，画院跟美协、美术院校的角色有哪些不同？必须在一个定位上理清楚。美协面向整个社会性很强，广大的队伍还有面向的社会的各界，是一个团体，同时又联络、服务、发展、协调。美协大多数的时候是处在一种激烈的运动当中，举办展览、带领大家下乡，各式各样的研讨会、东奔西跑，是一种动态，而且是激烈的动态。我回到画院做画院的工作，感觉到有区别于美协。像我们广东画院被省委定义是作为全省最高的学术机构，是引领全省美术创作的一个学术机构，以“学术立院”的为宗旨。画院做的事情是出最精彩、最高端的那一部

分，真的是往高峰那边走。它跟美协不一样，美协做的大量高原的工作。画院定位应该是时刻把握好，使得画家们有一种潜心于学术的，沉下心来安安静静做学问，搞研究，搞精品创作，这点在我的思想里头非常的明确。管理画家不能用一种简单、粗暴的方法，一定要按照艺术规律让画家有生息、成长的过程，要根据画家的需要提供帮助与扶持，保持适度的安静。

我想到自己作为兄弟画院看到山东画院的发展势头非常大，特意来参观学习。我想也听听在座其他院长的高见，我们共同为画院的建设贡献自己的力量，也欢迎各省的画院到广东来。谢谢。

主持人：谢谢许院长。请我们老院长，王院长讲几句。



王魁章（山东画院原院长）：今天这个机会很好。其实全国的兄弟省市的院长都来山东参加这个活动，这是一个学习的机会。

山东画院走过30年总的来说应该是方向很明确的，但是道路是崎岖的，风风雨雨。30年的时间应该说取得很重要的成绩，有几点体会我简单的汇报一下。

首先，刚才杨院长讲山东画院有一个得天独厚的条件，就是山东省委、省政府的领导对画院建设十分的关注。我觉得这一点是很重要的一个方面，省委、省政府的领导他们自身有很高的文

化素质、他们本身知道山东画院的建设对于发展全省美术事业有多么的重要。在改革开放初期，省委、省政府就决定成立山东画院，这是一个重要的决定，高瞻远瞩。从那以后，山东画院作为省政府的文化部门、省文化厅的下属单位，在组织全省的美术创作方面发挥了重要的作用。山东画院30年一直跟全省各地的画院保持密切的联系，而且成立了全省画院联系工作会议制度，由山东画院牵头承办。每年召开一次会议，把全省各地画院的工作纳入到山东画院整个的工作之中，山东画院与全省各地的画院的美术队伍形成一个合力。因为画院之间内部联系密切，工作非常的畅通，能够做到步调一致，心往一处想、劲往一处使，我觉得这个传统直到现在发扬的是越来越好。

随着这个思路，山东画院与省直各个文化系统、文化艺术单位、省美协和省书协、美术院校的关系处理的非常好。山东画院作为政府部门，应该由政府部门承担的这些工作，山东画院当仁不让。尤其是下乡赈灾等公益服务面前，举办全国大展的时候，需要经费、需要人力、需要场地，山东画院从来不推辞。每年的送文化下乡，山东画院起到重要作用。我们组织画家下乡，省政协、书协、艺术院校积极参加，形成一股劲、一盘棋。

还有一个方面，山东画院成立以后对老画家非常的尊重，对很多老画家从生活上、工作上基本上全程跟踪提供服务，尽管他们不是驻院的画家，但关

系处理的非常好。让老画家把画院看成他们的家，山东画院把他们看成服务的对象。山东画院跟这些老艺术家的关系现在处的是越来越好、越来越密切。现在山东画院对青年画家的关心也是很好的。历届画院的领导都注重与青年画家保持密切的联系，在创作上给予支持和帮助，一路走来他们取得了很重要的成绩。他们的健康成长是与省内的领导的关心分不开、与各地画院的领导分不开，与山东画院的工作也分不开，这个是很好的经验也是很好的传统。

在山东画院成立初期，刘宝纯先生与李涛同志就到齐河下乡，为老百姓写字、画画，后来丁老师、谭老师也参加了。这些年来山东画院始终坚持在春节期间到农村写春联，为农民画画，而且在重要的节点包括救灾抢险做一些公益活动。这个说起来容易，但是坚持做下来不容易。另外一个方面，在全国和山东非常重要的场所，山东画院的画家作出重大的贡献。包括人大大会堂、天安门城楼、京西宾馆、山东大厦、南郊宾馆、机场，还有省博物馆都有山东画院画家的作品，无偿、积极的为公共场所贡献我们的作品。省政府建立山东画院，让我们在这里做工作，我们就认真为政府部门、为社会部门做好我们的工作，为人民群众做好工作。这个传统应该继续发展下去。

杨院长刚才说过，山东美术市场这几年来发展的比较快一些，好一些，当然全国各地也有很多地方发展的非常好。在这种情况下，山东本土的画家如

何与全国各地的画家处理好关系，这也是一个问题。山东画院这些年来，我觉得认真的、很好的、用心的在处理这些关系。就是说山东市场的发展离不开山东本土画家的工作，也离不开全省各地、全国各地画家的工作。全国各地的画家、全省各地的画家和山东画院的画家他们合作在一起共同促使山东书画市场进一步的繁荣起来。山东画院的始终是一个积极的态度，欢迎各地专家到山东来参与山东的文化工作、文化创作，参与市场的兴盛。这个关系我觉得处理的不错。

这些方方面面讲起来都是30年来作为山东画院形成的非常好的工作传统。在前期工作的时候，由于水平的有限和各方面的条件的限制，工作方面差的很多。现在各个方面的条件都好起来了，刚才杨院长也一再表扬山东画院，我们的体制进一步的提升。体制的提升为山东画院开拓一个更为广阔的道路、更为广阔的平台。

我祝愿山东画院在今后的工作中利用省委、省政府塑造的平台，利用30年的经验把各项工作做的更好，谢谢。

孔维克：谢谢王魁章院长。我提提议请王祝玉院长讲两句。王院长对山东画院的发展尤其是近5年来，给予了很大的支持，很多工作是一起做的。到山东以后和画家们一起做活动，中间好多好多的感人故事。

王祝玉（山东省政协常委、文史委主任、山东省政协联谊书画院院长）：非常荣幸参加上午的开幕式和下午的座



谈会。杨院长上午做重要的发言，下午在座谈会上又做了重要的讲话，对山东画院的工作给予充分肯定，对山东、对齐鲁文化给予充分肯定，同时对山东画院、对山东文化的发展取向也提出非常宝贵的方向性的重要意见，在这里我表示由衷的敬重。

刚才我看到这个片子，虽然时间不长，但是信息量非常大。我想概括四点我个人的感受。一是风雨前行30年，再是继往开来30年，开拓进取30年，最后是走向辉煌30年。我真的为山东画院感到骄傲和自豪。在现场我也看到有山东画院现在的各位领导、成员，也看到有山东画院老领导、老画家，像丁老师、谭老师，都是我非常敬重的老师。后面还有一批年轻的才俊、台柱子代表，真的是继往开来、长江后浪推前浪，觉得山东画院非常的有希望。我们现在一定身处高原，正在向高峰攀登。我去过珠峰，看山东画院觉得你们正在从珠峰6000米的地方向高峰攀登，这个既是刚才杨院长，也是山东人民，也是我个人对山东画院的支持和期待。

山东画院和山东政协联谊书画院是分不开的一家人。历任山东画院的院长和主要的骨干成员都是山东政协联谊书画院的重要的领导成员和骨干成员。在我这几年负责省政协联谊书画院的日常工作当中，山东画院给予慷慨务实全力的配合和支持。当然山东画院有一些

工作、活动需要省政协配合的，我们也责无旁贷。在这些年的工作过程当中，我和山东画院的大部分画家们都成了好朋友。特别是，我和孔院长的工作交集比较多，我们两个人的友谊非常深，这些年我感受最突出的就是他的这种忘我精神和不懈奋斗、进取，可以说是“超人”的进取精神，对事业的负责精神，勇攀高峰的精神，值得我毕生的学习。也正是因为有了这样的好院长，前面打的基础也好，有了这样的领导班子、这样的领导队伍，山东画院才能够继续的发展。

我借今天这个机会，祝山东画院越走越走向辉煌。我也衷心的感谢山东画院对山东政协联谊书画院多年来如一家人的支持，谢谢大家。

主持人：下面请丁老谈谈。



丁宁原（山东大学教授）：尊敬的各位院长。今天下午开座谈会让我浮想联翩。山东画院30年确实是非同一般的30年。成立之前，当时我和于希宁老还讨论过，大概在84年，那个时候好像全国开一个画院筹备工作会议，去的人分三种。第一种就是已经成立的画院，我印象当时是北京、东北有一个。第二类是正在筹备的，已经有班子或者有筹备班子。还有一种有想法，但没有开始。山东属于有想法的，当时大家对画院的认识不像现在这么的深。因为历史上的画院尽管也搞组织工作，但是主要是创作作品。

这个山东画院30年的历史，应该说这些年书画发展很好。一开始王院长当院长的时候，那个时候经费很紧张，搞活动画家拿点作品，需要赞助单位，不然活动搞不起来。真正兴旺起来实际上是新世纪以后的事情，省里做决定提升画院的级别而且给予财政拨款，由孔院长担任院长。大家知道，孔院长是一个非常能干的，既能画画，又能开展领导工作的很难得的人才。

山东画院成功根本的方面是省里领导的重视、支持，具体的如拨款、建画院。我记得不是很久以前，山东条件很差，那个时候全国都希望把全国美展分区展引到自己省里，山东当时想也不敢想，没有这么大的地方。这几年山东的发展，虽然不能说走在前面，据某些方面反映，对山东的一些设施，像画院的规模这些活动的组织，可以说在全国来说就是比较靠前的。再就是人才。山东确实有一大批画家，老中青都有，在数量上说起来在全国也是很多的。山东的画家大多可以说有基础，从90年代开始山东美术专业录取的学生和培养的学生，在当地培养包括到本科生的以及去外地深造的，据说在全国是最多的。这个基础为山东美术的发展打下很好的人才基础。

再谈一点就是期盼。在习近平总书记文艺座谈会的讲话之后，现在大家的创作能够冷静下来，浮躁情绪有很大的改变。但是在基层没有得到根本性的改变。尤其一些刚刚毕业甚至还没有毕业的学生，这一点到青州去，体会会特

这个基础为山东美术的发展打下很好的人才基础。

别深。青州有上千家画廊，画廊生意主要依靠两头。一是期待精品的画家，大画家，现在每年都专门组织大型美术活动，很多名家参加；二是发现培养一些年轻人，包括一些院校的学生，尤其是研究生。他们年轻有为，但是从市场的角度看，这种关注对青年一代确实带来好多好处，使创作很活跃，积极性很高，但是也有一定的负面影响，太注重市场、经济效应，应该说对于美术创作向高峰发展是有一点负面影响。市场本身有一种机制，我觉得画家应该沉下心来，至少在一定时间内忘却市场。画院实际上就是一个自古以来出高端作品的地方，也可以是专职画家，也可以是组织的社会画家。从专业团体这个层面来讲，山东画院有出优秀作品、出高峰的责任，应该起到一个骨干带头的作用。

今天的展览很鼓舞人心，确实有一批优秀的作品。尤其是看到一些画家可以沉下心来画画。我觉得山东画院有这么优越的条件，再加上有很好的领导班子，相信在山东画院的带动下，山东创作肯定能一步一步的向前发展。谢谢。

主持人：谢谢丁老，谭老讲两句。



谭英林（山东

艺术学院教授）：
刚才听到全国专家对画院课题谈了不少的看法。画院的

体制自古以来一直是备受尊重的，如果是收藏了历史上某一个画院的一张画那不得了。因此对画院的评价要竖着看，一个画院的财富得从历史的角度看。现

在的画家在一千年两千年之后再发现就是瑰宝。

刚才杨院长讲山东的领导对画院非常的关心，确实实是这样，我深有体会。我知道于希宁老经常跟山东领导有联系，山东的很多领导本身喜欢收藏，对绘画的评价很高，因此对美术界很重视。我记得60年代的时候，山东想成立画院。那个时候舆论说北京搞画院、西安也搞，山东搞不起来。据说山东，舒同来了以后，关老过去和他交流过，这个说明山东省的领导对画界确实是非常的重视。这个说明省里的好多领导一直对山东绘画是积极推动的。

2002年的时候搞了很多的活动，当时于老是美协副主席，重要活动就是请北京、上海、南京、杭州的画家到山东来，到青岛进行消夏创作。还曾在青岛工人俱乐部搞一些活动、座谈，我参加过几次。同时组织济南、青岛、潍坊的画家也到青岛去，跟全国的画家在一块进行交流、座谈。在这个基础上搞一次画展，在青岛展出过，当时有很多的名家来到山东。后面还有一些我了解、参与的情况，以后我尽量的把它写成文章。

主持人：谢谢。请胡所长讲几句。



胡九蝉：（北京

大学艺术研究所所长）：各位领导、各位艺术家下午好。非常高兴参加这次的座谈会。山东画院经过几代人的努力，到了现在，孔维克院长把山东画院经营到这样有声有色，确实令我们

看了非常的感动。早上跟大家有一个简短的分享，我们台湾是有美术学院，没有画院。因此台湾美术的创作人才，很容易就像流沙一样慢慢的流失。中国大陆的体制继承优良的文化道口，让毕业的学生到画院成为终身的事业、职业。艺术家、文化人对社会有什么影响呢？孔夫子说的很好，所谓文化，“关乎天文以察时变，关乎人文以化成天下”，是真正影响社会人心的，能够影响人的生命体制，除了有物质生活品质，还有心灵品质、道德品质的。

刚刚杨院长也说，习总书记强调不止要创作的量，还要创作的质。量是一个广度，但是质是一个高度。所以在质方面，艺术界一直在讨论的一件事情。今天不管学院、画院、研究所，在提升文化跟艺术两者结合起来，应该这么说，成为一个艺术家必然有思想的高度。有思想的高度我相信山东有非常厚的基础，因为这里是出圣人的地方。整个中华文化的源流在春秋战国百花齐放，但是最后成为主流思想的是孔孟圣道的思想。

如果各位朋友去过台湾，会知道台湾也对孔孟非常敬仰，在我们血液都流淌着圣人的血脉，在血液里流淌着孔子儒家文化的思想。孔孟思想是两岸人民的共同认知。当文化的建立有共同的语言、共同的价值、共同的理想，我们就可以为两岸办交流、办高峰论坛。两岸人民透过文化没有芥蒂，没有隔阂、没有围墙。让人们真正的能在一起有认同感、有认祖归根感的很有力的感觉，

用文化让人心真正的联系在一起。所以文化心连心，文化透过经济，经济再影响政治。孔夫子说“敬而不失，恭而有礼，四海之内皆兄弟。”我相信在孔院长带领的山东画院还有在座很多的艺术家，我们齐心协力不但抓好自己手上的创作，也要不断在齐鲁圣人之乡把内在的心灵不断的提升高度。“大学之”是最高标准，让每一个老百姓理解他，带每一个老百姓走向真善美的人生。

今天虽然只有这一点点的时间的交流，但是也许今天的一小步是未来我们的一大步。谢谢大家。

主持人：谢谢胡所长。刘老师说一下。



刘宗汉（中国残疾人美术家联谊会会长）：我说一下感想。我退休以后到北京工作多一些，山东画院的工作参与少一些。这一次来参加画院30周年的活动，我感到非常的荣幸。我一直在山东画院的培养下工作，省画院对威海美术事业的发展起到巨大的作用，省画院的领导经常深入基层工作，包括我个人的成长也离不开省画院的成长，再次祝贺省画院成立30年，也感谢对我个人的帮助。

我在这里谈一点建议。我上午想这么一件事情。省画院是最高学术创作机构，理论研究和艺术创作的引导当然是非常重要的工作。这里我想，山水画的创作里头有这么一种

现象，个人觉得应该加强。中国的山水画已经有一千多年的历史，有文字记载是一千多年的历史。最早是南北朝，山水画的高峰是宋代，成型于唐代。一直到共和国创建，山水画面貌一直是清代四王的统治之下，一直影响到民国、影响到解放。是毛泽东同志在延安文艺工作中的讲话指出了一个创作的方向，当然新山水画的革命从五四运动时期就已经开始了。我们很多的学者往西方学习，回来画具象的山水画已经是新山水画运动的一种序幕。真正打开大戏的是50年代“南傅北李”他们画了大量的反映祖国大好河山的新山水画。这些画的共同特点就不太追求形式的变化，甚至有的就是用传统的笔墨语言来表现这些现代的题材，看起来很幼稚，粗放的设计。但是也出现大量的好的作品，像《转战南北》《江山如此多娇》这些作品，这些作品出来之后得到了社会上广泛的欢迎。当时就管这批画叫新山水画，新山水画的诞生影响花鸟和人物画，可惜这个现象的寿命只有十来年来，从50年代中期到60年代中期文革被迫停下来，一些作者受到冲击。刘宝纯先生大约在70年代初期，他带领山东的画家研究黄河，重新又扛起新山水画的大旗。陈履生先生写过文章，说他是70年代拯救和传承的一个代表。

王魁章：省政协聘请北京的专家写一篇文章，评刘宝纯先生的时候就说，他是50年代以来，中国新山水画

一派延续发展的重要代表人物，是这样评论的，这是山东画院的骄傲。

刘宗汉：我在北京曾经跟美术杂志的一些专家交流，他们说承认刘宝纯先生的地位。我在清华带学生就是研究新山水画。这个课题是获教育部论证和批准的，这几年我一直做这个课题。今年国庆节他在国家博物馆举办个人画展，我带着我所有的学生过来看。不仅仅是画海浪、松树，比如全国各地的反映社会建设新面貌的画作，画作不大，但是画的桥梁建设工地、铁路等等，确实耳目一新，但是语言并没有特殊的。

我说两个问题。第一，我认为我们在推动年轻人或者老年作者在艺术创作创新的问题上，不要过分的偏重形式语言。尽管形式语言对一个画家的成功是非常重要的，很多画家形成自己的特点就是因为笔墨和别人是不一样的，这个是对的。但是如果过分的强调语言形式美感的革新，不再深入生活，只是研究自己的一些东西，可能使一些青年人走偏，包括把光怪陆离都搬到画面中来。我觉得要处理好这个关系。

第二，特别要讲山水画究竟能不能够反映大主题，还是仅是文人墨客表达自己小情怀东西？我呼吁山水画作者们包括研究机构、画家要重视提炼为大主题、为大时代服务的承载能力。上次建军80周年全国美展，我入选了两张画，一张是有关甲午战争的，再一个是井冈山。根据个人的体

会，包括刘宝纯先生的教诲，我觉得山水画要表现大时代。这是我的一点呼吁，要重视对刘宝纯先生在新山水画中的特殊贡献。谢谢！

主持人：谢谢刘老师。张院长你先说，黑龙江的荆桂秋老师，安徽画院张院长做准备。



张望：（山东师范大学美术学院副院长）：今天参加这个活动，又相当于上了一课。更加了解了山东画院30年的发展史，我虽然在这里这么多年，但是总觉得不是特别的清楚。今天看这个片子，包括出的书确实在这个方面补一课。今天特别感谢画院30年组织的一系列活动，感谢孔院长带领新的团队做出这么多实际的工作。这些年画院自从有了实体以后确实不一样，大家做了大量的社会工作，包括各种写生、展览、非物质文化遗产的创作，我在这里对山东画院表示我个人的敬意。

刚才大家谈到缺少高峰的问题。我想有几个原因，今天交流一下，我个人的观点不一定正确。刚才台湾的朋友说画院系统是国内美术创作很重要的机构，也是中国美术发展到现在很重要的力量。这个体制确实有好处，好处不多说，但是也有问题。进入这个体制以后会按照某一种既定的或者是一种缺少对艺术独立的判断和追求去发展。现在画院确实做很多组织性的工作，我觉得这个也是值得肯定和值得鼓励。另一方面，我觉得在艺术的追求上，画院发挥的作用应该是除了服务，还

要引领社会对审美的需求。现在艺术家也好、艺术的工作也好，更多的服务于一般的审美需求，包括山东市场也有这个问题。这个就牵扯到画院的职责。我觉得画院刚才有一些专家也谈到应该走学术的道路，在创作、审美的方向上应该在社会上起到一定的引领作用。社会是缺少审美的，艺术家的责任就在这，尤其在这种背景下应该更多的告诉人们艺术的真谛是什么、艺术的高度、水准是什么。另外还有一点。原来的高峰都是在相对国门封闭的阶段出现的，现在这个高峰很难出现，因为我们看的太多，国门打开以后知道世界的艺术创造是什么样的。我们现在不管是中国画也好还是什么画种也好，都摆脱不了国际的影响。我现在就考虑什么人出高峰？带有国际视野的人，把中国文化跟国际PK，而不是自娱自乐。在这点上，如果仅仅是考虑地域也好，这个都是比较狭窄的，很难出高峰。你可以有地域特点，可以有地域的某种意识，但是一定站在一个更广阔、更高的平台考虑。

今天我有点跑题，毕竟是学术研讨谈谈我个人的看法。再次祝贺山东画院成立30周年。谢谢。

主持人：谢谢张院长，下面请黑龙江画院创作部荆主任讲一讲。



荆桂秋：（黑龙江画院创作部主任）：

非常荣幸出席山东画院流金岁月30周年的活动，感谢孔院长对我们画院的邀请，很高兴来到孔孟之乡，来到文化底蕴非常浓厚的山东大

地，我们来就是向山东画院学习，吸取山东画院好的经验。

上午看到展览的作品质量非常高，上午的研讨会，包括今天下午，是一次很好的学习的机会。个人觉得受益匪浅，我会把这些好的经验带回我们院里面，作为我们学习的内容、学习的资料。在我们画院之后的实践中加以吸收和应用，成为今后的发展作一个重要的借鉴。

这一次来也结识这么多画院的领导，我们也建立一定的关系，希望山东画院多多给予我们指导，多多相互交流。其他全国的兄弟画院也多交流，共同提高，开拓我们的眼界，使我们更好为当下的文化事业作出自己的贡献。在这里感谢孔院长、感谢山东画院的邀请，感谢各位领导，希望你们到黑龙江画院做客。谢谢。

主持人：谢谢荆主任，请安徽画院张焯院长。



张焯：（安徽省书画院院长）：

我也是第一次到山东画院来，受到邀请感到很荣幸。我们知道画院本身有几个方面的基本工作，理论研究方面、作品创作方面、教学培训方面、收藏方面，这几方面我认为山东画院都做的非常好，值得我们画院学习与借鉴。这个是我表达的第一个意思。第二个我本身搞创作，对创作特别是展览很感兴趣。上午我看到山东画院流金岁月30年的作品展深有感触。我认

为作品展给我的印象有四个方面。第一个有气韵，包括一些老画家的作品看到之后很激动。第二个有气象，风格非常的壮美，但是不粗野。第三个有笔墨，在传统的基础上有拓展有创新，在这一点上，非常值得我们学习。第四个方面就是老中青结合，也非常值得我们学习。山东画院有坚实创作基础的画家、这些学术的支持，从老一辈到年轻的一代学术支撑，我觉得打造齐鲁画派是很有希望的。最后我祝愿山东画院各项工作更上一层楼，谢谢大家。



李丕宇：（山东艺术学院教务处处长）：我简单的说两句。刚才各位专家总结画院30年的创作成绩，成绩非常的显著。刚才杨院长谈到通过高原要出现高峰，他认为很重要的方面就是在学术理论方面的建设。因为我和社会接触比较多，孔院长做画院工作之后很重视学术理论方面的梳理和建设，集合院校的一些力量和一些画家做推动形成“齐鲁画派”的事情。我想说在画院的发展中这可能是一个转折，把创作的社会服务功能抓好的同时，又把学术研究方面做一个重要的推动，使画院在发展和积累，在质的飞跃方面有一个基础。

我们参与做这个事情也可能最初认识比较浅，在不断的积累、不断的讨论中形成一定的经验，现在可能梳理出来的还是有很多的问题。从全国来说是有反对画派声音的，从一个角度来说，

所有的画派也好，其实说到底都是地域性的画派。一个地区的特色的画派，我觉得其实不在政府打造的问题，而是当地的人能不能够梳理和找到共同点的问题，是否具备可以认同的艺术理念和创作风貌。刚才好像王院长说，山东画院和各地市的画院有很好的合作关系，而且是一起的，这个结合可能需要山东画院有意识的再做。我个人觉得，齐鲁画派是山东的，包含有很多的地域画派，像泰山画派、潍坊画派，这些画派本身是增加了齐鲁画派的厚重。从画派的梳理和理论建设来说，山东画院在需要做更大努力和组织协调的工作。我们作为院校的老师能够积极参与到这样的工作中是我们的荣幸，也希望各地画院的领导应该有意识在工作中加强美术理论的建设 and 积累。大家可能看到这次活动，有人说孔院长弄的太细了，这个实际上说明一个问题，需要加强注意才能积累自己的历史，实际上历史是随着人员不断的流失，或者随着人员不断的老去就会自然的消亡，任何历史是需要积累的。谢谢。

孔维克：时间关系，最后一个发言。



赵英水：（山东著名艺术家）：现在不管在山东省或者是全国，山东画院影响是很大的。我觉得做推动形成“齐鲁画派”工作以山东画院为首，通过对山东省的美术发展从远到近做进一步的系统梳理，对以后山东美术事业的发展有很大的帮

助。可以说，到目前为止这个梳理在山东省美术史上是最全最完整的一次，这些学术对从事美术教育的老师是一个很好的交流。山东画院从很多的方面做了很多的实实在在的事情，不断向全国推荐山东优秀的美术家、美术作品，提升山东美术在全国的影响力，推动山东文化事业持续繁荣发展。

主持人：时间关系，就不再多交流了。最后请孔院长讲话。

孔维克：听了大家的交流，我感觉非常的受感动。上午发言和下午的发言，我们可以整理一个非常好的文本。

这次活动是“流金岁月山东画院30年”，山东画院能够走到今天，是方方面面、社会各界领导的支持。借30年的节点，不是搞庆祝，而是回顾一下走过的路，往前看看以后怎么走，就达到举办活动的目的，也不辜负领导们的支持和栽培。今天也达到这个目的，上午的开幕式我们听到的声音是比较成功的。这么多年，对关心和支持参与我们工作的表示感谢。展览中很多老作品展示过多次，但是与新的作品放在一起有悠悠岁月的感觉，一步一步的走过来的感觉。

我记得和杨院长谈，虽然有一些老画家不在，但是作品都在，他说是如数家珍，也是非常敬重的前辈。我想，一个画家走了，他留下的是什么？就是作品。就像习主席讲的，作品是画家的立身之本，作品是画家的传世之身。人走了，作品还在，等于这个人还在。从这个角度来讲，应非常重视“三立”，立言、立德、立功。我们非常重视文化的

传承。很多人为了立言包括古代的史官也是很重视文字的传承，画就是这样。我们作为画院能够为大家留下很多很宝贵的作品，这也是在发挥文化遗产的作用。这个展览还有出的这些书也是秉承这个理念跟大家交流。

大家看到，我们这次出版的这批书籍图文并茂，从齐鲁文化的角度切入剖析山东美术发展的简史，研究目前山东画家的创作状态和文化的关系。很多的画家、理论家没有做过这个事情，很多的院校有研究的资

源，但是没有人来张罗研究。作为画院来讲，我们没有这个资源，但是有这个担当，组织院校的力量做梳理。现在大家看到的是19本书，包括山东画院17位画家的作品集还有1本是艺委会，1本是名誉院长、艺术顾问、老画家他们的合集，一共19本。还有1本是综合性的书《山东画院流建院30年史料文献集》，包括山东画院30年来的大事记，还有一些文章，以及30年来创作成果的图录。这些书一共是1个月零8天出来的。我们画院这一个月成了印刷厂，十几台电脑天天

上班。大家看到的画册，包括布袋子还有笔记本等等这些设计我们都是深入参与的。所有画院同仁是心往一处想、劲往一处使，省领导和文化厅领导是比较满意的，在此我代表我们的同事向各位的嘉宾表示感谢，我个人对我们的同事表示敬意，谢谢大家。

第二个就是今天谈的非常好，随后我们要出一期报纸、杂志进行宣传，把大家提的建议和大家谈的这些带有闪光句子的观点做成报纸和杂志。再次对社会各界的朋友表示感谢。



心声·掌声……

“流金岁月——山东画院齐风鲁韵30年作品展” 嘉宾留言

通过参观山东画院三十周年院庆展，令我感慨颇多，看着在展的一幅幅生动的作品让我不禁联想到这30年来山东画院不平凡的历程。

在画院前二十五年的发展过程中，历任德高望重的老院长们为画院团结优秀书画人才，呕心沥血，他们是山东画院的奠基者。进入到新时期，山东画院在孔维克院长的带领下，随着人员编制的不断充实，社会力量的不断壮大，山东画院成绩斐然，不但提升了画院在全国的地位，而且还在全国起到了一定的示范带头作用。

借此画展之际，愿山东画院能够越办越好，为山东美术事业贡献出自己更大的贡献！

刘书军（山东省美协副主席、山东省中国画学会常务副会长）

首先我要衷心的祝贺山东画院齐风鲁韵三十年作品展成功举办！这些年来，山东画院在孔维克院长的带领下，以及历任有关领导的关怀下，画院在山东省乃至全国的美术事业中不断砥砺前行。回顾近些年来，山东画院多次组织画家进行采风活动，通过贴近百姓和生活来创作，使得画家的作品更加具有生命力和温度。山东画院齐风鲁韵三十年作品展的成功举办，更是画院不断走向高端的一个见证，山东画院必将在中国画的继承与发扬的道路上留下了自己不可磨灭的印记！

曾先国（中国美协理事、青岛画院院长）

此次山东画院齐风鲁韵三十年作品展较好的展示了山东美术的整体水

平，可以看得出这次画展凝结了参展艺术家的心血，这对于年轻艺术家的成长也有着很大的启示作用。可以预见，随着齐鲁画派的打造，山东画家的影响力也将不断的提升。

山东画院成立了三十周年，经历过不同历史节点，过去山东画院团结社会各界艺术家，为山东美术做了很多细致的工作，而在新时期孔院长的带领下，山东画院成立了实体单位，随着人员编制的落实，很多具体工作也能够顺利的开展。

最后，愿山东画院能够在孔维克院长的带领下为山东美术能够做出更大的贡献！

沈光伟（山东艺术学院教授、山东省中国画学会副会长）





为庆祝山东画院建院30年，山东画院特举办山东画院齐鲁韵三十年作品展，衷心祝贺此次画展的圆满举办。纵观画院这些年的发展，画院在组织美术创作，开展美术活动，培养美术队伍，美术理论研讨，美术史料整理，深入生活为民服务等方面，为山东美术事业的发展做出了令人瞩目的突出贡献。并与其它文化部门、机构协同努力，使山东美术界形成了老、中、青美术家传承有序，美术展览丰富多彩，学术气氛空前活跃，美术队伍不断壮大，新作、新人不断涌现的局面，以“美术大省”的姿态令全国美术界注目，这些都是与山东画院卓有成效的工作分不开的。在山东画院建院30周年之际祝福山东画院！祝愿山东画院越办越好！在新的时期为山东美术事业的发展做出更大贡献！

于新生（山东省美协副主席，山东工艺美术学院教授、研究生导师）

山东画院历经30年的发展，现已成为了在全国有较高声誉的画院之一。是集齐鲁精神及文化大成的一家成熟的画院。近年来画院为传承，发展齐鲁文化

推动齐鲁画风事业作了大量的工作。

卢洪刚（山东工艺美术学院教授，山东省美协主席团委员）

祝贺山东画院齐鲁韵三十年作品展成功举办！纵观山东画院风风雨雨30年的发展历程，经历了从无到有的艰难路程，凝聚了几代艺术家和相关领导的心血。

作为专业的美术单位，山东画院积极发挥了其学术引领带动作用，为促进齐鲁画派以及学术建设和人才培养方面做出了突出的贡献。近些年来，山东画院在孔维克院长的带领下，坚持学术立院，积极投身建设齐鲁文化，勇于承担社会责任，为山东美术的可持续性发展提供了榜样的作用。

王启明（潍坊市美协主席、山东省美协主席团委员）

热烈祝贺山东画院齐鲁韵三十年作品展成功举办！山东画院成立三十年来，为山东省美术创作做出了巨大的贡献。

山东是一个具有深厚底蕴的文化大省，这些年来，山东画院为山东画家的创作风格与文脉理念做了大量细致的梳

理工作，这本身就具有非凡的意义。

首先，从现实的角度来看，画院通过对于齐鲁画派的文脉梳理，使得画家所创作的作品风格更加的清晰，令我们能够以美术的形式向世人展示我们山东人如泰山一样的厚重品格，这对于展示一个文化大省的面貌有着不可忽视的作用。

其次，从历史的角度-交流与总结。这也对于山东文化的一脉相传有着不可替代的作用。

在画院成立之初到现在，经历了由小到大的艰难历程，经过几代艺术家和领导的悉心关怀，山东画院不断成长，并且在全国的画院中起到了带头示范的作用。

祝福山东画院艺术之树长青！希望山东画院在山东由文化大省到文化强省的历史性跨越中，贡献出自己更大的力量，再创辉煌！

上官超英（山东省美协副主席、山东省中国画学会副会长）

山东画院成立以来，在上级部门的支持下，立足全省，为美术事业的发

展做出了辛勤的劳动。以孔院长为首的山东画院，紧跟时代脚步，打造文化品牌，为山东省的美术事业做出了卓越的贡献。对历史而言，山东画院从历史责任出发，通过科学方法，全面立体的整合山东书画资源，对于齐鲁画派的画风形成起到了推动和发扬作用，实实在在的为山东美术做出了很大的贡献。

赵英水（齐鲁师范学院美术学院原院长、山东省中国画学会副会长）

山东画院作为山东省内的美术标杆，不仅为山东美术界起到了承上启下的作用，而且也是全国画院中的中坚力量，特别是孔院长积极配合上级部门，组织了大量理论与实践相结合的采风活动，对于山东美术的发展起到了推动的作用。这些所取得的成就对于我们济南画院而言也起到了一个示范的作用，借此山东画院齐风鲁韵三十年作品展成功举办之际，祝山东画院越办越好，为山东美术未来的发展与推广做出更多贡献！

吴建军（济南画院院长、济南美术馆馆长）

山东画院三十年院庆展，系统回顾梳理了山东美术的发展脉络，以及当下山东美术界的现状，山东美术创作的发展主脉是以儒家文化精髓为主的，具有民族特色的中国艺术形式。以贴近人民群众，贴近生活的创作思路为发展方向。参展作品集中体现了山东美术界

几十年来，在老中青三代画家不懈努力下，山东美术创作的繁荣景象。这种系统的回顾与梳理，对未来山东美术创作事业的繁荣与发展，必将起到大力的推动。

吴磊（山东师范大学美术学院副教授、硕士研究生导师，山东美协主席团委员）

纵览整个院庆画展，可以说山东画坛近几十年的发展现状一览无遗。山东中国画的继承与发展通过本次展览的作品展示和大量的资料，让观众感受到老一辈画家的垂范与引领，新一代画家的借鉴与创新，共同为山东画坛目前的繁荣发展所作出的努力。展览开幕当天省内外的画家云集，观者如潮，研讨会和画集首发式热烈紧凑，盛况空前，充分体现本次展览的巨大影响力。

李恩成（山东青年美术家协会副主席、山东画院签约画家）

山东画院30年艺术展，是社会各界喜爱艺术的朋友们最为关注的一个美术大展。参展艺术家老中青三代人，有德艺双馨的老艺术家，有当今画坛中流砥柱，更有画界新生代力量，这样一批有实力的艺术家荟萃云集，其影响力不言而喻。参展作品花鸟山水人物，题材众多，这些作品在结构、造型、墨色、神韵等方面都达到了相当高的水平，通过作品我们看到了艺术家们深厚的笔墨功底，深厚的中国传统文化底蕴和内涵，

不仅如此，此次展览的作品又有很强烈的时代审美意识，彰显艺术家们不同的美学认知。

山东画院30年艺术大展，更是一个承前启后的大展，一方面是对画院30年发展成果的一次展现，一次学术性汇报，另一方面也寓意新历程的开启。相信随着山东画院在全国影响力的逐渐增强，一定会对整个社会艺术氛围的提升起到更加积极的作用。

傅晓燕（山东商报《风雅艺术》专刊主编）

山东画院三十年院庆画展，以其高档次、高标准、高品质的组织策展而惊艳美术圈。这次涵盖几代老中青影响山东艺术家入围的大展，注重了山东画院多年一贯性的学术性高度和创作实力的彰显，笔墨关注历史和时代，所以特别成功，特别具有传统和现实意义！

郑铁军（山东广播电视台“盛世丹青”主编）

回顾历史，让我们懂得敬畏；展望未来，使我们憧憬美好。山东画院举办的齐鲁风韵30年作品展非常成功，愿山东画院能够越办越好！

任民湘（人民日报数字传播山东新闻中心副主任）

山东画院是我们文化大省的美术推动力量，也是美术创作的重要力量，是专业画家的标杆和旗帜。

山东画院代表着山东画派乃至我省的美术形象和水平，值此山东画院三十周年院庆展览成功举办之际，衷心祝福山东画院越来越好，在孔维克院长的带领下走向更大的辉煌。

张海平（山东广电全媒体书画院院长）

山东画院三十年院庆是我省乃至全国美术界的一件大事！院庆展展上历任院长、艺术顾问、院委会、艺委会成员、在职画家及签约画家的作品，完美展示了我省淳朴厚重的艺术风格和强大壮观的艺术阵容；山东画院建院三十周年的史料图片音像，也全面展示了山东画院30年来的成长轨迹，让观者深入人心；同时推出的多部史料文献集及美术作品集，也展示了我省艺术家的近年创作成果和艺术风貌，可谓是一次有内容、有高度、有价值的艺术展！

贾佳（齐鲁晚报记者）

山东画院齐风鲁韵三十年作品展为我们带来了一场史料全面，作品丰富的艺术大餐，山东画院成立三十年来，一直为山东美术在做贡献。此次展览也是画院对过去三十年来兢兢业业，细致入微的工作总结，愿山东画院在接下来的时间里越办越好，为山东美术的发展与推广做出了应有的贡献。

霍晓蕙（大众报业集团山东新闻书画院策划总监）

参观点众留言

山东画院此次举办的齐风鲁韵三十年作品展内容丰富多样，所展出的作品不仅有当代的一批能够代表山东绘画水平的画家作品，而且也有很多山东画界在过去以来一批德高望重的老艺术家作品，这些作品能够再次以山东画院成立30周年为契机展出，令我大开眼福，享受了一次难得的美术盛宴。也希望山东画院以后能够多多举办这样的活动。

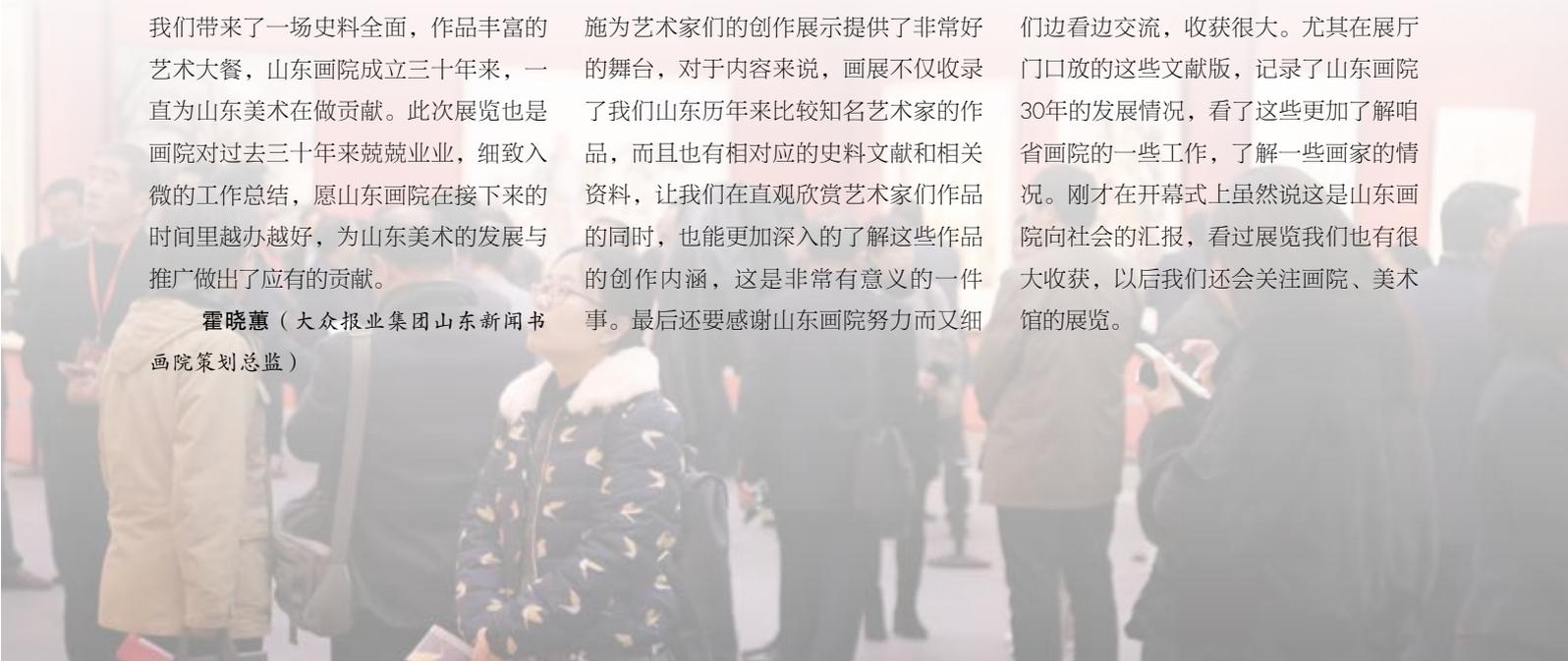
参观此次齐鲁风韵三十年作品展令我感慨良多，可以看出，参展的每一幅作品后面都凝结了艺术家的心血。近年来山东涌现出一大批立足本土，多年来扎扎实实搞创作的优秀画家，他们坚韧不拔的品质和对于艺术理想的崇高追求，是非常值得我们学习的地方。

参观山东画院举办的这次齐鲁风韵三十年作品展，给我的第一印象是画展现场非常的漂亮，如此完善的硬件设施为艺术家们的创作展示提供了非常好的舞台，对于内容来说，画展不仅收录了我们山东历年来比较知名艺术家的作品，而且也有相对应的史料文献和相关资料，让我们在直观欣赏艺术家们作品的同时，也能更加深入的了解这些作品的创作内涵，这是非常有意义的一件事。最后还要感谢山东画院努力而又细

致的工作，为我们这些喜欢美术、热爱美术的山东人提供了一次文化大餐。

我自己在家也爱画画，是个业余爱好者，但是从来没受到过系统训练，自从报纸上看到山东画院的展览预告后，我觉得一定要来看，来跟着专业画家们学习学习。刚才看到前边几位省内老画家的作品，心里特别高兴，像是于希宁、刘宝纯、孙墨龙啊，平时就在书上或者报纸上看看他们的画，现在能在真的作品前面学习，感觉很荣幸。希望咱山东画院多多举办这样的展览，让这些业余爱好书画的老年同志有机会跟专业画家多多学习。

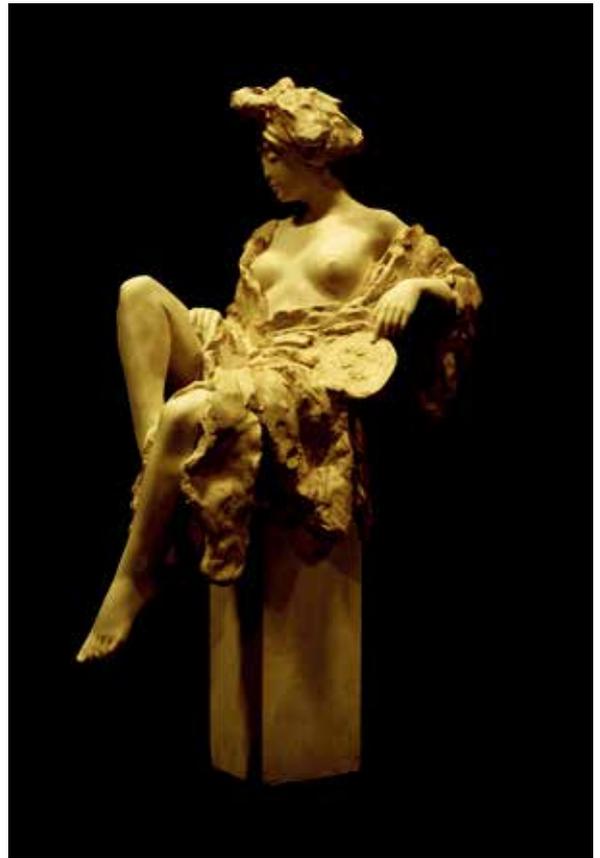
我们几个都是爱好书画的人，平时经常联系着一块看咱画院、美协、美术馆的一些书画展览。这次是山东画院30年的展览，看完感觉画院画家的水平就是高啊，不和社会上一些个人画展一个情况，内容更加丰富、专业性更强，我们边看边交流，收获很大。尤其在展厅门口放的这些文献版，记录了山东画院30年的发展情况，看了这些更加了解咱省画院的一些工作，了解一些画家的情况。刚才在开幕式上虽然说这是山东画院向社会的汇报，看过展览我们也有很大收获，以后我们还会关注画院、美术馆的展览。



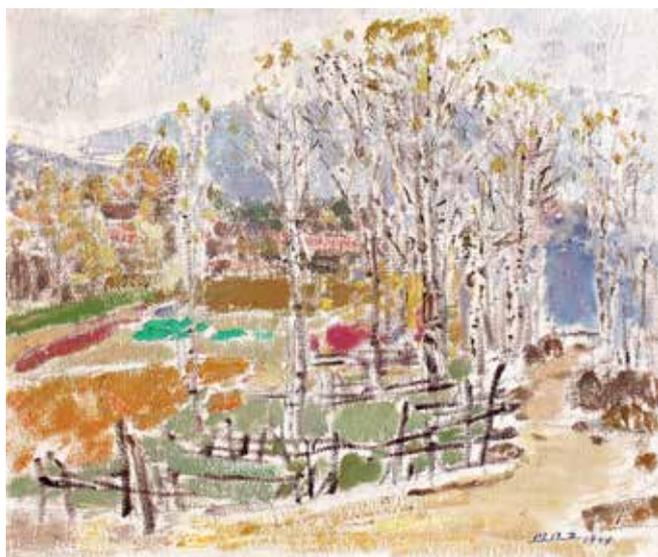
流金岁月·山东画院齐风鲁韵30年作品展作品欣赏



郭志光 江湖风烟



仇世森 唐骏系列-夏夜



毛岱宗 秋雨濛濛



王小晖 问剑



沈光伟 望月图

中华史诗美术大展在京开幕

——山东两件作品《心学宗师王阳明》《齐桓公称霸》在中国国家博物馆与观众见面



2016年11月20日，“中华史诗美术大展”在北京中国国家博物馆开幕

由中国文联、财政部、文化部共同主办，中国美协承办的“中华文明历史题材美术创作工程”在广大美术家共同努力下，历时5年期完成。11月20日，由146件（幅）作品构成的“中华史诗美术大展”在北京中国国家博物馆开幕，并向公众公开展示三周。

中国文联主席孙家正，中国文联党组书记、副主席赵实，中宣部副部长景俊海，全国政协文史和学习委员会副主任翟卫华，文化部副部长董伟，中国文联领导李屹、左中一、夏潮、李前光、郭运德、陈建文、冯远、刘大为、杨承志，中国国家博物馆馆长吕章申等，与靳尚谊、詹建俊、孙景波等老艺术家以及近300位作者出席展览开幕式。

“中华文明历史题材美术创作工程”2011年12月启动，共投入1.5亿元，作品形式包括中国画、油画、版画和雕塑，最终通过验收的作品由中国国家博物馆永久收藏和陈列。作品内容主要表现公元前至1840年中华大地发生的重大

历史事件、涌现的杰出人物和文明成果。该工程确定了150个重点主题，由中国社会科学院历史研究所组织专家初步遴选，并经过史学家和创作指导委员会共同论证审核。该工程从策划论证、立项设计到组织实施得到中央有关领导同志、各主办单位的高度重视，以及美术家的倾情投入。由主办部委领导担任主任的该工程组委会负责组织工作；全国50余位著名美术家、理论家和考古历史学家受聘为创作指导专家委员会成员，负责具体创作评议指导工作。据了解，为保证优秀创作人才的选拔，该工程通过媒体发布选题和作者征召公告，召开创作动员会，面向全国各地和海外华人艺术家开展创作申报工作。至2012年底，“中华文明历史题材美术创作工程”办公室共收到各地申报的各类绘画和雕塑形式的草图1000余件。经过两轮观摩、评审、票选，从海选和特邀作者的申报草图中产生165件入围作品。经主办单位举办草图公示展，征询社会各界意见后，

最终146件（幅）作品获得验收。

中国美协理事、山东画院院长孔维克作品《心学宗师王阳明》和山东艺术学院教授岳海波、济南美协副主席李兆虬合作《齐桓公称霸》通过验收，11月20日，在北京中国国家博物馆与观众见面。

“中华文明历史题材美术创作工程”组委会副主任兼秘书长冯远介绍，这些作品具有四方面特点：鲜明的中国文化立场、中国艺术风格；现实主义精神与写实主义、浪漫主义、表现主义等诸多艺术形式兼容互补；既凝聚集体智慧，又凸显艺术家个性风貌；多画种、多面貌、大体量。作品不仅思想性、艺术性、观赏性俱佳，而且在艺术的历史情景再现、史实凝缩表现、个性化风格语言铸造和精神境界开拓上达到较高水平，标志着中国美术在历史画艺术创作领域取得重大成果，弥补了历史主题性美术创作的空白。



孔维克 心学宗师王阳明



岳海波、李兆虬合作 齐桓公称霸

“庆祝中国共产党成立95周年全国美术作品展” 在国家博物馆隆重举行

——山东画院孔维克、王磐德作品《齐鲁曙光——党的一大山东代表王尽美、邓恩铭肖像》、杨晓刚作品《南渡北归》入选展览



孔维克 王磐德 齐鲁曙光——党的一大山东代表王尽美、邓恩铭肖像 杨晓刚 南渡北归

在中国共产党成立95周年之际，为了回顾中国共产党95年的光辉历程，讴歌建党以来取得的宏伟业绩和伟大成就，由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、中国文学艺术基金会、中国文学艺术发展专项基金共同举办“庆祝

中国共产党成立95周年全国美术作品展”于2016年6月19日在中国国家博物馆开幕，6月19日-7月1日在中国国家博物馆展出，7月12日-7月31日在浙江嘉兴市南湖革命纪念馆进行巡展。本次展览是中国美术界向中国共产党成立95周年献上

的一份厚礼，也是为纪念中国共产党95年光辉历程而抒写的一部壮丽的视觉史诗。

展览紧紧围绕“以人民为中心”的创作导向，力争创作出更多具有社会主义核心价值观、反映时代、展现当代美术家艺术才华的优秀作品，向建党95周年献礼。展览发出征稿通知后共收到来自全国各地的投稿作品6166件，由中国美协邀请专家组成评委会，经过严格评审，共选出入选作品133件。山东画院孔维克、王磐德作品《齐鲁曙光——党的一大山东代表王尽美、邓恩铭肖像》、杨晓刚作品《南渡北归》入选。

在本次展览中，除入选作品外还有一批中国国家博物馆馆藏的新中国成立后创作的经典革命历史题材美术作品，为本次展览增添浓墨重彩的一笔，展览共展出180余件，涵盖了中国画、油画、版画、雕塑、连环画、综合材料等多种艺术形式的作品，以时间为序，回顾和展示了95年来，中国共产党领导中国人民取得民族独立、人民解放和社会主义的胜利，开创建设有中国特色社会主义的道路，实现民族振兴、国家富强和人民幸福的历程和建立的不朽历史丰碑。

1921年春，王尽美、邓恩铭等人创建了济南共产主义小组，两人对于山东共产党组织创建和马克思主义的传播，起到了至关重要的作用。孔维克、王磐德作品《齐鲁曙光——党的一大山东代表王尽美、邓恩铭肖像》创作于2011年，表现王尽美、邓恩铭的工作瞬间，生动再现了两人追求真理、一生为民，鞠躬



嘉宾参观展览



开幕式现场

尽瘁、死而后已的光辉形象。杨晓刚作品《南渡北归》创作于2014年，表现抗战爆发后，大批知识分子冒着抗战的炮火由中原迁往西南之地，在西南联大艰

苦卓绝的环境下继续追求学术、培养人才，画面以群像的形式再现了知识分子的风骨和情怀。两幅作品在展览期间都深受广大观众的好评。

“正大气象——第四届杭州·中国画双年展”在杭州开幕 ——山东画院院长孔维克作品《孔子与四配》参展



《孔子与四配》作者与作品

12月28日上午10时，第四届杭州·中国画双年展在杭州开幕。中国文联党组成员、副主席、书记处书记左中一，浙江省委常委、宣传部长葛慧君，中国美协主席刘大为，浙江省委宣传部副部长唐中祥，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记田宇原，中国文联副主席、省文联主席、中国美院院长许江，中国美术家协会副主席、中央美术学院院长范迪安，中国美术家协会副主席、上海市美协主席施大畏、中国美协副主席何家英以及来自全国各地的双年展参展艺术家共同出席了会议。中国美协主席刘大为、中国美院院长许江等嘉宾在开幕式上讲话，山东画院院长孔维克代表作者发言。

孔维克院长首先代表32位参展画

家对展览的主办、承办方表示感谢，感谢为广大画家提供了一个展示才华和创作的平台。随后他谈了对杭州中国画双年展的几点认识：首先，双年展是西方的观念，展览强调学术性，中国引进双年展后有几种类型，有的不伦不类，有的偏于江湖，有的是立足于前卫或是现代水墨，而杭州的中国画双年展是立足于中国传统的本体精神，从艺术内涵到形式，都与这座千年的古城的文化底蕴相关，为中国画的当代发展提供了很好是范本和推进平台。第二点，“作品是一个画家的立身之本”，习主席讲话的重要点是创作新的文化，对艺术家来说就是创新创造，这正是我们双年展策划的一个和习主席讲话相同的契合点。最后，祝杭州中国画双年展越办越好，成

为中国画界的引领者，创造新文化品牌的推动者。也希望这个双年展很专业的一届一届的办下去，成为国际品牌，希望我们中国画家多创作出思想性、艺术性、观赏性俱佳的传世久远、史诗般的好作品！

杭州中国画双年展秉持“回眸世纪发展之路，标新国画学术话语，重建当代文化联系，再造东方艺术高峰”的学术宗旨，自2011年以来，经过三届展览的成功举办，已经成为迄今为止规模最大、规格最高、最具学术性和影响力的中国画展览。

根据第四届杭州·中国画双年展策展人刘大为、孙永的初步推荐提名，并经第四届杭州·中国画双年展艺委会第二次会议各位艺术委员的进一步推荐和



山东画院孔维克院长在开幕式上发言

审议表决，共有41位在当代中国画坛具有代表性的艺术家获得第四届双年展的邀请。他们分别是：“风”篇13人：张道兴、陈永锵、韩书力、冯大中、方楚雄、梁占岩、刘云、徐勇民、郑军里、杨晓阳、刘金贵、余昌梅、潘汶汛；“雅”篇14人：丁中一、江文湛、王涛、戴卫、闵学林、王镛、吴静初、朱道平、许钦松、孔维克、陈琪、陈辉、许俊、姚晓冬；“颂”篇14人：许勇、吴永良、杜滋龄、蔡超、王西京、程振国、赵建成、施大畏、白云乡、薛亮、何家英、王赞、马国强、刘泉义等。

此次展览分为三个主题方向，分别为：

风·怀乡之风

“风者，民俗歌谣之诗也”。民

间形态的繁多多样为艺术创作提供了丰富的素材，民间“中堂画”的山水、花鸟、人物都暗示着百姓对富庶生活的向往，人与自然、人与人之间“以和为贵”的价值观以及从生活经验生发的世俗哲学——“物我同一”的至高境界。这种植根于乡土气息之中的气象牵动着每一个在外漂泊的游子之心。所以“风”篇描绘的是处在庙堂之高的正统书画艺术视野之外的怀乡之风、民俗之象。

雅·清韵之雅

“雅者，正也，言王政之所由废兴也”。文人士大夫之雅，正直清幽，乃为君子风度，“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。”他们以礼乐精神为核心修养，联通个人与社会的伦理道德关系；他们将自己的一颗赤子之心寄托于艺术创作，以此来升华自己的人格理想与人生境界。文人之雅在当今呈现的是崭新的气象、多样的形态、诗化的内涵，故而“雅”篇之“中堂画”展现的是当代新文人的清韵之雅、时代之风。

颂·堂正之颂

“颂者，美盛德之形容”。家与国乃是所有人心中的圣地，是“颂”的永

恒对象，因此家国观念是中国人心中不变的烙印。从一个家族中的“中堂画”可以窥见其堂奥之深、堂正之气，孟子曰：“天下之本在国，国之本在家。”正是这样千千万万、经久不衰的家族生气，才铸就了中国人“天下兴亡，匹夫有责”的天下观，云聚了泱泱大国千百年来的正大气象。因此“颂”篇用“中堂画”的创作形式谱写的是堂正之颂、家国之情。

“中堂画”意即悬于厅堂正中的大幅字画，是由书画屏风演变而来，在清代至民国初年成为中国书画的重要样式。“中堂画”不仅见证了中国书画发展的万千变化，也在诉说着中国人血脉中流淌的伦理观念。因此“中堂画”是我们了解过去，洞悉未来的艺术之窗。我们希冀艺术家们创作新时代的“中堂画”，去除陈腐的绘画之风，倡扬正大之气；去除僵化的思想观念，踊跃创新突破；去单一，倡多样，让传统活在今天，为大众展示当今中国画的“中堂”正大气象！

展览展出艺术家以“正大气象”为主题专题创作的中国画精品256件。



“天下为公——纪念孙中山先生诞辰150周年美术作品展览”在京开幕

——山东画院五件作品入选



“天下为公——纪念孙中山先生诞辰150周年美术作品展览”在京开幕

2016年11月8日，民革中央联合中央文史馆、中国美协主办，得到文化部、中国文联支持，民革中央画院、民族文化宫展览馆承办的“天下为公——纪念孙中山先生诞辰150周年美术作品展览”在京开幕。十届全国人大常委会副委员长、民革中央原主席何鲁丽，十一届全国人大常委会副委员长、民革中央原主席、民革中央画院名誉院长周铁农，全国政协港澳台侨委员会副主任卢昌华，中央统战部副部长林智敏，文化部副部长董伟，民革中央副主席傅惠民、郑建邦、刘家强，原副主席李贛骝、朱培康，致公党中央副主席兼秘书长曹鸿鸣，台盟中央常务副主席黄志贤，中国文联副主席杨承志等领导同志出席开幕式，民革中央副主席修福金、农工党中央副主席何维、中国美协副主席兼秘书长徐里出席并讲话。开幕式由

民革中央副主席、民革中央画院常务副院长兼秘书长何丕洁主持。民革中央画院执行院长、山东画院院长孔维克参加了开幕式。

修福金在讲话指出，在孙中山先生诞辰150周年之际，全国各族人民和海外华人华侨纷纷以各种形式缅怀孙中山为民族独立、社会进步、人民幸福所建立的历史功勋。在新的历史形势下，孙中山先生天下为公的博大胸怀与爱国情操对巩固和发展最广泛的爱国统一战线，增进两岸文化认同，开创两岸关系和平发展新局面，加强海内外中华儿女大团结，共同致力于全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦依然具有十分重要的意义。民革中央联合相关单位组织筹办此次展览，既可以进一步弘扬孙中山先生爱国、革命、不断进步精神，凝聚和团结广大民革书画工

作者和所联系的艺术家的，将何香凝、柳亚子等民革前辈开创的书画艺术传统发扬光大，使其在民革履职尽责、服务社会中发挥其他方式所不可替代的作用；又是民革深入贯彻落实习近平总书记系列讲话精神，特别是文艺工作座谈会上的重要讲话精神，繁荣和发展社会主义文艺，增强民族文化自信的一项具体举措。何维强调此次展览作品类型丰富，意境高远，每幅画作都表达出了艺术家们对于孙中山先生的崇高敬意，充分体现了孙中山先生伟大的爱国主义精神，敢为人先、与时俱进的创新精神，不屈不挠的革命精神及博爱精神，各民主党派将进一步继承孙中山先生的遗志，弘扬孙中山先生精神，紧密团结在以习近平总书记为核心的中共中央周围，为实现伟大中国梦添砖加瓦，谱写出更加壮丽的历史篇章。



十届全国人大常委会副委员长、民革中央原主席何鲁丽，十一届全国人大常委会副委员长、民革中央原主席、民革中央画院名誉院长周铁农在山东画院院长孔维克等嘉宾陪同下进入展厅



王金丰 舞·崛起纷争——世纪之梦

徐里表示，民革具有开展书画工作的优良传统，涌现出何香凝、柳亚子、周怀民、许麟庐、黄苗子、晏济元等书画大家，中国美协和民革中央画院今后将开展更多的交流与合作，认真贯彻落实习近平同志在全国文艺工作座谈会重要讲话精神，深入人民群众、保持现实关怀、追求艺术精神，共同推动我国美术事业的发展。

来自各民主党派中央及其画院、全国各地民革书画工作者和所联系艺术家一百多人参加了开幕式。展览共展出中国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻作品172件，山东画院有5件作品入选。



贾荣志 千荷叶



王梅言 故园春意花正浓



杨晓刚
先行者——孙中山与宋庆龄

2016山东画院年展

开幕时间：2016年3月28日

展览地点：山东省文化馆

编者按：

作品是画家的立身之本，创作是山东画院的中心任务。2015年至2016年间，山东画院深入贯彻学习习近平总书记系列讲话精神，立足“深入生活、扎根人民”这一思想，通过积极开展采风写生活活动，增强与社会各界的交流联系，积累了接地气的创作素材，创作了

一批社会影响力巨大的美术精品。

本次年展是针对一年来山东画院创作成果的集中展示，本次年展通过新颖的策展形式和丰富的文献内容，将作品一一呈现，展览期间观众如潮，各界好评如潮，成为了泉城济南春日里一道靓丽的风景线。



3月28日上午10点，“2016山东画院年展”在山东省文化馆开幕

3月28日上午10点，“2016山东画院年展”在山东省文化馆开幕。

山东省副省长季缙绮，山东省政协副主席孙继业，山东省政协副主席王琳，中共山东省委宣传部副部长王红勇，中国山东省委原副秘书长、省政协文史委员会副主任杜文彬，山东省美协主席、山东艺术学院院长张志民，山东

电视台台长吕芾，山东省民政厅副厅长刘同林，山东省文化厅副厅长张桂林，山东省政协办公厅副巡视员陈金秀，山东省文化厅原副厅长、省戏剧家协会主席陈鹏，山东画院原院长王奎章，山东省文化厅文艺处副处长张东林，山东省文化馆馆长王寿宴，山东省文化馆副馆长徐永生，山东省美协副主席兼秘书长

张宜，山东省美术出版社副社长马晓东、黑天明等，以及山东美术界著名艺术家沈光伟、刘书军、梁文博、于新生、王小晖、宋丰光、张宏伟、刘玉泉、韩玮、卢洪刚、赵英水、韩英伟、田林海、马丽华、李兆虬、袁振娴、杨文德、韩新维、韩坤平、王敬易、孙华进等，以及曾先国、孙成河等山东省17



山东省文化厅副厅长张桂林在开幕式上讲话



山东省美协主席、山东艺术学院院长张志民在开幕式上讲话



全国政协委员、省文联副主席、山东画院院长孔维克介绍山东画院2015创作研究成果及工作情况

地市画院院长、美术创作骨干和山东画院写生基地代表、社会各界书画爱好者、新闻媒体记者三百余人出席开幕式。四川省诗书画院副院长、四川省美术家协会副主席管芪也不远千里来到了开幕式现场。开幕式由山东画院副院长、书记张鹏举主持。

据全国政协委员、省文联副主席、

山东画院院长孔维克介绍，山东画院年展自2015年起每年举办一次，今年是第二届，本次年展共展出孔维克、姜宏伟、王磐德、杨晓刚、常朝晖、赵长刚、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、吴磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军、孙棋等近二百件新创作品及艺术活动介绍、创作感悟，以及山东画院相关学术、创作、推新、交流，服务成果展示。

山东画院在过去一年里围绕创作的中心任务，把接地气和开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动结合起来，相继建立了山东画院青州、沂南、烟台、微山湖四个写生基地。同时积极弘扬传统文化，实施四大文化工程，其中《推动形成齐鲁画派文化工程研究》2015年12月已由山东美术出版社正式出版发行。13卷本《齐鲁画风大系·山东中国画》项目，主要篇章已经定稿，出版发行在望。“大哉孔子·中国画创作工程”已进入作者签约后的深入创作阶段，计划于2016年底完成。四集“大型人文艺术电视专题片《中国画坛齐鲁风》”后两集正在紧张拍摄中。

2015年山东画院在创作与研究卓有成效的基础上，策划组织主办或承办活动百余项，包括“第二届中国梦·翰墨缘——全国五画院联展”“正道沧桑——刘宝纯诗书画全国巡展”“齐鲁画风——山东中国画香港精品展”“等重点推介项目近30项。

此外，山东画院在过去的一年积极履行职能讲奉献，开展了10多项送文化

下乡、到基层、进军营等公益文化服务活动，还义务为济南高铁西客站贵宾室创作了大型中国画，为曲阜东站大厅创作巨制中国画《孔子登泰山》、大型书法《高铁儒行赋》，积极为弘扬中国传统文化，传播孔子及儒家思想的研究成果贡献力量。

山东省美协主席、山东艺术学院院长张志民认为，此次展览参展画家，在艺术创作和理论研究方面都各有建树，老中青三代阵容强大，不可小觑。“习总书记说，创作是核心，作品是立身之本，现在的画家就应该不断地创作，创作，再创作！”张志民希望山东画院再接再厉，办得更有山东人特色，为时代做出应有贡献。

“2016山东画院年展”4月10日闭幕后，拟赴四川进行交流展。

四川省诗书画院副院长、四川省美术家协会副主席管芪认为，山东画院书画家以及山东省书画家群体，贴进齐鲁文脉，传承和发扬了中国书画优秀传统，深入生活，扎根人民，创作出一大批具有独特个人风格和鲜明时代特征的精品力作，四川同仁对即将开展的山东画院与四川省诗书画院两院学术交流展览、写生等系列活动充满期待。

省文化厅副厅长张桂林对山东画院过去一年的工作给予了充分肯定，并对山东画院新一年年的发展提出了殷切期望。张桂林表示，画院系统是山东省美术事业发展的主力军，代表着政府和美术事业的发展形象，担当着推出精品、推出人才的引领角色。下一步山东省将

成立山东画院协会，进一步强化职能，推出成果，为推动山东文化大发展大繁荣做出更大贡献。

开幕式结束后，来自17地市画院院长和美术创作骨干参加了2016画院年展座谈会，共同探讨、交流画院工作和艺术创作。

展览期间，各界好评如潮，展览被数十家媒体报道，活动开幕当晚山东卫视新闻联播播出了山东画院年展开幕盛况。



2016山东画院年展作品选登



孔维克 老渔民梁汝银



姜宏伟 回眸



王磐德 诗梦依稀



杨晓刚 岜沙春意



董海全 和平使者



常朝晖 雄立万仞



吴勇军 云山叠翠连天碧



赵长刚 德敷道贯四言联



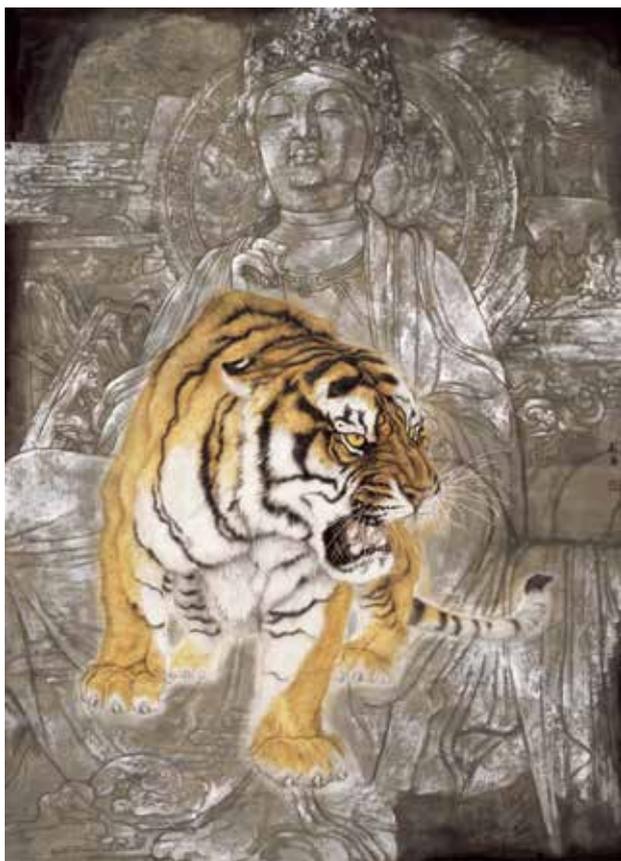
贾荣志 湘西写生



张德娜 林间



吴磊 换季



刘扬 隔世箴言



孟祥军 青春足尖——闲暇



樊磊 别有荷塘一种幽



李思成 夏日熏风



孙棋 华夏族魂——彝乡子民



云门张岩 吴门怀古

“看今朝——山东中国人物画展”在洛杉矶成功举办

开幕时间：2016年1月17日

展览地点：美国《洛杉矶侨报》美术馆



看今朝——山东中国人物画展在洛杉矶隆重开幕



中国驻洛杉矶总领事馆文化参赞古今在开幕式上致辞



山东省委宣传部副部长王红勇在开幕式上致辞



中国画学会美国会长赵建民



中国画学会美国名誉会长张宏宾



美国著名侨领张素久

由山东画院、山东省中国画学会主办、美国中国画学会承办的“看今朝——山东中国人物画展”，于洛杉矶时间2016年1月17日10时，在美国《洛杉矶侨报》美术馆隆重开幕，现场嘉宾云集、盛况空前。画展汇集了山东当代中青年人物画家的精品力作50余幅，代表了山东人物画坛的基本风貌。

画展开幕式由美国西部著名电台节目主持人、华裔作家乌兰主持。

中国驻洛杉矶总领事馆文化参赞古今，美国加州阿罕布拉布市长沈时康，

美国圣盖博市副市长廖钦和，山东省委宣传部副部长王红勇，山东省商务厅副厅长吕伟，美国东方文化联谊会会长林涂花女士，美国著名爱国侨胞领袖张素久(著名爱国将领张治中将军的女儿、现任中国侨联海外顾问)，山东省文联副主席、山东中国画学会会长、山东画院长孔维克，山东师范大学美术学院副院长张望，中国画协会(美国)顾问曹金海，中国画协会(美国)名誉会长张宏宾，中国画学会(美国)执行会长洪波，中国画学会(美国)会长赵建民，山东中国人物画家

王磐德、杨晓刚、吴磊、孙春龙、卢晓峰，评论家郑岗及美国洛杉矶的中国画家、华人华侨各界人士500余人出席了开幕仪式。

此次展览旨在推动让世界了解中国文化，推动齐鲁文化走出去，探讨建立中美文化交流的平台，促进中国画与西方社会的文化对话和交流发展，得到了当地美术界及侨界的热烈欢迎。当地评论说“以前中国来的画家和展览多为小品画，水平也参差不齐，这次展览多是创作性作品，以较大的阵容、整体的气



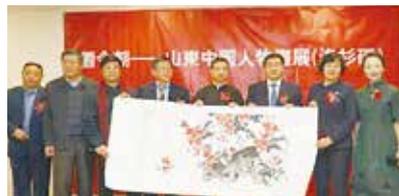
孔维克会长在开幕式演讲



观众席上的各界朋友们



著名主持人乌兰主持了展览开幕式



中国画家向美国驻洛杉矶美术馆赠送作品



海外华人向孔会长赠送亲手书写的对联



中国画家们在盖蒂美术馆观摩著名的艺术珍品



热心的记者们记录下一个个感人的瞬间



中国画家们在美国街头采风写生人的瞬间

势，给人以强烈的视觉享受，被誉为是洛杉矶有史以来最大规模、档次最高、水平最好的画展。

中午举行了欢迎酒会暨学术恳谈会，会议由台湾籍画家、中国画学会(美国)副会长何念丹主持。中美两国画家近20人相继发言，赵建民会长与孔维克院

长各自介绍了山东、洛杉矶中国画及美术界的情况，随后两国画家就中国画与中国文化的关系，中国画如何走向世界进行了恳谈，还就两国画家今后的交流项目达成了合作意向。如创建山东中国画学会洛杉矶写生基地、美国画家山东写生活动、山东中国画系列赴美展、人

物画家进行华工及印第安题材的创作策划等。

《世界日报》《国际日报》《中国日报》《台湾日报》《侨报》，凤凰电视台、北美电视台、华美电视台，中天电视台、美国环球通讯社，美国1300电台等18家媒体，进行了集中报导。



“古法今韵·赵长刚扇面册页书法作品展”先后在济南、杭州举办 “法印心缘——赵长刚书法展”

开幕时间：2016年5月21日/2016年7月23日

展览地点：荣宝斋济南分店/杭州恒庐美术馆



山东画院院长孔维克、副院长姜宏伟观看展览



展览现场

自去年伊始，荣宝斋开始推出赵长刚系列书法展，从2015年的“大道至简——赵长刚书法作品展”（济南）、“道由心生——赵长刚书法作品展”（青岛），到今年的“古法今韵——赵长刚扇面册页书法作品展”（济南），“法印心缘——赵长刚书法展”（杭州），都受到了社会各界的广泛好评。

2016年5月21日，“古法今韵·赵长刚扇面册页书法作品展”在荣宝斋济南分店开展。展览由荣宝斋、山东画院、山东省书法家协会、浙江省书法家协会主办，由荣宝斋济南分店、聚光科技（杭州）股份有限公司、富来森控股集团、山东画院山东书法院、淄博书画院共同承办，展出赵长刚新创扇面和册页书法精品120余件。

开展当天，山东省政协副主席赵家军，济南市人大主任徐长玉，山东省政协副主席王琳，山东省文化厅副厅长张桂林，山东省作家协会主席张炜，山东省文联副主席、山东画院院长孔维

克，山东省文联副主席杨枫，淄博市政协副主席徐培栋，山东画院副院长、书记张鹏举，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，山东广电网络有限公司副总经理吴兆金，荣宝斋出版社总编辑张建平，荣宝斋济南分店总经理陈铭，山东省书法家协会副主席李向东、于明诠、燕守谷、吴苓，山东省书法家协会秘书长靳永，淄博市文广新局局长周茂松、副局长李玉福，聚光科技（杭州）股份有限公司创始人王健，浙江富来森控股集团董事长王正郁，北京东方大观拍卖有限公司总经理杜江，以及书画家、多家艺术机构的代表等200余人莅临参观了展览。

2016年7月23日，“法印心缘——赵长刚书法展”在杭州恒庐美术馆隆重开展。七月的杭州酷热难耐，“法印心缘”书展犹如清风徐来，给当地艺坛吹来一股清新之风。

浙江省委原副书记、著名画家梁平波，浙江省委原常委、省军区原政委

马以芝，浙江省政协原副主席张蔚文，中国美术学院原院长、著名油画家肖峰，中国作协原副主席、浙江省作协原主席黄亚洲，山东省文化厅副厅长张桂林，山东文联副主席、山东画院院长孔维克，浙江省文联书记处书记、浙江省书法家协会副主席兼秘书长赵雁君，淄博市政协副主席徐培栋，山东画院副院长、书记张鹏举，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，淄博市文化广电新闻出版局副局长任英华等有关领导及老一辈艺术家、浙江画院艺术委员会委员曾宓，中国美术学院书法系教授、博士生导师、浙江省书法家协会副主席白砥等嘉宾，荣宝斋济南分店经理陈铭，荣宝斋宁波分店经理陈海林，山东画院赴浙江写生采风团成员王磐德、常朝晖、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军，书画家蔡树农、李军、杨子江、耿玉亮、孙希民等莅临书法展现场。

1958年生于淄博的赵长刚作为新

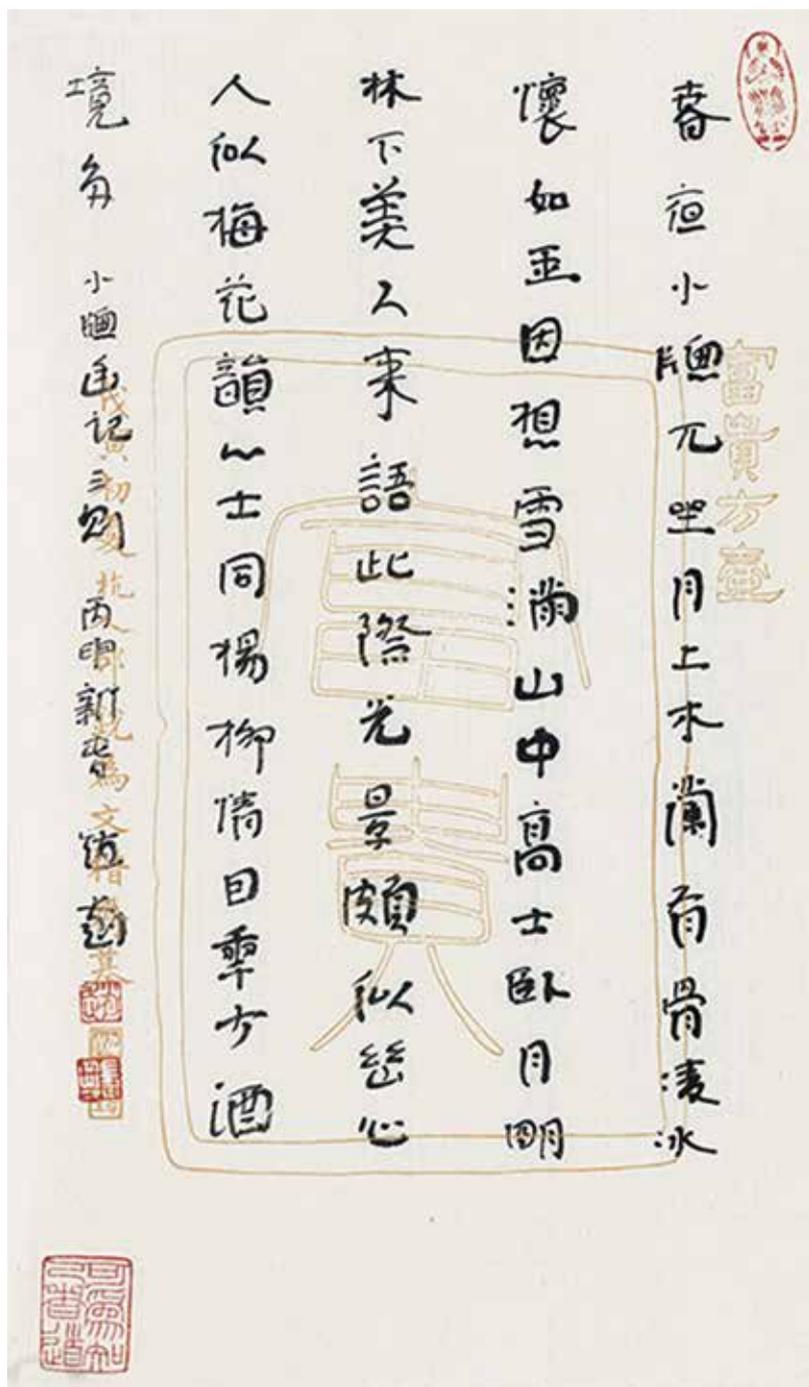
时期山东书坛中青年书家的杰出代表人物，在很大程度上，薪传了山东老一代书家的文人化书法传统。他以古求新，不炫奇弄怪，“古不乖时，今不同弊”，既有对书法时代审美的敏锐把握，又有来自书法传统的意识。其小草摇曳灵透，姿致多变，汨汨而出，别具逸态；行书则糅合汉简、章草，松秀雍容。他擅用侧锋，入纸轻浅刷扫，笔致松活，最大程度地减化了用笔的技巧动作。他的作品透明纯净，几乎是在不动声色中表现一种情趣，其书风如散土清流，临风吟哦；又如一抹清音，散入云霓。赵长刚对于书法事业的经营，渐入真趣，溯向本源，从他的作品中使观者看到了清醒和觉悟，体现了其学术价值和时代意义。



赵长刚作品 道由心生



赵长刚作品 古诗三首



赵长刚作品 前贤茶诗册页

山东画院山东书法院首届研究员作品展

开幕时间：2016年2月4日

展览地点：山东画院展厅



徐向红厅长、王红勇副部长、顾亚龙主席向第一批院聘研究员颁发了聘书

2016年2月4日上午，由山东画院主办、山东画院山东书法院承办的“山东画院山东书法院首届研究员作品展”在山东画院展厅隆重开幕，展览作品集同时发行。

山东省政协常委、副秘书长王琳，山东省政协常委、副秘书长赵孝为，山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红，山东省委宣传部副部长王红勇，中国孔子基金会秘书长王大千、副秘书长刘廷善，山东艺术学院党委书记李宗伟，省文化厅副厅长张桂林、王延琦，中国书协副主席、省文联副主席、省书协主席顾亚龙，山东画院院长孔维克，山东画院书记、副院长张鹏举，山东画院副院长、姜宏伟，山东省美术馆馆长柳延春，山东省图书馆馆长冯庆东，省书协常务副主席孟鸿声，省书协副主席

赵长刚、于明诠、李向东、郑训佐、赵长刚、燕守谷，省书协秘书长靳永，著名书画家韦辛夷、卢洪刚、耿彬、王磐德、杨晓刚、常朝晖、陈天豪、董海全、吴勇军、张德娜、樊磊、邹方臣、李成军、孙希民，孔子文化公司总经理蔡君，山东省青年书法家协会主席于剑波等领导嘉宾以及参展作者、书法爱好者共两百余人参加了开幕式。

开幕式由山东画院院长孔维克主持。孔院长对首届研究员作品展给予了高度评价，他谈到：十位研究员的作品，基于对书法艺术的本体认识，根于齐鲁文化的深厚沃土，融于当下开放的时代精神，为社会各界人士提供了书法之美的认识和借鉴。同时他对书法院近一年的工作进行了肯定，希望书法院将研究员这个品牌打造好、利用好、发挥

好，使其成为山东优秀中青年书家的摇篮，精品力作的助推器，引领山东书法创作健康有序发展。山东画院山东书法院常务副院长赵长刚对书法院一年的工作进行了回顾，并就研究员的聘任工作和此次展览的筹备情况做了汇报。他表示在新的一年里，书法院将积极组织学术研究，扶持创新探索，开展对外交流，努力开创山东书法事业的新局面。于明诠代表研究员发言，表示将不辜负各界领导和社会的期望，创作出更多无愧于时代，无愧于艺术的时代作品。开幕式上，徐向红、王红勇、顾亚龙向第一批10位院聘研究员颁发了聘书。

此次展览共展出山东画院山东书法院第一批10位院聘研究员于明诠、王瑞、邵岩、范正红、倪和军、陈靖、赵长刚、蒋乐志、燕守谷、顾亚龙（按姓

氏笔划排序)的代表作品60幅,院长、名誉院长特邀作品6幅。这些作品代表了山东中青年书法创作的基本风貌,亦从一个侧面窥视当代中国书法创作的发展趋势和脉络。



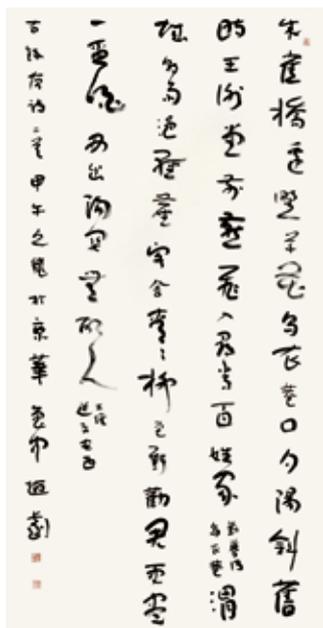
山东画院院长、书法学院院长孔维克主持开幕仪式



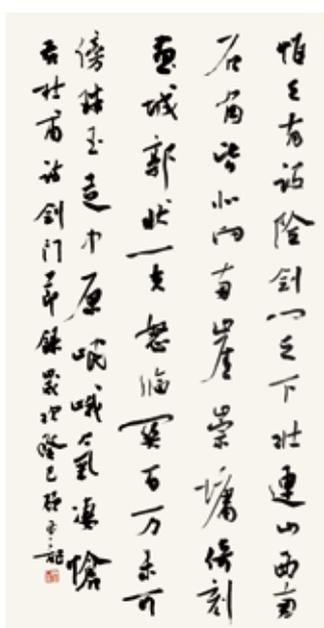
研究员代表于明诠代表参展作者发言



山东画院山东书法院常务副院长赵长刚讲话



赵长刚



顾亚龙



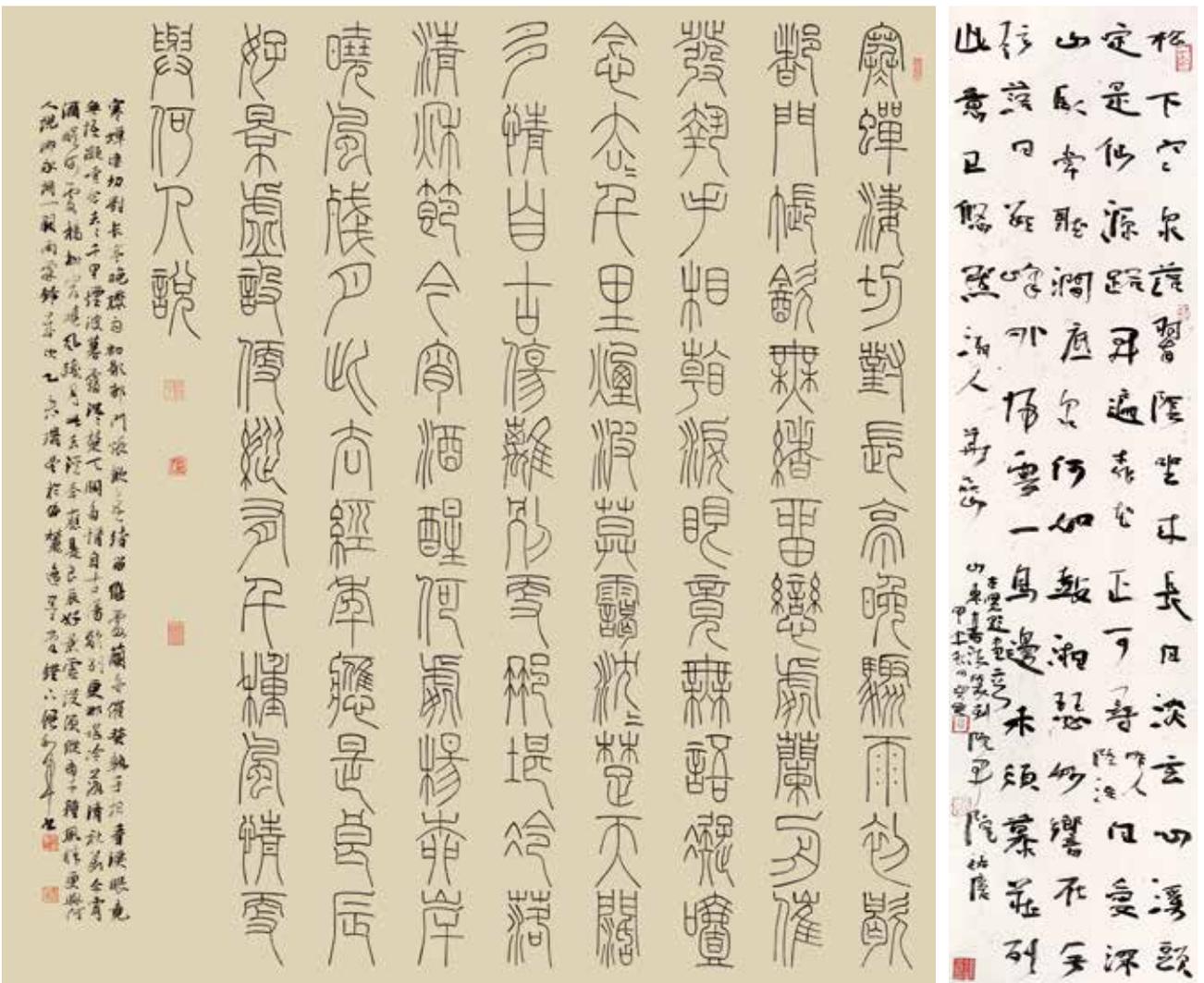
蒋乐志



山东画院山东书法院首届研究员作品



陈靖



倪和军

燕守谷



邵岩



于明诠



王瑞



范正红



“数风流人物还看今朝”

——山东青年中国人物画举办系列联展

开幕时间：2016年

展览地点：济南、潍坊、临沂、菏泽、淄博



参展画家合影

为贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上讲话精神，弘扬中华优秀传统文化，扩大山东中国人物画在全国美术界的影响，推动山东美术事业的发展，由山东省文化厅、山东省文物局、山东省文联、山东艺术学院主办，山东省美协、山东画院、山东博物馆、山东省美协中国画人物画艺委会、山东省现代艺术研究院、山东画廊联盟、山东龙图艺术发展股份有限公司等单位承办的“数风流人物还看今朝——山东省青年中国画人物画联展”，于2016年1月31日上午在山东博物馆开幕。

山东省政府咨询张建国、山东省政协副主席栗甲、山东艺术学院教授单应桂、省委宣传部副部长王红勇、省社科联党组书记林建宁、省文联主席、山东工艺美院院长潘鲁生，山东艺术学院书记李宗伟，山东省文联副主席、山东省美术家协会主席、山东艺术学院院长张志民，山东工艺美院党委书记何思清、山东省出版集团董事长张志华、共

青团山东省委副书记、省青联主席任海涛、省文化厅副厅长张桂林，全国政协委员、省文联副主席、省美术家协会常务副主席、山东画院院长孔维克，省文化厅副巡视员刘敏，省文联副主席、山东省美协副主席杨枫，省委宣传部文企处处长申维龙、大众网总经理林忠礼、济南市委宣传部副部长伊沛扬、济南市文联书记刘溪，著名画家梁文博、曾先国、沈光伟、仇世森、卢洪刚、张望、李兆虬、刘玉泉、徐永生、赵英水、杨文德、刘胜军、李济民、韩玮、韩英伟等嘉宾参加开幕式。

画展以齐鲁历史名人和为新中国成立、建设作出突出贡献的山东籍英雄模范人物为主题创作，以及各位参展画家近年来最具影响的大型创作和近期的最新系列创作。参展画家涵盖山东省美协、山东省画院、山东省各大高等院校、军区和各专业美术创作机构，参展画家张宜、吴磊、李静、杨晓刚、冯超、于磊、王法进、孟祥军、卢晓

峰、张春艳、孙春龙、宋述林、赵峰、李岩、王志东共15人。参展作品主题鲜明、风格各异，很大程度上代表了山东省当代青年中国人物画的创作实力和水平。

2016年半年多的时间里“数风流人物还看今朝——山东省青年中国画人物画联展”陆续在潍坊、临沂、菏泽、淄博等地巡回展出。



参展画家代表张宜致答谢词



参展画家捐赠作品



杨晓刚 关怀——周总理与齐白石



孟祥军 经纬线之演绎



张宜 阿一心灯



吴磊 民族风

“姚晓冬中国画展”在开元美术馆举办

开幕时间：2016年9月24日

展览地点：开元美术馆



“姚晓冬中国画展”9月24日在开元美术馆隆重开幕，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟出席开幕式

2016年9月24日上午，“姚晓冬中国画展”在开元美术馆隆重开幕，本次画展由中共淄博市委宣传部、浙江省美术家协会、浙江画院、山东画院、淄博市文学艺术界联合会、淄博市文化广电新闻出版局、淄博市文化体制改革和文化产业发展办公室、淄博市美术家协会共同主办。淄博市人大常委会副主任王树槐，淄博市政协副主席李敏，淄博市文学艺术界联合会党组书记、主席王东宏，山东画院副院长、艺委会秘书长姜

宏伟，山东商报副总编刘茂玉，淄博市文学艺术界联合会副主席、淄博市美术家协会主席范杰，淄博市美术家协会名誉主席、山东理工大学教授李波，山东画院研究部副主任、书法院副院长吴勇军等嘉宾出席了开幕式，参加开幕式的还有淄博及浙江众多艺术界同仁和新闻媒体。开幕式上，姜宏伟副院长代表山东画院收藏了姚晓东的优秀作品《静中相对更情多》，并为姚晓东颁发了收藏证书。画家姚晓冬现为浙江画院专职画

师、国家二级美术师、中国美术家协会会员、李可染画院青年画院研究员，他的画简约而不简单，下笔苍趣浑厚，真率不障，将笔墨语言富于极强的表现力，本次展览共展出姚晓冬包括写意花鸟、山水及书法近60幅精品力作。山东画院参与主办此次展览，为淄博与浙江两地成功搭建了一个优秀的学术交流平台，也为广大书画爱好者提供了一次难得的学习机会。



姚晓东 篱边觅趣



姚晓东 暖阳

“桂风·广西书画院精品展”在青岛宝龙美术馆举办

开幕时间：2016年8月8日

展览地点：青岛宝龙美术馆



2016年8月8日上午，桂风·广西书画院精品展在青岛宝龙美术馆开幕



山东画院副院长姜宏伟、青岛市文联主席吕振宇、广西书画院院长石锋等一起参观展览

2016年8月8日上午，由山东画院、广西书画院主办的“桂风·广西书画院精品展”，在青岛宝龙美术馆隆重开幕。展览展出了广西书画院14位艺术家的近百幅精品，全面展示了广西书画院专业画家、书法家的艺术水平和学术水准。

山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，山东画院办公室主任魏书波，青岛市文联主席吕振宇，胶州市人民政府副市长姜青华，胶州市文广新局局长于敬军，胶州市文联主席隋世琦，胶州市委宣传部副部长赵法文，青岛市美术家协会副主席兼秘书长张风塘等领导、嘉宾，广西方面：广西书画院院长、艺委会副主任、广西书法家会副主席石锋，广西书画院副院长、艺委会副主任林峰“广西书画院专职画家盘俐敏、许君、友杰、潘正华、徐裕颂、杨世全、张学，以及各界来宾、新闻媒体的朋友，共500多人参加了开幕式。

开幕式由青岛宝龙美术馆馆长李

再孝先生主持。宝龙集团发展公司常务副总、青岛公司执行董事蔡尔航，山东画院副院长、姜宏伟致辞，青岛美术家协会副主席兼秘书长张风塘致辞，广西书画院院长、艺委会副主任石锋先后致辞。开幕式结束后，领导、嘉宾和观众一同观看了展览，大家对广西书画院呈现的书画作品给予高度评价。参观期间，姜宏伟副院长还专门接受了广西电视台等媒体的采访。

在随后举办的“广西书画院精品展学术研讨会”上，姜宏伟副院长首先发言，对展览作品的思想性、艺术性、学术性，以及山东、广西两院绘画创作，下步共同采风接生、办展交流作了阐述与展望；吕振宇主席、石锋院长等先后发言；魏书波主任参加研讨会并作了发言。

研讨会摘要

时间：2016年8月8日

地点：青岛宝龙美术馆VIP室

参加人员：石锋、林峰、盘俐敏、

许君、王友杰、潘正华、徐裕颂、周松、杨世全、张学、姜宏伟、魏书波、吕振宇、张风塘、高波、单明波、于兆科、匡乃智、王文枫、于敬军、隋世琦、赵法文、蔡尔航、李再孝、刘建栋

学术主持人：张风塘

张风塘（青岛市美术家协会副主席兼秘书长）：就地理位置而言，广西位于西南边陲，与位于东海之滨的山东青岛相距遥远，但是从文化的角度来说，二者非常亲近，广西是个名人辈出的地方，更是自古以来的文化高地，近几年以黄格胜为代表的漓江画派和以蔡梦霞为代表的年轻书法家在全国范围内掀起了一波又一波的文化浪潮，此次石锋院长带领广西书画院的书画家来到山东青岛宝龙美术馆办展览，为我们带来了精品力作，震撼人心，每幅作品在生活的基礎上高度概括，呈现出发自内心有感染力的作品，展示了广西书画院站在文化高地的学术性前沿性。



山东画院副院长姜宏伟致辞



山东画院办公室主任魏书波发言



石锋致答谢辞



蔡尔航致欢迎辞

姜宏伟（山东画院副院长）：在中国画坛广西书画院在美术创作方面颇受瞩目，这次展览充分体现了广西书画院书画家们的高水平，我们对此次展览感触深刻，山东画院和广西画院应该加强交流，山东与广西有着不同的文化背景，所以创作风格也不尽相同，一个是厚重有力，另一个轻灵飘逸。迄今为止山东画院已建成临沂、微山湖、长岛、崂山、青州5个写生基地，每到一个写生基地，山东画院致力于带动当地美术创作，与当地群众交朋友，扎根人民，深入生活，培养人才。习总书记在文艺工作座谈会发表重要讲话，一部好的作品必须是思想性艺术性观赏性的有机统一，主题明确即思想性，勇于创新即艺术性，丰富人民群众的精神生活即观赏性，这是每个文艺工作者的出发点和落脚点，山东画院

在不久的将来也会走进广西，到时两院必定进一步探讨美术创作与研究，有力地促进两地的艺术发展。

石锋（广西书画院院长）：首先感谢各部门领导以及宝龙美术馆对于此次展览的支持和鼓励！广西书画院还有很多不足之处，近几年，广西书画院发展艰难，队伍不完善，后勤人员配备不齐所以导致办展览到全国各地交流难度很大，广西书画院的优势是后发，艺术家年轻、有朝气，但是劣势是经验不足，水平没达到，希望以后和山东的艺术家们加强交流，提高艺术水平。

最后多位山东艺术家、领导发言表示祝贺此次展览圆满完成，纷纷表示参加展览的作品水平高，内容丰富多彩，体现了广西画院的整体水平，希望今后两地增加交流。



随后举办“广西书画院精品展学术研讨会”

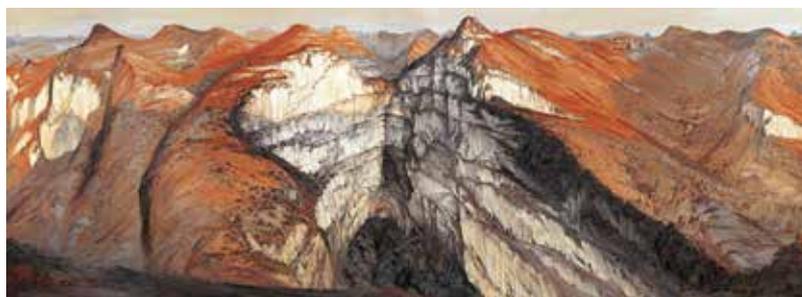
桂风·广西书画院精品展作品欣赏



石锋 大鹏一日同风起



王友杰 溪山过雨



杨诚 深山藏古寺



林峰 采芝暮归



何伟仁 赤壁赋图



苏蔚红 红荔飘香

“情系故里——孔奇小品、写生作品展”亮相山东大厦

开幕时间：2016年9月24日

展览地点：山东大厦美术馆



孔奇 南去的列车



孔奇 又是一个黎明

9月24日，山东画院、山东省书画交流协会共同主办的“情系故里——孔奇小品、写生作品展”在山东大厦美术馆隆重开幕。展览共展出著名画家孔奇先生近期创作的国画、油画写生作品120件。

湖北省人民政府党组成员、文史研究馆馆长李勇，山东政协原副主席、民革山东省原主委李德强，原中国人民解放军火箭军后勤部政治委员孔凡顺将军，山东省人民政府文史研究馆馆长王健、副馆长王兴和，湖北省文联副主席聂为斌，山东省文联副主席、山东画院院长孔维克，山东省委办公厅工会主席孔祥林，曲阜市政协主席孔令玉等各界领导，以及张宝珠、李百华、舒达文著名艺术家出席展览开幕式。

孔奇生于湖北通山，祖籍山东曲阜，为孔子第七十五代孙。作为孔圣后裔，他始终以传统文化的继承和发扬为己任，多次返乡归宗，赴曲阜等地写生创作。近期，他以曲阜“三孔”古迹和孔子历史典故等为题材，创作了大量作品。本次展览的作品大多为孔奇先生以曲阜故里和齐鲁传统文化为主题所创作的一批写生作品。作品主题鲜明，用深刻而生动的笔墨，描绘出了故里山川和孔圣先师的文脉流传，包含了对家乡和齐鲁传统文化的深情。这些作品集典雅、庄重、大美于一体，将孔先生对传统文化的理解、艺术语言的把握倾注于笔端，展现了深厚的传统文化历史根脉和艺术内涵。表现出来了深

刻思想内涵和独特的审美情趣。

孔奇先生作为中国当代最具代表性的画家之一，成长于荆楚大地，先求学于武汉工业大学艺术设计专业，后入中央美术学院中国画系和首都师范大学美术学院深造。孔奇先生的作品，从早期恬美温润的江南牧歌风格，到今天进入哲学般抽象与深沉的思索，从学院的影响、公式和规范的困惑中挣脱出来，艺术生命也如江河的下游，愈加奔涌和开阔。在山水人物花鸟之间，在抽象具象表现之间，在国画、油画、水彩画之间，游移腾挪自由奔走，呈现出了瑰丽多变、丰富多样的面貌。独特的艺术风格，受到了邵大箴、薛永年等名家的称赞。



山东画院院长孔维克在开幕式致辞



“情系故里——孔奇小品·写生作品展”开幕式现场

孔奇先生现任中国国家工美协会副主席、中国国家民族画院副院长、湖北中国画研究院院长，清华大学美术学院高研班导师，中国美术家协会会员，湖北省人民政府文史研究馆馆员，享受国务院特殊津贴专家，国家一级美术师。

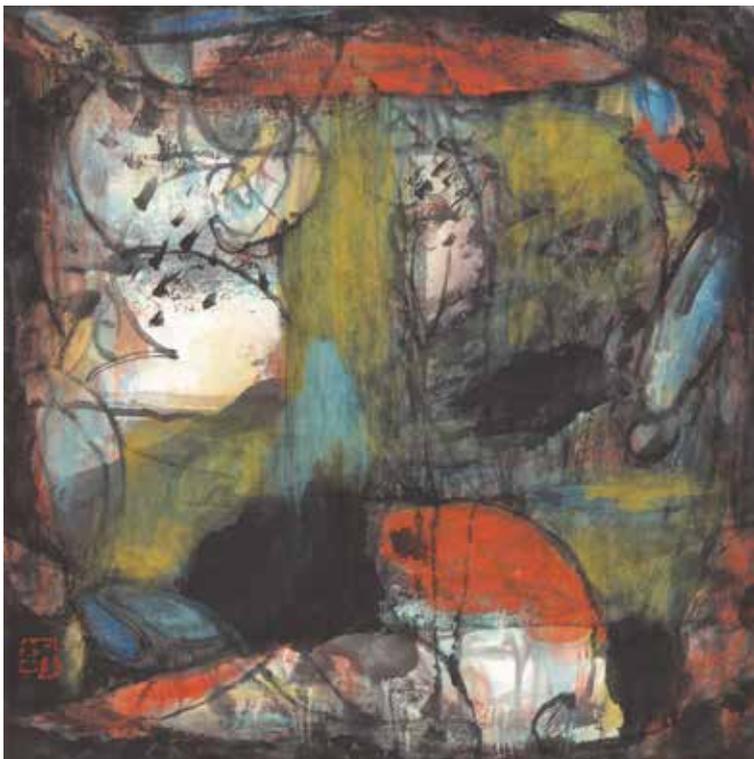
1980年，其创作中国画作品《放》入选第二世界全国青年美展，开始在国内美术界崭露头角，此后又有多幅作品入选第六届、第八届全国美术作品展览并获奖，并被中国美术馆、中南海、人民大会堂、中国国家博物馆、中国台湾国父

纪念馆等海内外知名艺术机构收藏。

本次展览由山东画院、山东省书画交流协会主办，山东大厦美术馆承办，并得到了山东明德远道信息技术有限公司、济南鼎浩医疗科技有限公司、山东明德远道文化传媒有限等机构的大力支持。



孔奇 旅美写生



孔奇 自然·空间系列

刘秋甫艺术中国巡回展首展举办

开幕时间：2016年4月24日

展览地点：山东画院美术馆



开幕式后嘉宾们合影留念

由山东画院主办，济南奥泰斯特艺术品服务有限公司、美术报山东工作站承办的“刘秋甫艺术中国巡回展”首展于4月24日上午在山东画院美术馆开幕。

山东省文联副主席姬德君，山东画院院长孔维克，山东省美协名誉主席曾昭明，著名画家刘书军、梁文博、韦辛夷、宋丰光、张望等美术界同仁及各界嘉宾出席了开幕仪式，开幕式由美术报山东工作站站长于释博主持。

山东画院院长孔维克在开幕式的讲话中说：刘秋甫先生从艺六十多年，不

远万里从美国回到祖国举办巡回展，这种精神让我们感动，刘秋甫先生的艺术作品形式多样，并不断研究创造，在艺术道路上孜孜不倦的创新开拓精神值得学习。著名画家刘书军先生在讲话说：刘秋甫先生的艺术作品让我们看到一些中西合并的艺术形态，刘秋甫先生是美籍华人，希望刘先生在国内多走一走，看一看，更深入的了解中国的传统文化，并祝福刘秋甫先生在中国巡展圆满成功。

刘秋甫先生1962年毕业于香港

富师范学院，主修美术。1962年至1964年在意大利学习印象派油画，1964年至1968年跟鲍少游老师在丽精画院学习中国画，之后随丁衍庸老师学习写意水墨画。1969年进南加州大学美术研究院，获得美国加州初级大学终身教学证书，多次来大陆和台湾等地写生交流。秋甫先生研创了甬体英文书法及反式甬体新汉字书法，他独创的立体山水和山水陶瓷相得益彰，结合了雕塑和水墨的意境，为水墨艺术呈现出另外一种可能。

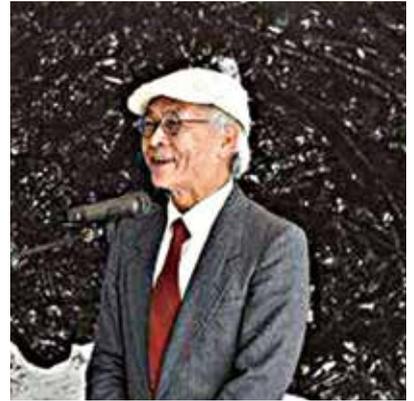




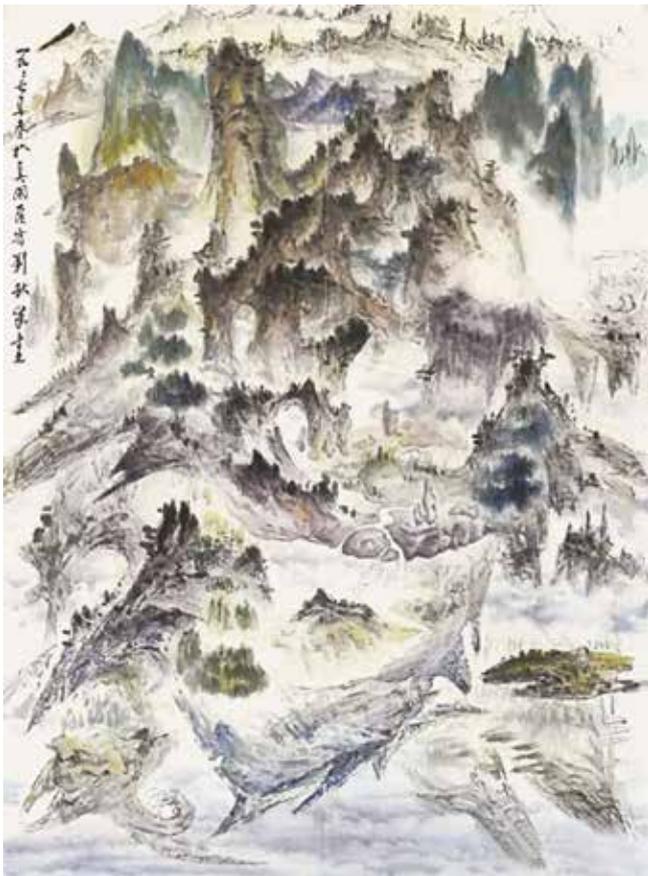
山东画院院长孔维克致辞



山东画院艺委会委员、刘书军致辞



刘秋甫先生致答谢辞



刘秋甫先生中国画作品之一



刘秋甫先生中国画作品之二

五彩折射美好 艺术服务社会

——山东画院“送文化进警营”迎新春拥军笔会丰富多彩



画家与官兵持“福”合影留念

翰墨香飘警营，军民共建情深。2016年2月4日的丙申立春之日，山东画院全体画家在院长孔维克，书记张鹏举、副院长姜宏伟的带领下，魏书波、王磐德、杨晓刚、常朝晖、贾荣志、天豪、吴勇军、董海全、张德娜、樊磊和画院多位工作人员，专程走进武警济南市支队举办“山东画院送文化进警营”笔会活动，创作绘画作品、书写春联福字，为武警官兵送上新春的祝福，对官兵们保国安民所付出的辛劳表达慰问之深情厚意。

武警济南支队队长臧金友、政委郭英福参加活动，并代表支队全体官兵向艺术家们进警营送文化表示热烈欢迎和衷心感谢。山东画院院长孔维克表示，拥军是山东画院的传统，画家们将认真

创作，倾情抒写，用作品表达对子弟兵的由衷敬意和新春问候。山东画院与武警济南支队是“文化共建单位”，文化共建的多项规划正扎实推进，双方友好合作正不断加深。

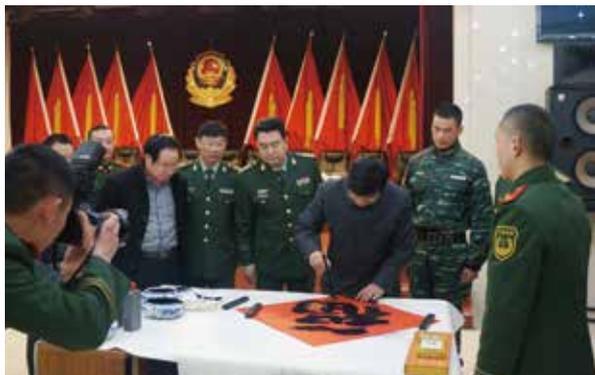
在拥军笔会活动现场，山东画院的画家们纷纷挥毫泼墨倾情创作，院长孔维克率先开笔，与画家们合作了丈二巨制“瑞雪兆国泰”国画作品，这幅表现泰山的巨幅作，气势磅礴，笔墨酣畅，表达了民族正气山河增色、爱国拥军固我长城的一片深情；副院长、艺委会秘书长姜宏伟带头书写春联，一起写“福”、送“福”，大家一边创作，一边与在场官兵亲切交流，现场气氛融洽，喜气祥和；当得知该部队参加中国驻索马里使馆安保执勤的武警战士朱随

军今天刚凯旋归队，特别是听说朱随军在索马里担负安保任务期间多次冒着生命危险保卫中国使馆安全，并在一次执行任务中光荣负伤的事迹后，画家们十分感动，在现场纷纷向这位英雄卫士表达了关切和慰问，并专门为他创作作品表示敬仰之情，孔维克院长更是书写了一个大大的“福”字亲手送到他的手上，大家亲切的和他一起合影留念，简短的“向英雄捐赠作品”仪式把当天的拥军活动推上了高潮。

这次拥军笔会活动促进了军民鱼水情，推进了“文化共建”，丰富了警营官兵文化生活。大家最后高兴地举“福”持“福”合影留念，墨香与欢笑充满警营。



山东画院院长孔维克一口气写下十九个福字



写福送福



笔会现场



山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟书写对联



山东画院走进省委党校举办文化建设专题笔会活动



大家在孔维克院长敬录的习近平总书记关于党校工作的重要论述书法作品前合影留念

2016年2月19日，山东画院院长孔维克带领院书画家走进中共山东省委党校，山东画院副院长、书记张鹏举，副院长姜宏伟，办公室主任魏书波，创作部主任王馨德，研究部主任杨晓刚，书法院常务副院长赵长刚，书画家贾荣志、吴勇军、董海全、张德娜、张民生、邹方臣、樊磊等参加了笔会活动。

省委党校常务副校长徐闻，对山东画院履行职能、服务大局的精神，对书画家们精心创作的作品给予充分肯定。

省委党校副校长孙黎海、张明福，巡视员王延超，副巡视员张朝谱出席笔会活动。

省委党校作为培训轮训全省党员领导干部的主渠道，是党的哲学社会科学研究机构。为党校文化建设尽一份心，出一份力，是山东画院义不容辞的责任，画院画家们听说要为省委党校文化建设举办专题笔会，都积极表示参加，院聘画家也积极加入，他们饱含激情，挥毫泼墨，用心创作。孔维克院长凝神

聚气，认真敬录习近平总书记关于党校工作的论述，画家们或书法或绘画或合作大画，倾情投入，经过一天的紧张创作，共创作书画作品50多件。

这次笔会活动是中共山东省委党校“文化建设年”活动的重要组成部分，不仅丰富了校园文化，更彰显了山东画院服务大局、奉献担当的优良作风。



孔维克院长为合作大画题款



山东画院院长孔维克、书记张鹏举、副院长姜宏伟在笔会现场



孔维克院长和创作部主任王磐德合作凌霄图



研究部主任杨晓刚在创作



画家张民生董海全在创作



画家樊磊在创作



画家吴勇军在创作



画家张德娜在创作



画家贾荣志在创作



书法家邹方臣在创作



画家张民生在创作



猴年庆新春 文艺进万家

——山东画院组织画家走进济阳、齐河开展送文化下基层活动



齐河古城苑社区百姓喜迎福字

2016年2月23日至24日，山东画院、山东省政协委员艺术团、省致公党艺术团联合到济阳、齐河县开展“猴年庆新春、文艺进基层”送文化进万家活动。

全国政协委员、山东画院院长孔维克，山东省政协副主席王琳带领山东画院专职画家、特聘画家赵长刚、贾

荣志、吴勇军、董海全、李向东、陈天豪、田林海、张民生、徐康、樊磊以及书画家刘春宏、胡定南、李衍铮、赵清国和艺术团数十位表演艺术家到济阳、齐河开展文化下乡活动。书画家们充满激情，创作作品数十幅。艺术团还为村民带去精彩纷呈的两场文艺演出，深受

广大群众的欢迎。

孔维克院长表示，艺术家是根植沃土的树，而广大人民群众就是大地，艺术家们要用艺术来回报大地。山东画院一直心系父老乡亲，坚持开展送文化下乡、到基层等公益活动，以满足群众精神文化的需求，体现奉献和担当，切实落实艺术惠民。



山东画院院长孔维克在笔会现场挥毫开笔



笔会现场



山东画院画家们合作大画《岁寒三友》赠送给济阳县委县政府



山东画院画家们合作大画《虎虎生气》

“共享阳光”爱心书画家助残在行动 ——山东省残疾人福利基金会、山东画院联合主办“大爱泰山”书画笔会

为深入贯彻落实山东省委、省政府关于打赢脱贫攻坚战的精神要求，弘扬扶残助残、扶弱济困的传统美德，3月21日上午9点，由山东省残疾人福利基金会、山东画院主办，泰安市残疾人联合会、泰安市泰山区人民政府承办的“共享阳光”爱心书画家助残在行动——“大爱泰山”书画笔会在泰安市泰山区举行。

山东画院原副院长潘文斌、专职画家张德娜、贾荣志、陈天豪等近30位社会各界爱心书画家受邀参加书画笔会，笔会现场，书画家们挥毫泼

墨，义捐书画作品，以实际行动支持残疾人事业，共同为残疾人脱贫攻坚救助项目募集资金，以帮助他们在康复、教育、就业等方面能获得更多实实在在的救助。

山东省残疾人福利基金会秘书长董景法表示，扶残助残是中华民族的传统美德，书画艺术是中华民族国粹精华，此次活动是精湛的艺术造诣和无私奉献的真诚爱心的集中表现，活动的成功举办，必将唤起更多的爱心单位和个人，关心、帮助残疾人朋友，关注、支持残疾人事业。



活动现场



山东省中国画学会与山东画院送文化活动进寿光

4月6日至7日，山东省中国画学会、山东画院艺术家一行，在山东省中国画学会会长、山东画院院长孔维克的带领下，赴寿光举办文化下乡笔会活动。山东省中国画学会常务副会长刘书军，山东省中国画学会副会长赵英水，山东省中国画学会副会长兼秘书长韩玮，山东省中国画学会副秘书长、山东画院创作部主任王馨德，山东省中国画学会副秘书长、山东画院研究部主任杨晓刚，山东省中国画学会副秘书长吴磊、吴建军、陈健、樊磊，山东省中国画学会常务理事吴勇军、理事吴越，山东画院签约青年画家刘扬、李恩成、孟祥军等，现场创作书画作品数十幅，为

寿光人民送上春天的祝福，这是山东省中国画学会、山东画院深入贯彻落实习总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，深入基层、推进创作的具体体现。

作为全国的“一号菜园子”，寿光是中央确定的改革开放三十年18个重点调研典型之一，在全国百强县榜上排名第24位。采风过程中，画家们被寿光人民改天换地的勤劳勇敢所感动，用手中的画笔把美丽寿光的风貌、寿光人民的质朴表现在画面中，表达了对寿光未来美好生活的希冀，并为日后创作积累了丰富素材。



笔会结束后，艺术家们合影留念，新佑《国泰民安》

山东省政协委员艺术团、山东画院等学院联合举办 ——庆“七一”送文化进校园活动



山东省政协委员艺术团、山东画院、省戏剧家协会等联合举办庆“七一”送文化进校园活动

为庆祝中国共产党成立95周年、贯彻习近平总书记在全国宗教工作会议上的重要讲话精神、落实俞正声主席来山东视察时的有关指示精神，用心用情做好新疆西藏内地学生教育培养工作，使在我省就读的新疆、西藏内地学生更加了解我省的传统文化，山东省政协委员艺术团、山东画院、省戏剧家协会、省发改委援藏办、省委统战部六处、省教育厅基础教育处联合举办庆“七一”送文化进校园活动。部分驻鲁全国政协委员、省政协文化艺术界委员和知名书画家、歌唱家50余人，走进济南市长清中学（新疆部）、西藏中学参加演出和书画笔会。

6月30日一早，省政协委员艺术团、山东画院、省戏剧家协会一行来到济南市长清中学和西藏中学。前去的艺术家多数是梅花奖、文华奖获得者、国家一级演员，中国美协会员、国家一级美术师。在山东画院孔维克院长的带领下，山东省书

协副主席李向东，山东画院创作部主任王磐德，山东画院研究部主任杨晓刚，山东画院青年画院院长常朝晖，山东画院山水画创作室主任贾荣志，山东财经大学教授刘春宏，省政协联谊书画院专职画家胡定南、李衍铮，公安部文联会员赵清国，中国书协会员王克，济南市青年美协主席孙万灵、副主席杜大江等书画家一行来到校园，举行书画笔会，深入学生生活，参观学生们的宿舍，体验学生们的伙食，还与国画特长生进行交流。在长清中学书画笔会上，画家们或合作或独立创作，创作书画作品四十余幅，山东画院的画家们合作歌颂祖国大好河山的巨幅山水画《雄峙天东》并和同学们合影留念，笔会之后，还举行了赠书仪式，山东画院院长孔维克代表艺术家们向学校赠送《大美新疆写生作品集》《中国梦·翰墨缘——第二届五院联展画集》《齐鲁画风·山东中国画作品集》等大型画册并结合山东画院赴新疆

采风写生和邀请新疆艺术家来鲁交流等活动做了生动的介绍。在西藏中学，书画家们创作作品近五十幅，并在文艺演出之后举行了书画作品和图书捐赠仪式。活动当日，还举行了艺术顾问特聘仪式，两个学校均特聘当日活动书画家们为学校的艺术顾问，山东画院院长孔维克代表书画家接受聘书并致辞。

活动现场，丰富多彩的文艺汇演、墨香四溢的书画笔会把欢乐送进校园，同时也让维族、藏族内地学生近距离享受到免费的文化大餐和优秀传统文化的精彩纷呈，赢得了师生们的一阵阵掌声和赞美声。学校师生一致认为，艺术家们在百忙之中，冒着酷暑来到学校倾情奉献，令人十分感动。希望以后能有更多的机会近距离接触艺术家，聆听他们的言传身教，更好的学习文化知识，提高全面修养，为以后踏入社会做出自己应有的贡献做准备。

2016年中国邮政申猴贺岁封片开奖“家·信——为传统文化接力”公益宣传活动启动



3月5日，由中国邮政集团公司主办，中国邮政广告有限责任公司、中国邮政集团公司山东省分公司、山东省旅游局、齐鲁晚报协办的“2016年中国邮政申猴贺岁封片开奖暨家·信——为传统文化接力”公益宣传活动在济南隆重启动。

出席本次活动的领导有中国邮政集团公司副总经理张荣林，山东省委宣传部副部长刘致福，中国邮政集团公司邮政业务局副局长、中国邮政广告有限责任公司总经理李陕川，中国邮政集团公司新闻宣传中心总经理、中国邮政报社社长陈富荣，中国邮政集团公司山东省分公司总经

理马志民，山东省旅游局副巡视员王春生，齐鲁晚报党组书记、总经理蓝海，中国邮政集团公司山东省分公司副总经理林令才，山东画院书法院常务副院长赵长刚等。活动邀请山东电视台、大众日报、齐鲁晚报、新华网山东频道、山东广播电台等多家媒体现场报道，同时山东电视台公共频道将对本次活动进行全程转播。

山东画院孔维克院长一直以来非常重视“家信——为传统文化接力”活动，曾接受凤凰山东的专题采访，以“家信”做为传承中华优秀传统文化的载体，向全社会发起手写一封家信的倡议，为传统文化接力。据悉，

孔院长特意于3月5日活动撰写散文诗《书信抒怀》，由于孔院长本人在北京参加两会，不能亲自来到现场，特委托山东广播电台主持人张广良朗诵散文，与在座宾朋共赏。透过孔院长的抒情散文，在场的观众无不深刻领悟家信在中华传统文化的重要作用。现场的一位观众感慨道：“孔院长写的太好了，转眼即逝的电子文本永远都比不上手书纸本的物化承载，以及流世千年的文献传承。”此外，晚会现场播放孔院长在《名人谈家信》中的视频宣传片，通过镜头孔院长深刻表述：书信文化是我国传统文化中一颗传承千年的璀璨明珠，是传情达意、交流思



山东广播电台主持人张广良朗诵孔维克院长撰写散文《家书抒怀》



山东画院书法院常务副院长赵长刚现场挥毫

想、沟通情感，甚至是见证历史的重要载体。

孔院长呼吁重温家信情结、呼吁笔墨真挚，在活动前期曾挥毫泼墨书写“家书抵万金”书法作品一幅，赠送华夏书信博物馆。

中国书协理事、山东书法院常务副院长赵长刚莅临现场，现场挥毫创作作品，赠送华夏书信文化博物馆珍藏。

书信抒怀(散文)

文/孔维克

当我走进华夏书信文化博物馆，面对陈列的这些信件，让我浮想联翩。

书信一直是信息的载体，传递亲情、友情、乡音、知音。从远古的驿站到近代的邮差跨越了数千年。是“烽火连三月”的战乱，彰显了“家书抵万金”的珍贵。是那枚小小的邮票，连接了这头那头的《乡愁》。

今天，手机及“Email”似乎代替了书信，其神奇的快捷使现代人为之追捧，渐渐地邮局中没有了书信。但我们也失去了用心书写的那种感情倾注，以及久久期待的那份美好心境。

转眼即逝的电子文本更是比不上手书纸本的物化承载，以及流世千年的文献传承。

现代与文明、历史与传承，我们在探索中迷惘，在失落中前行。

那一笔一划书写着爱情、亲情、友情的简牍或书信，永远是“粘贴”“复制”、“下载”的短信及微信，难以比拟的文本。书信曾承载着我们永远的记忆，键盘却敲打出现代人的心声。

简牍书信、毛笔宣纸，文明从五千年前开始发轫；键盘鼠标、电脑微信，文化在五千年后不断推进。我们在回顾过去的千姿百态中领略历史的文化厚重，在看到今天的日新月异中感受人类文明的奇妙进程……

山东省文化厅“第一书记”工作组筹办“国家扶贫日书画捐赠笔会”在山东画院美术馆举办



省文化厅“第一书记”工作组与书画家们一同展示笔会作品

2016年10月17日，适逢全国第三个“扶贫日”，山东省文化厅“第一书记”工作组策划的“国家扶贫日书画捐赠笔会”在山东画院美术馆举办。

山东省文化厅副巡视员刘敏参加了本次活动。山东画院院长孔维克，副院长、书记张鹏举，副院长、艺委会秘书长姜宏伟，办公室主任魏书波、创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚及全院画家常朝晖、赵长刚、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、吴磊、云门张岩、李恩成、刘扬、孟祥军、孙棋，山东美术馆馆长柳延春及画家徐峰、曲光辉、孙玉来、杨大鲁、张书鸾、寿林浩，山东文化馆副馆长徐永生、书法家李同江等参加笔会活动。

省文化厅副巡视员刘敏在笔会前

致辞，他讲到：今天是第三个国家扶贫日，也是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话两周年之际，这次书画捐赠笔会意义重大。精准扶贫一直是中央工作的重点，是全面建成小康社会的重要抓手。省文化厅先后有四批“第一书记”到黄集乡开展扶贫工作，做了大量工作，让扶贫的乡村发生了很大转变，在生活上经济上逐渐富裕起来，我们还要努力满足乡村人民在精神上的需求，以文化的形式让乡村人民生活更加丰富。刘敏代表文化厅对书画家们积极参加笔会表示感谢。

山东画院院长孔维克在致辞中谈到：山东画院一直奉行讲奉献，深化公益文化服务的宗旨，每年组织文化下乡等活动，2014年10月在黄集乡举办“走进



山东画院院长孔维克和吴勇军正在合作山水作品



2016年10月17日，山东省文化厅“第一书记”工作组筹办的“国家扶贫日书画捐赠笔会”在山东画院美术馆举办

农村·艺术惠民——山东画院画家与黄集乡义和庄村民共庆建国65周年笔会”等活动，通过这些活动，已经与黄集乡人民建立了深厚的感情，这次笔会意义重大，我们将带着感情带着责任认真创作，为黄集人民的精神文化生活奉献自己的一份力量。

山东省文化厅“第一书记”工作组组长张峰带领另外五位“第一书记”郝

建军、胡圣海、王尚、翟仲华、杨凯来到笔会现场，对参加此次公益活动的书画家表示感谢。他介绍到：近几年，孔院长带领书画家三次到郓城县黄集乡送文化下乡，举办写春联送福字以及书画笔会活动。这次值国家扶贫日之际，由山东省文化厅召集三家单位的书画家，为黄集乡文化站捐赠一批书画作品并举办书画展，为黄集人民奉上一份丰富的

精神食粮，非常有意义。

笔会开始，画家们泼墨挥毫，认真创作，共精心创作出书画作品三十余幅。这次笔会作品将全部交由黄集乡文化站，由黄集乡文化站面向社会举办书画作品展，让专业的书画作品面向百姓及民间书画爱好者，真正做到文化为民、文化惠民。



警民团结一家亲 文化拥军进警营

——山东画院会同山东省政协委员艺术团、联谊书画院等走进警营
举办文化拥军暨山东画院深入武警支队采风写生



武警支队领导观看画家的写生作品，高兴地和画家们进行交流

为庆祝第89个建军节，弘扬中华民族的传统文化、丰富军营文化艺术生活，抒发艺术工作者对人民子弟兵的鱼水之情，山东省政协委员艺术团、省政协联谊书画院、山东画院、省戏剧家协会、民革中山画院艺术家在山东省政协副主席孙继业，山东省政协副秘书长王琳，全国政协委员、山东画院院长孔维克带领下，于7月29日下午走进武警济南支队，举办“庆祝中国人民解放军建军89周年山东艺术家拥军联谊会”活动。

山东省著名书画家、文艺工作者等60余人，为武警部队官兵代表奉献了精彩文艺演出和书画笔会，武警战士也参加并表演了精彩节目，军民联欢，其乐融融。艺术家们用翰墨丹青、精彩演艺展示了传统艺术和国粹，共庆“八一”建军节。书画笔会由山东省文联副主席、山东省中国画学会会长、山东画院院长孔维克主持，山东画院副院长、书记张鹏举，办公室主任魏书波、创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚，画院

画家常朝晖、吴勇军、董海全、张德娜、贾荣志、樊磊、云门张岩、李恩成、刘扬以及民革中山画院画家一行参加了拥军笔会活动。书画家们把对武警官兵的深情和敬意倾注于笔端，带着对武警官兵的深厚情谊，挥毫泼墨，在现场用一幅幅精美的书画作品，为官兵们送上了丰富的精神文化大餐。活动中，官兵们在尽情欣赏的同时，也不忘请教书画名家学习书画的技艺，书画家们则热心地给官兵们讲解各种书画知识，传播书画这一传统文化的魅力。画家们的丹青技艺和鲜明主题，让官兵们大饱眼福，优秀作品不断呈现，博得围观官兵的称赞和阵阵掌声。

“庆祝中国人民解放军建军89周年山东艺术家拥军联谊会”举办到高潮之际，书画家们现场奉上了合作巨幅山水《国泰民安》，山东省政协副主席孙继业代表慰问团捐赠，武警济南市支队政委郭英福上台接受捐赠，孔维克院长对作品进行了说明。孔院长说：“泰山自

古便被视为是社稷稳定、政权巩固、国家昌盛、民族团结的象征，画家们合作泰山以祝福祖国国泰民安，也寓意我们坚如磐石的军政军民关系。笔墨传情，情真意切。书画家们来警营创作，不仅让官兵开阔了眼界、学到了知识，同时也进一步活跃了警营文化生活，调动了官兵的兴趣和热情，激发了大家对艺术的追求和爱好，振奋了部队的士气。”

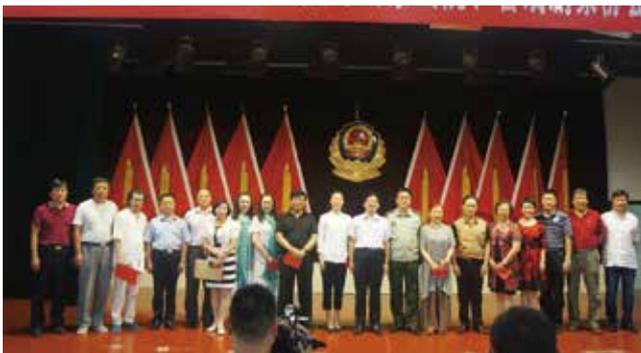
第二天，刚刚参加完拥军笔会的山东画院部分人物画家，在孔维克院长的带领下，再次走进警营采风写生，搜集军队题材创作素材。在四十度的高温下，山东画院王磐德、杨晓刚、董海全、张德娜、刘扬、孟祥军和孙华进、周群等画家冒着酷暑，在院子里支起大画板，现场为身穿作训服、礼服的战士写生。汗水湿透了战士的衣服也湿透了画家的衣衫。武警们飒爽的英姿在画家的笔下得到生动的展现。写生结束武警官兵高兴的和画家们合影留念，相约明年八一再见。



山东画院院长孔维克、创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚、水彩创作室主任董海全、签约画家刘扬，画家孙华进、周群与战士合影留念



7月30日，山东画院院长孔维克带领部分画家再次走进武警支队采风写生



省政协领导、武警支队领导与参加慰问活动的艺术家在演出结束时合影留念



“庆祝中国人民解放军建军89周年山东艺术家拥军联谊会”举行



画家们合作作品《国泰民安》，由孙继业副主席代表慰问团捐赠，郭英福政委上台接受捐赠，孔维克院长对作品进行了说明



武警战士也参加演出

警民团结一家亲 文化拥军进警营写生作品



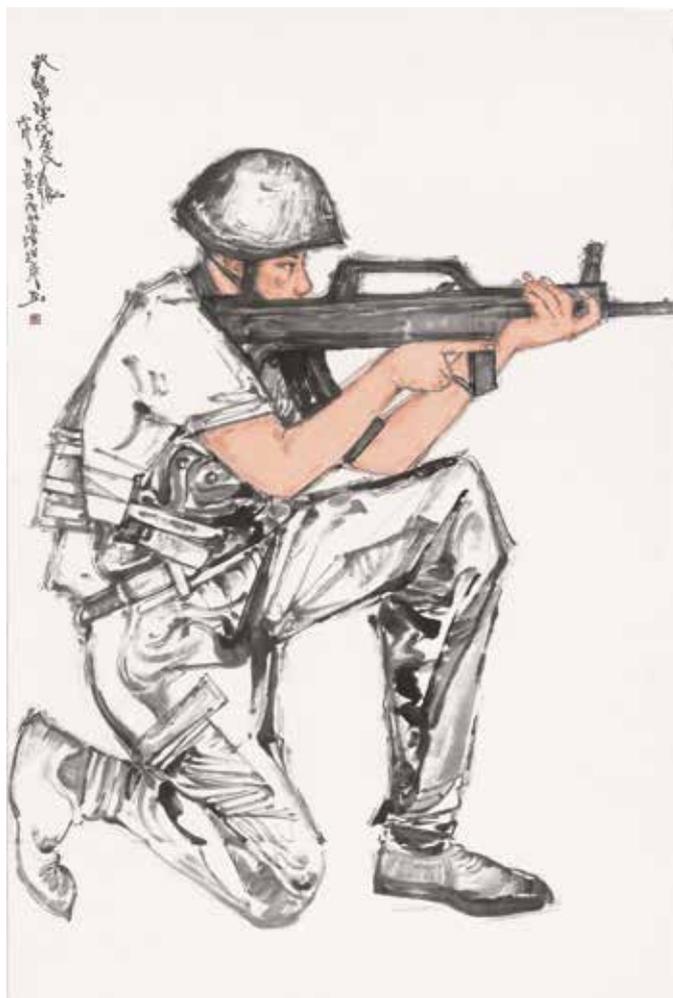
孔维克 时代风采百业水墨人物写生——武警战士李沛龙之二



杨晓刚 济南武警支队慰问写生



董海全 济南武警支队写生



孟祥军 济南武警支队写生

山东画院到92330部队举办拥军笔会并采风写生



笔会现场画家们挥毫泼墨

在“八一”建军89周年来临之际，山东画院院长孔维克带领画院画家王磐德、杨晓刚、张德娜、董海全、孟祥军一行，于7月14日来到92330部队书画拥军，共叙军民鱼水情谊，举行书画笔会与交流，开始了采风写生活动。

92330部队董司令员、张政委、徐副政委、政治部梁主任等领导对画家们的到来表示热烈的欢迎与衷心的感谢。笔会在热烈的气氛中开始举行，山东画院和92330部队创作室的画家一起挥毫泼墨、切磋交流。画家们现场创作20多幅书画作品，全部赠送给海军部队官兵，表达了对广大官兵的崇敬之情，以书画

形式提前向广大海军官兵们送上节日的问候，丰富了官兵们的文化生活。

随后，画家们在海军部队进行了为期两天的采风写生活动。采风期间，画家们登上一艘潜艇入舱参观，并与海军官兵进行了亲密接触交流，了解现代海军的训练生活。短短的一天半现场写生，画家们为他们塑造了一幅幅青年海军形象，表现了新时代军人意气风发、保家卫国的精神面貌，同时为日后的创作积累了大量军人写生素材。



山东画院院长孔维克现场写生



创作部主任王磐德现场写生



研究部主任杨晓刚现场写生



油粉水彩画创作室主任董海全现场写生



花鸟画创作室主任张德娜现场写生



签约画家孟祥军现场写生



孔维克 时代风采 百业水墨人物写生——核潜艇兵彭磊



王磐德 海军战士



董海全 海军潜艇基地战士杨怡



张德娜 女兵之二



杨晓刚 战士写生



张明川 女战士



孟祥军 某海军支队写生



张明川 卫兵

2016年山东省美术创作人才（中国画）研修班在沂南举办



全省美术创作人才（中国画）研修班在中国十大最美乡村——沂南马牧池乡·沂蒙红色影视基地正开班

2016年6月4日，由山东省文化厅主办、山东画院承办的全省美术创作人才（中国画）研修班，在沂南马牧池乡·沂蒙红色影视基地正式开班。这是山东省文化厅深入贯彻落实习总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，为发现与培养全省美术人才，推动山东中国画的创作与发展的具体举措。山东省文化厅副厅长张桂林，山东画院院长孔维克，山东画院副院长、书记张鹏举，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，沂南县委常委、宣传部长刘正生等领导出席开班典礼。山东省文化厅艺术处处

长张东林主持开班典礼。

张桂林副厅长在开班典礼上作了重要讲话，他指出，学员们应充分抓住这次学习机会，倾听专家教授们的教诲，学习他们的智慧，提高自己的水平，好好学习，努力创作，为我省文艺事业发展做出自己的贡献。孔维克院长介绍了本次研修班举办的意义和背景，对各位领导、导师以及沂蒙红色影视基地的支持表示感谢，对学员的学业提出要求和期望。刘正生部长在致辞时，对各位领导、专家、学员们的到来表示欢迎，并介绍了沂南县的历史及现状，表示将积

极做好相关配合工作。张东林处长就学习期间的纪律等方面做了具体要求。

特邀为研修班授课的专家，山东艺术学院梁文博教授、朱佩之教授，山东省中国画学会副会长兼秘书长韩玮教授，山东画院创作部主任王磐德、研究部主任杨晓刚、美术馆馆长董海全、培训中心主任贾荣志、新闻中心副主任樊磊，以及沂蒙红色影视基地负责人、相关工作人员和学员近六十人参加了开班典礼。

特邀的著名理论家中国艺术研究院王镛、郑工，著名画家青岛画院院长曾先国、山东省中国画学会副会长赵英水、



山东省文化厅副厅长张桂林，山东画院院长孔维克，山东省文化厅艺术处处长张东林，山东画院副院长、书记张鹏举，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，沂南县委常委、宣传部长刘正生等领导出席开班典礼

山东省中国画学会副会长时振华等著名专家将陆续前来授课，研修班时间为一周。本期研修班以中国画为方向，包括了人物、山水、花鸟三个专业，课程分专业实践和公共理论两个部分，实践包括技法讲评、采风写生、创作指导等。理论包括中外美术史、经典作品赏析、名家讲座，研修班还专门安排了“学习习总书记系列重要讲话”的课程。

革命战争年代，沂南是沂蒙革命根据地的中心、沂蒙精神的主要发源地和沂蒙红嫂精神的诞生地，被誉为“山东小延安”。沂南马牧池乡·沂蒙红色影视基地也是山东画院四个写生基地之一。这次，把首期全省美术创作人才研修班放在这里，除了基于这里美丽的自然景观、丰富的创作素材外，更因为这里深厚的人文积淀和闪光的沂蒙精神。这次的培训，不

仅发现培养中国画创作人才，丰富提高大家的创作技能，更从深层的创作思路和指导思想上予以梳理，引导大家感受红色文化，把美丽乡村的风貌、沂蒙精神的内涵体会、搜集起来，为日后创作积累鲜活而丰富的营养、素材。

开班典礼后，孔维克院长为学员们做了题为“谈生活速写与艺术创作”的生动的专题讲座。



开班典礼后，孔维克院长为学员们做了题为“谈生活速写与艺术创作”的专题讲座



人物班写生现场

研修班学员作品选登



纪明亮 老屋



鞠仁波 常山村头



马伟 花语



王义军 常山村写生



魏广 沂蒙妇女



毕研强 沂蒙老人



刘峰 沂蒙老人



张雅君 沂蒙妇女



王连娟 农耕余闲



王天 沂蒙写生

民革中央画院第四期写生培训班在山东画院沂南写生基地举办



为认真贯彻落实习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，加强对民革书画工作者开展思想政治教育和革命传统教育，探索民革新时期继承和创新中国书画传统艺术的方法、途径，进一步提高民革中青年书画工作者的艺术创作水平，2016年9月1日至7日，民革中央画院第四期写生培训班在山东临沂沂南马牧池举办。来自全国各地60余位学员参加了此次培训班的学习。

全国政协副主席秘书长、民革中央副主席何丕洁，山东省政协副主席、民革山东省主委孙继业，民革中央社会服务部部长边旭光，民革山东省副主

委王鸣岐，民革山东省副主委、民革中央画院执行院长、山东画院院长孔维克，民革山东省秘书长高贤德，临沂市政协副主席王启成，民革中央画院副秘书长、淄博中农置业董事长刘记青等领导出席了开班仪式并讲话。

此次培训班聘请了著名画家孔维克（山东画院院长）、满维起（中国水墨画院院长）、梁文博（山东美协副主席）、王珂（首都师范大学美术学院副院长）、许俊（中国艺术研究院中国画院副院长）、郑工（中国艺术研究院美术研究所副所长）、于新生（山东省美协副主席）为主讲导师。吴



授课现场



民革中央画院第四期写生培训班开班仪式

勇军、贾荣志为山水一组写生老师，张国辉、尹沂明为山水二组写生老师，包洪波、孙熙敏为山水三组写生老师，孙华进、杨晓刚、王磐德为人物组写生老师的导师团队。推荐学员为具有地市级（含）以上美协会会员资格的中青年民革党员及各级民革画院

推荐的非党员画家。

沂蒙老区的马牧池乡，有原汁原味的山村、石房、老树、枯藤，可画山水、花鸟写生。有朴实的百姓山民，是天然的群众演员和模特，形象非常好，适合画人物写生。《红高粱》《沂蒙》等160余部电影电视剧

在这儿拍摄。许多著名画家都来写生过，此地也是山东画院等很多艺术机构的写生基地。培训环环紧扣，白天分组写生，晚上讲理论大课。导师们认真授课，学员们勤学勤问，加强切磋交流，在七天时间里绘画水平显著提高。



山东画院聘请三名青州农民画家为第二批“山东画院农民画”研究员

青州农民画是历史的长河中发育生长的一朵乡土艺术。为贯彻党的十八大和习总书记文艺座谈会上的讲话精神，促进和繁荣新形势下的农民画创作，山东画院于2015年率先在全国省级画院设立农民画工作室，在全省范围内聘请优秀农民画作者为创作员，任期两年。在2015年12月，聘任青州农民画作者鲁守年、杨立生、宋晓为首批“山东画院农民画创作员”。创作员的聘任激发了他们的创作热情，促进和推动了农民画的创作发展，产生了很好的社会效果，涌

现出了一批高水平的农民画作者，他们纷纷要求加入山东画院农民画工作室。经研究，2017年2月，山东画院又聘任青州农民画作者马季青、钟读鸣、赵新国为第二批“山东画院农民画创作员”。

农民画作为我国民间美术的典型代表，具有强烈的时代感和民族特色，近年来随着农民画创作队伍的不断扩大，逐渐形成新的创作高潮，农民画作者达到2万余人，成为当地重要的文化品牌。青州农民画用原始、纯朴的视角，用“不取巧”的眼光来看世界，有一种原

生态的艺术美。因其拙朴、原生态的艺术表现形式，也受到广大人民群众的喜悦，得到国内外艺术界的广泛肯定。

2015年以来，山东画院认真践行深入生活、扎根人民的主题实践活动，大力支持和帮扶农民画发展，在青州设立写生基地，与青州农民画院结对子，山东画院领导及创作人员多次到青州，与农民画家交流、指导创作、培训辅导，聘请优秀农民画家为“山东画院农民画创作员”，在美国举办青州农民画展，使青州农民画走向国际。通过这些行之有效的措



赵新国 家和万事兴

施，帮扶青州农民画家不断提高创作水平，极大的促进了青州农民画创作队伍整体水平的提高，为我省农民画的繁荣与发展做出了积极贡献。

山东画院农民画创作员简历及 2016年获奖情况

鲁守年，青州市邵庄镇人。现为山东省美术家协会会员，山东画院农民画创作员，青州市农民画协会党支部书记兼常务副会长。其农民画作品多次获奖。

作品《瓜果梨枣，谁见谁咬》在中国美协主办的“希望的田野·2016中国农民画作品展”中获优秀奖，并作为一次加入中国美协的入会资格作品；

马季青，山东省青州人，现为青州市农民画协会副会长，2015年度青州十佳农民画家，“全国十优农民书画家”，山东画院农民画创作员。

作品《回娘家》入选中国美协主办的“希望的田野·2016中国农民画作品展”；

作品《青州花毬多欢乐》入选由中国农民书画研究会、文化部全国公共文化发展中心、中国动画学会、陕西省文化厅主办的第十一届中国艺术节“在希望的田野上”——中国农民画精品展；

作品《庆丰年》在由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、山东国际大众艺术节组委会、山东中华文

化促进会主办的“第三届山东省农民书画艺术作品展”中获绘画类二等奖；

钟读明（钟鸣），山东省青州人，青州农民画协会理事，培训部部长，山东画院农民画创作员。

作品《欢乐颂》在中国美协主办的“希望的田野·2016中国农民画作品展”中获优秀奖，并作为一次加入中国美协的入会资格作品；

宋晓，山东省青州人，现为山东画院农民画创作员。

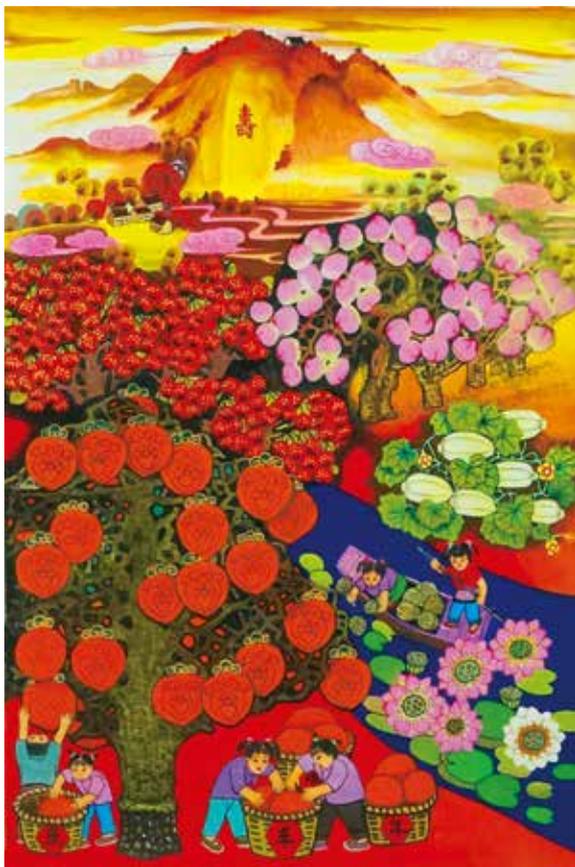
作品《古城游记》入选中国美协主办的“希望的田野·2016中国农民画作品展”；

作品《古城游记》入选由中国农民书画研究会、文化部全国公共文化发展中心、中国动画学会、陕西省文化厅主办的第十一届中国艺术节“在希望的田野上”——中国农民画精品展；

赵新国，山东省青州市人，现为青州农民画协会理事，展览部部长，山东画院农民画创作员。

作品《家和万事兴》在“中国梦·田园情·黄河颂”——山东农民书画展中获金奖；

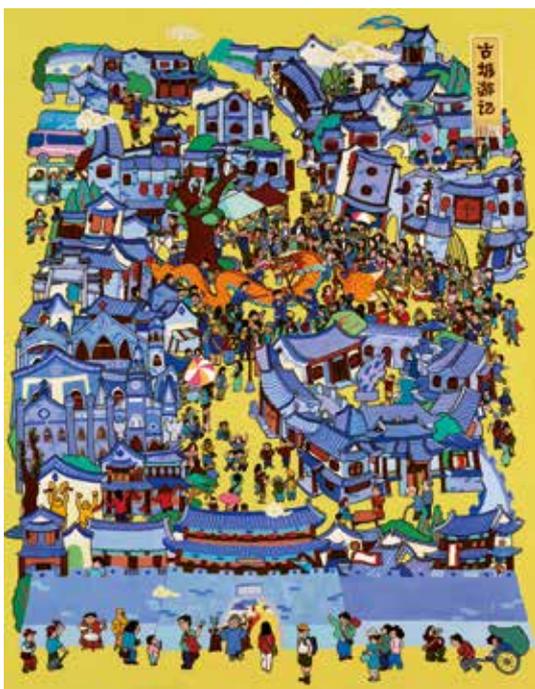
杨立生，山东青州人，自幼习画，



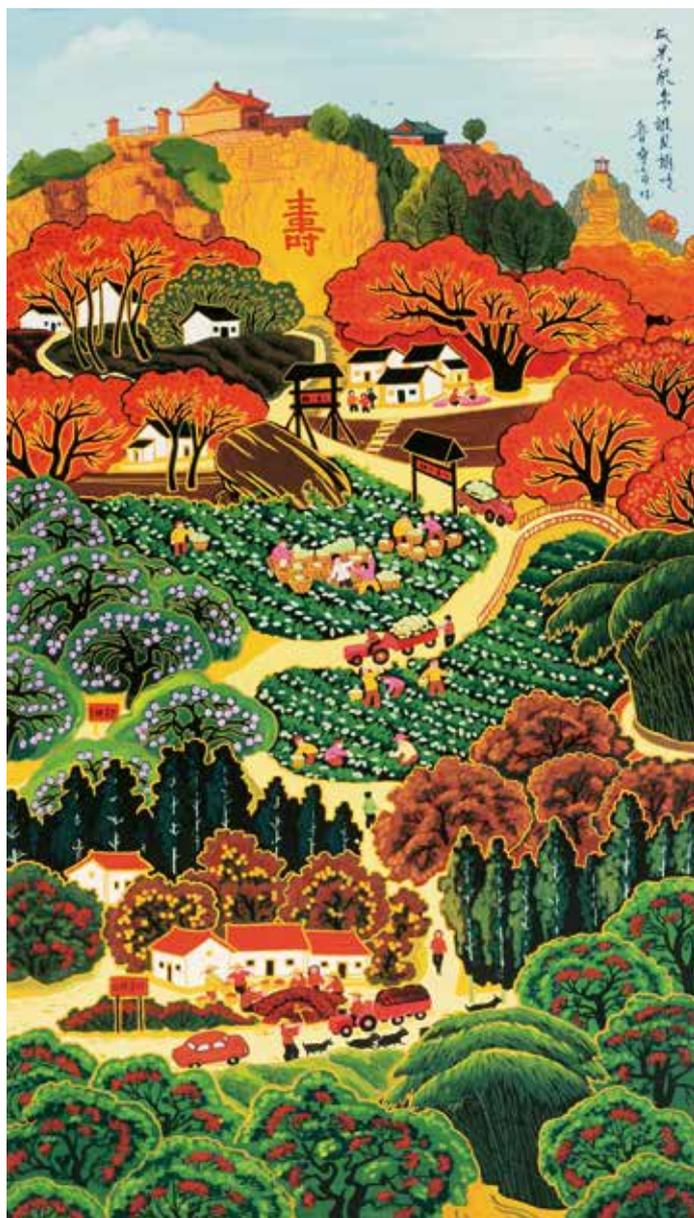
马季青 庆丰年

近年来开展对中国农民画理论研究，撰写多篇农民画研究文章。依托青州农民画博物馆所藏青州农民画藏品、资料对青州农民画源起、历史变革、艺术特征进行详尽研究，作为副主编起草编写《中国青州农民画培训教材》。现为山东画院农民画创作员。

农民画作品欣赏



宋晓 古城游记



鲁守年 瓜果梨枣, 谁见谁咬



马季青 青州花键多欢乐



马季青 回娘家



钟读明 欢乐颂



杨立生 龙腾盛世

创作谈 谈创作

吴勇军

南北会心 气脉贯通

文 / 徐水平

学界都说吴勇军的山水画有北派山水的正大气象，此言不虚，且言之有自。

吴勇军年近知天命，按照现代人的标准，正值壮年。壮年的吴勇军自然是一振振君子气象。北宋山水大家郭熙言山水四时不同，“春山明媚，夏木繁阴，秋林摇落萧疏，冬树槎牙妥帖”。若以时令作比拟，吴勇军的山水画山石明朗爽快，树木茂盛繁荣，草木葱茏，云蒸霞蔚，当为盛夏。如同郭熙所言：“夏山苍翠而如滴”、“夏山嘉木繁阴人坦坦”。

吴勇军系山东人，体正心直，天骨疏朗，一副山东男子的典型外貌特征。此相貌下面，是一个山东男子典型性情。山东系齐鲁大地，地接华北平原，河出东营入海，泰山堂堂屹立其中。地理因素造就了山东人宽阔和深厚的集体

性格。水浒好汉大块吃肉大碗喝酒的豪气在吴勇军的身上表现为言不虚发，行不由径的坦荡方正，在他的山水画中表现为结构的清晰和用笔的舒展。《岩壑清音》是一幅高远构图的水墨画，山峦层层叠叠，树木林林总总，但画面结构清晰，主次分明。龙脉条贯，群山、蹊径缠护周密，山石开合有度。

吴勇军生长于淄博，求学于曲阜，在曲阜师范大学接受了正规的美术教育，可谓受到齐鲁两大文化的滋养。齐国是周初开国功臣姜太公的封国，约在荀子生活的战国时代，齐国都城临淄之稷门聚积了一大批天下著名的学者，形成战国著名的“稷下学宫”。鲁国是周公的封国，曲阜是鲁国的都城。孔子诞生在曲阜，并在鲁国成长为一个集大成的学者，创立了儒学。吴勇军求学的曲阜师大，毗邻孔府。孔家礼义的耳濡目

染、儒家文化的浸润熏陶，无疑对吴勇军的人格养成产生了良好的塑形作用。孔子说：“齐一变而为鲁，鲁一变而为道。”说明齐文化和鲁文化离道不远。儒家尚中庸，无过无不及，不偏不倚。吴勇军的山水画作品《山抱孤村远》，大山堂堂为众山之主，长松亭亭为众木之表。不以奇险取势，不以姿态邀媚。他的用笔以中锋为主，虽然时出欹侧，但纵横存其规矩，万变不离其宗。

吴勇军到中央美术学院国画系进修，完成研究生学业，是他人生的一个重大转折。参观过故宫的人都知道，故宫的建筑形制集中体现了中国文化向中心积聚的典型特征。中心区域中正、宏大，譬如北辰，居其所而众星共之，作为天下的最高行为规范。但凡画家有成就者，必有刚正、宏毅之气，而这些画家多数有过在京城生活的经历。吴勇军



吴勇军 水边疏竹近人家



吴勇军 春到人间草木知

走进京城之后，便如鱼得水，传统的齐鲁文化价值在京城得到求证和确定。加上京城艺术人才荟萃，文化气氛浓厚，吴勇军有大量的机会与同行交流，向大师学习。这些因素表现在吴勇军的画中则用笔更加成流利坚确，意象更加清晰明朗，气韵更加生动，构图更加成熟。他的山水画作品《山村叠翠春水来》，构图复杂，但繁而不乱。山石稍加皴

擦，显略肌理，分别阴阳。树木以传统的双勾法为之，虽然曲尽其态，但变化有节，自然生动。这幅作品的用笔坚定不犹豫，时见重笔如高山堕石。此图虽然复杂，但主次、开合、虚实安排妥帖，烟云、流泉、蹊径穿插得体。

到中国艺术研究院中国画院供职至今，吴勇军对山水画的理又从学理、画理上更加深入。中国艺术研究院是一

个上世纪50年代成立的学术机构，黄宾虹等艺术大师曾在此任职，是研究中国民族文化、艺术的一流研究机构。中国画院是它的所属专业美术创作机构，汇聚了全国众多国画英才。在这样的环境里，吴勇军的画艺迅速提高，对山水画的理更加贴近传统文化血脉。加上经常到三山五岳写生，传统的根基注入了自然的鲜活，严谨的法度焕发出片片





吴勇军
云山叠翠连天碧

生机。《雄阙险道》是吴勇军的山水画作品中山石较为奇险的一幅。横斜而卧的山石与陡然耸立的绝壁形成对比，显得奇绝惊险，但仍然不失中正刚毅之气，显示出吴勇军气韵生动、奇正相间的笔墨修养。《数峰勃勃涌新云》山石纵横错落，烟云显隐，草木葱笼，云蒸霞蔚，显示了吴勇军经营位置的能力。《北京房山五渡写生》是吴勇军的一幅写生作品，显示了他摄取自然精华的能力。

南北之分是为了言说的便利。一方水土养一方人，但也不乏“南人北相”假硬汉，“琴心剑胆”的真豪杰。吴勇军属于后者，他北人北相，名可附实。他剑胆琴心，硬朗的表象之下是细腻、宽厚、温和的柔肠。吴勇军的山水画用笔一丝不苟，笔笔清晰。尤为难得的是，在方正的构成中，吴勇军很注意一些小细节、小情趣，如《岩壑清音》是吴勇军构图比较宏大的山水画作品，也是笔墨比较细密的作品。该作品左下方画一水口，水流和浪花可触可感，洁净清凉。树木的交错、偃仰、呼应是吴勇军的长项，他的作品之所以生机盎然，

与其细腻、生动、层次丰富的林木有关。

南北山水画的不同表现笔墨上为北人重笔，而南人重墨。五代山水画家荆浩提出“有笔有墨”、“水晕墨章”的山水画风尚，至今影响着人们的山水画创作。长于用笔的人法度森严，结构坚实，山石明快，树木劲挺。长于用墨的人虚无缥缈，烟云出没，妙趣横生。吴勇军的北派山水显然长于用笔，但他的用墨也有可观。吴勇军的《云山叠翠泉水幽》《袖手南山雨》《谿山寒林图》等作品有笔有墨，虚虚实实，刚柔相济。

南北之分野更体现在人之心性的异同上。正如慧能回答五祖时所言，人有南北，佛性岂无南北。吴勇军喜欢清代“四王”笔法，经常临摹不辍，爱不释手。吴勇军的《谿山寒林图》大有“四王”的笔法，“一超直入如来地”的境界。中锋用笔清润可喜，一副南画作派。作品平远构图，寥廓幽远。笔墨无多，万象括囊。

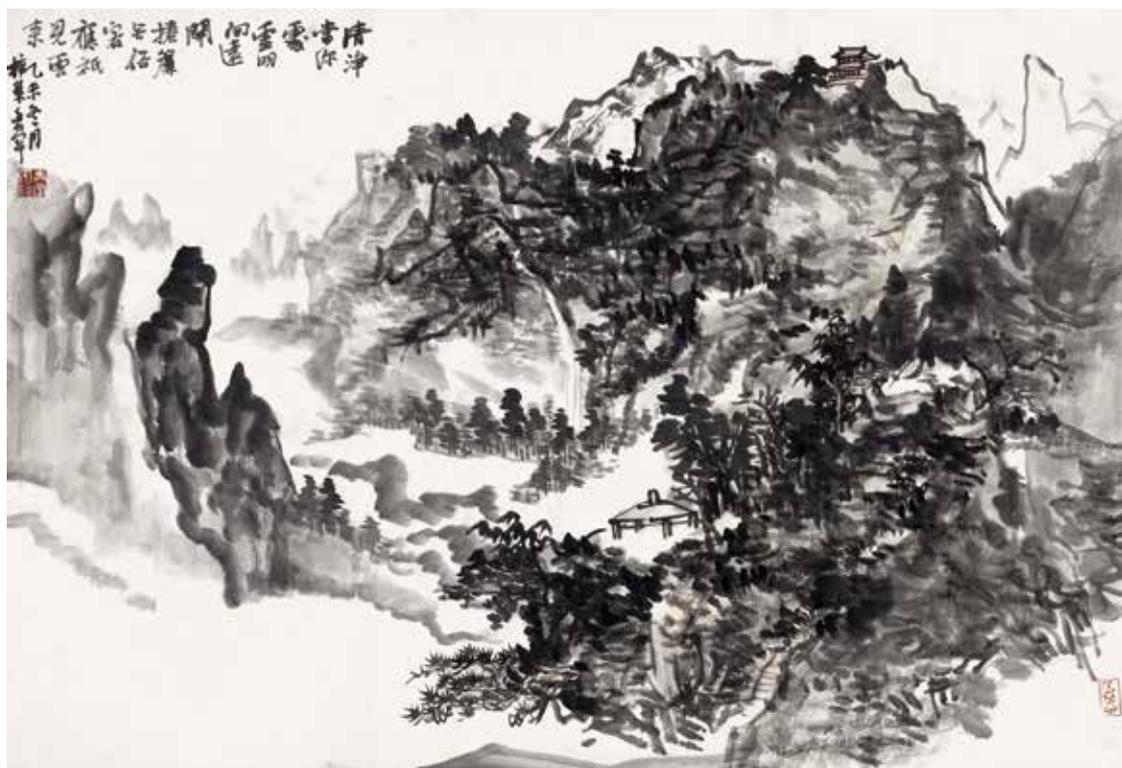
画到此处，吴勇军“南顿北渐”会于一心，气脉贯通，可以自渡渡人了。



吴勇军 云林烟光渺长苍



吴勇军 白云缕缕青山出



吴勇军 虚明向远开



吴勇军 水木清华处处佳

创作谈 谈创作

董海全

美术创作漫谈

文 / 董海全

美术创作首先要坚持正确创作取向，以人民为中心，心系人民，讴歌人民，专业画家必须发挥职业精神，恪守职业道德，勤奋工作，甘于奉献。高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会及系列重要讲话精神。认真落实中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见，坚持以社会主义核心价值观为引领，就是坚持有思想的艺术和有艺术的思想相结合创作导向。大力弘扬时代主旋律，为实现伟大“中国梦、强军梦”努力奋斗的生动实践。树立文艺要坚持为人民服务，“坚持百花齐放、百家争鸣”美术创作坚持创造性转化，创新性发展，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，把艺术理想融入党和人民文艺战线与事业之中。习近平总书记在十届文代会讲的“做到胸中有大义，心里有人民，肩头有责任，笔下有乾坤”这是每个文艺工作者肩负的职责，推出更多反映时代呼声，展望人民奋斗，振奋人民精神，陶冶高尚情操的优秀美术作品，努力筑就中华伟大复兴时代的文艺高峰而共同奋斗。

根据山东画院“十三五规划”美术创作战略部署，正式把2017年作为“山东画院创作年”的倡议，结合个人本职工作与创作任务，制定了五年美术创作

总体规划，把美术创作纳入核心工作前沿，紧紧围绕着今年中国人民解放军建军90周年全国美术展览暨第十三届全国美术作品展览为契机，尽快研究论证美术创作选题方向，确定美术创作表现的中心主题，列出美术创作计划时间节点表，以及美术创作素材实施推进紧密措施，争取尽早拿出创作作品的初稿，并邀请相关专家团队提出修改建议，制定出多元创作作品的实施方案流程。正确遵循美术创作基本艺术规律，把握住“三魂一心”，暨“国魂、军魂、画魂、中国心”，弘扬“中国精神、中国姿态、凝聚的中国力量”。美术创作暨要有针对性、措施性、跨越性，创作出脍炙人口、深入人心的美术优秀作品。这就是时代主题人民呼声，作为专业画家更需要有这种超前担当意识，结合学习贯彻落实四个意识“政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识”用作品去叙说中国故事、强军梦、弘扬民族精神增强民族自豪感，反映出时代气息有感染力艺术作品。美术创作暨是画家的立身之本，又是探索研究追逐的梦想，是画家攀登艺术高峰唯一的路径，同时又是画家不断锤炼打磨修身正果的过程。美术创作要时常提醒自我勤于思考、勤于动手、勤于研讨、勤于用功、功是多练、是必修课，“画什么、怎么画、如何画”也是画家勇于担当敢于创造与创

新拓展历程。努力创作出“有画面”有故事、有情节、有筋骨、有温度、有高度等、富有感染力美术作品，确保把参加全国美展的美术创作的作品提前顺利完成。

美术创作要正确树立超前的“精品意识、时代意识、区域意识、格调意识”，精心设计美术创作绘画流程，有效的形成独立绘画创作体系，把前期计划选材、素材、材料、各种元素基础打牢，按照美术创作发展规律有计划有程序推进。要有充分的前期一二三稿的草图、草稿、黑白稿、素描稿、速写稿、彩色稿等准备，结合各自的创作习惯加一筹划备料，精心准备各环节的节奏控制能力，同时不能急功近利，只有扎扎实实磨练处理画面架构的功夫，才能有所建树。也就是要像大师讲的：“绘画艺术是一生不断的追求目标与梦想，是长期储蓄存款储备积累的过程，如何提升经营画面作品高度，注入鲜活生动原素都是画家面临的挑战课题。”美术创作“不能象蜻蜓点水如此简单”玩表面技术。如同有的个别画家听不懂专家与周边通道的建议一样，并且还反问专家“你告诉我如何处理修改画面流程方案”。对于创作作品连自己都打动不了，同时也休想打动观众，可又固执的不听取别人合理化建议，

是一种可怕的孤立的行为。美术创作本身体现画家植入的思想情感多少、内涵、修养、状态、激情、心血。因此美术创作并非单纯浮浅的技术活，画面虽然离不开技术但是用技术性的东西来等同艺术性是不对的。技术也不同于艺术，应看重艺术性而不是技术性，技术性的东西解决不了艺术创造中的根本问题，所以大家在品读一张画作时候，要多看作品中的艺术家的艺术修养与艺术感觉，而不是简单地由技术性的东西去推论一幅绘画作品优劣。在当前这是尤其值得注意的大问题。

艺术修养与艺术感觉是画家一生锤炼的历程，美术创作当然也需要变革创新性发展，“笔墨当随时代”。它不会出现西方那种与现代主义有关的颠覆性变革。但是每个时代对于美术创作艺术标准是不一样的，每个时代对于“绘画大师”的概念也会不一样，传统的绘画也不能穿越朝代比较，从人文背景进行对比是不正确的。

搞美术创作要有主见，不要当墙头上的随风草，要坚信自己所走的路，要把自己的感情放进去，让画面经营比例、位置、架构同你一道呼吸。同时也不迷信任何人，每个成名的艺术家，都有两重性，有优也有劣，具体的绘画作

品，要具体分析，不要盲从，要用自己的眼睛看世界，绘画不仅是画的问题，重要的是观察方法转变，就是用艺术家自己的眼睛去看，不要用别人的眼睛去看，也不要用自己以前的眼睛去看现在事物。技巧不成问题是观察方法的问题。要用自己的眼睛看画，不要用耳朵看画。你认为不好的绘画作品，也要清醒的看，耐住性子看下去，也能从中学到一些什么。同时也要向同道学生跨界其它艺术门类学习，如文学、电影、戏曲、音乐、舞蹈、雕塑、设计等吸取，发现自己所不知或从中获得启发，画家只要谦虚学习，总会有新的突破与收获。

美术创作就是艺术处理各种配比关系，什么“关系”，就是相辅相成的辩证关系。神似与形似就是主观与客观矛盾统一节奏控制的关系。绘画创作经常谈到笔墨中用笔的轻重、快慢、转折、提按、往来、顺逆等是关系，用墨浓淡、干湿是关系。设色中的深浅、冷暖、厚薄、清浑也是关系。又如构图中的男女、老少、公母、宾主、虚实、架构、开合、前后、争让、疏密、聚散、多少、黑白、有无、高低、俯仰、上下、左右、阴阳、向背、纵横、繁简等也是“关系”，绘画创作造型上的巧与拙、写实与写意、惟妙惟肖与不似之似

也称作是关系问题。总之，一幅画的创作绘制过程，无非是不断的处理各种关系的美妙过程。

美术创作在处理画面过程中不可没轻没重，当确立主题物像轻重关系在画面构图中占很重要的地位。在同一幅构图中，轻与重是相互发生的，相互对比的关系，画面在绘制过程中，画家对经营面积用力节奏控制配置，体现了艺术家综合技能水准，画面架构百分比关系绘制到整体效果。六法中关于关于构图的一条叫画面“经营位置”。暨云“经营”这就意味着充分发挥了画家的主观因素。大自然状态的东西虽然也有远近、高低、冷暖、繁简、疏密等的位置关系，但是“经营”了的位置——构图、比较却大为逊色。绘画构图之所以能胜自然状态一筹，就是因为是画家苦心经营了的画作。

美术创作要敢于找自己的麻烦，就是对自己要不断地讨论自己，经常批评与自我批评，艺术家最好的镜子是对自己的忠实，就是美术创作的挑战自我的开始。艺术家一旦有了新的语言符号就有了转变过程，艺术家努力多创作无愧于我们这个伟大时代、无愧于我们这个伟大国家、无愧于我们这个伟大民族的美术优秀作品。



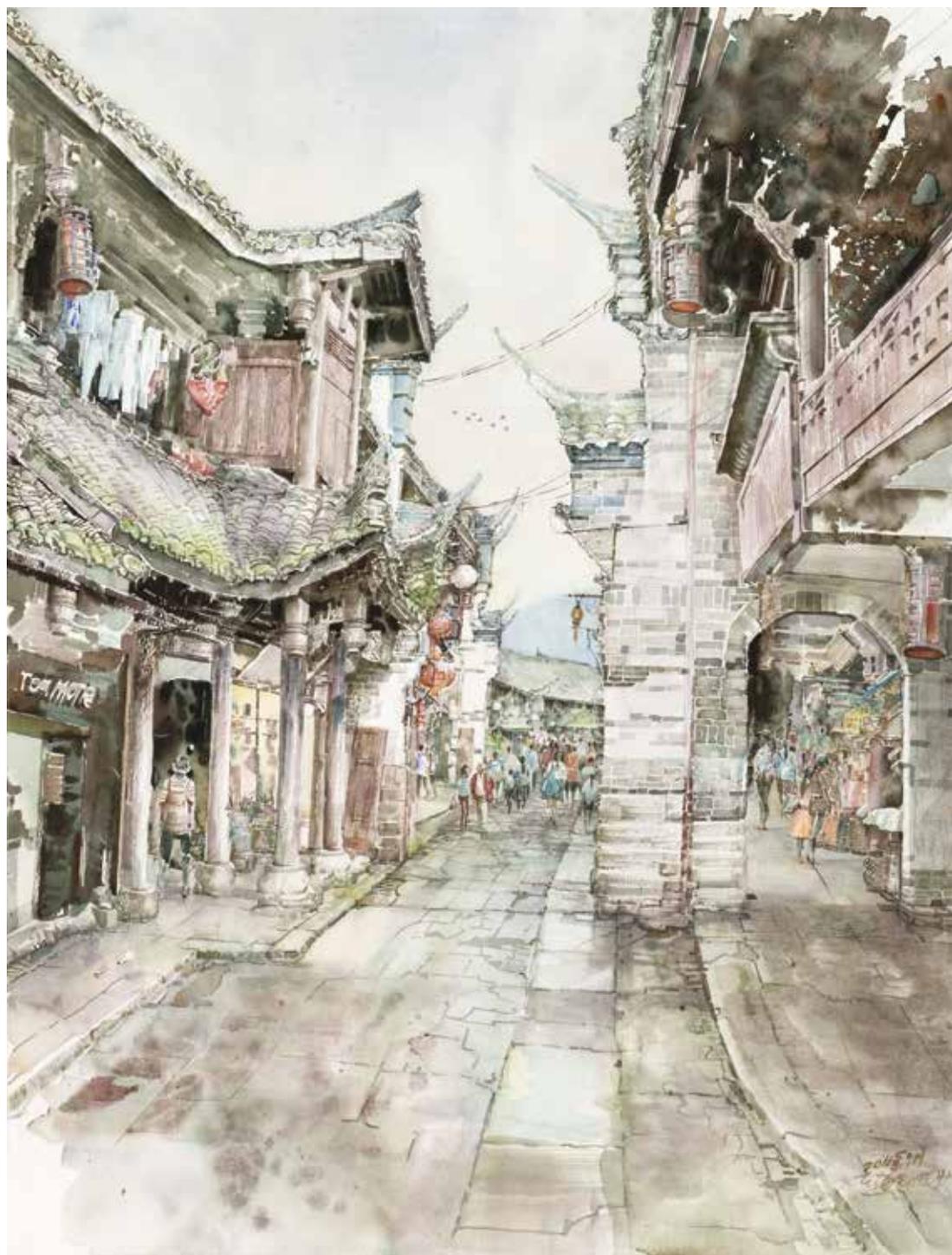
董海全 灵光白塔寺



董海全 黄龙溪系列之二



董海全 探险红石滩



董海全 黄龙溪系列之一

创作谈 谈创作

张德娜

砚边偶拾——工笔重彩花鸟画创作纵横谈

文/张德娜

丁酉春节前夕，一个阳光明媚的午后，我正在收拾回胶东老家的行李，突然手机振了几下，原来是办公室发来微信，催我为即将出版的院刊写点创作随想，并附加道：“同事都已递交，快点哈”。这几天，临近年关，杂事太多，竟把早已答应的事忘得一干二净，我赶紧回复：“再宽限点，节后定交。”

在回老家的火车上，我思绪万千，感慨颇多。时光正如这高铁的车速一般，在无情的岁月中快速穿行，不知不觉，我已习画四十载。在这漫长的习艺路途中，我做错过服装设计，画过工笔人物，写过隶书瘦金，也涉猎过风景写生，但工笔重彩花鸟却是我一直不断的孜孜追求。富有诗意的哲学家说过：“生命不过是一种想象，这种想象可以突破人世间的任何阻隔。”工笔重彩花鸟，正是上天给我最好的礼物，它让我的生命从此拥有了翅膀，可在这绚烂多姿的丹青世界中自由翱翔。

工笔重彩花鸟对我的吸引，不在于它造型的精细与严谨，而在于它色彩的浓丽与鲜艳。可能是女性对色彩天生的敏感，在这五颜六色的斑斓中，让我体会到了阴阳的敷荣揪敛，天地的葩华秀茂，能够将我的所思与所想给予最大化的呈现。尤其是没骨花卉，在起完墨稿后，在一遍遍的罩染中，在笔与纸的摩擦间，笔与墨化，墨与色化，点线之间如音符入谱弹跳有声，逐渐构筑起富贵的牡丹孔雀、幽闲的松竹鹤鹭、磊落的乔松古柏，在这夺造化移精神的过程中，与自然对话，认识并超越自我，完

成了心灵的升华。

工笔重彩是中国画的发端，从长沙马王堆的帛画到敦煌莫高窟的壁画，从西汉到隋唐，在漫长的中古时期，色彩主导了中国画的发展进程，因此中国画又被称之为“丹青”。重彩人物首先成熟，张萱、周昉创绮罗人物，成为后世人物画不可逾越的两座高峰。大小李将军则致力于重彩山水，开金碧山水新格。重彩花鸟紧随其后，传薛稷画鹤、边鸾之花、刁光胤之猫兔，皆一时佳士，昔无作品流传。唐末五季之乱，刁氏入蜀，黄筌崛起，创双钩填彩，开“黄家富贵”之先河，成工笔重彩花鸟之滥觞。赵宋一代，筌子居梁入汴梁，延其画格，引领时风，蔚为大观。绵至徽宗，宋代院体，格物致知，精微倍至。宋元之际，绚烂之极归于平淡，丹青让位于水墨。蒙元已降，工笔重彩与士人阶层脱离，落为匠人之作。水墨写意异军突起，成为文人画的代名词。

斗转星移，辛亥之变，政权鼎革，百废待兴。南海康氏出访西欧列国，提出“以写实代写意，以院画为正法”来改良中国画，四处疾走呼吁。文化领袖陈独秀振臂呼应，祭出“美术革命”大旗，新美术运动攻城略地，势如破竹，叱咤风云。经过几百年的沉寂之后，工笔重彩开始回归主流文化圈，再续经典。蓬莱于非闇，以古物陈列所、故宫博物院为阵地，直追两宋院体传统，采用嫁接移植诸法，打通院体、文人画与民间美术之隔阂，一改晚清繁缛颓靡之风，化古为新，创精谨明丽的工笔重彩

新风格。余姚陈之佛，早年留日，以西方工艺图案为基，复兴两宋院体双钩重染的传统，参以写生，融汇中西，创平淡简远、明快绚丽的工笔重彩新篇章。两人一南一北，并称“南陈北于”，共同奠定了廿世纪中国工笔重彩花鸟画的新格局。

中国画自新世纪以来，虽然受到西方解构主义、后现代主义的影响，但工笔重彩花鸟基本上还是延续了于、陈二人所开创的新格，秉承“外师造化，中得心源”的理念，一方面向宋代院体传统汲取营养，另一方面透过写生去消解传统，在继承与创新之间徘徊，在失范与尴尬之间游离，出现了“有高原缺高峰”的艺术现象。我想这是多方面原因造成的，可能是缺乏时间的沉淀，也可能是来自于商业对艺术的冲击。在工笔重彩花鸟画领域我觉得以下几个方面是值得注意。

首先是关于用笔的问题。当代的工笔画家过于重视物象造型，忽略了笔法的重要性。工笔画最重要是笔法，这在“工笔”名称中体现最为明显，倘若笔法不是核心要义，工笔画就不能称之为“工笔”。古人在经过长期的观察与探索后，总结出“十八描”的笔法，虽然是表现人物衣褶的画法，但我认为可以移植到工笔花鸟的创作中，丰富工笔重彩花鸟的技法表现。当然“书画同源”，书法的线条与线质，亦可借鉴。

其次是关于敷色的问题。色彩作为绘画的本身语言，是工笔重彩花鸟画的灵魂，早在南朝齐谢赫六法中就提

出“随类赋彩”的概念。这里所指的“类”，并不是指物象的固有色，而是介于自然与自我之间的具有象征性的色彩。中国传统的色彩观，是将颜色与时空联系在一起，把东方哲学中的天人感应观念融入其内的五色系统。诚如汉王延寿《鲁灵光殿赋》所载：“随色象类，曲得其情”。色彩本身蕴藉人的主观感情，是对物象固有色的提炼与夸张。当代画家在创作时，过于强调物象的固有色，而忽略了对具有东方情调的意象性色彩的研究。

再次就是情趣的营造。花鸟画历来尚情重趣，草木鱼虫本是自然生长之物，眠沙泳蒲，戏广浮深，不预乎人事，但经过画家移情创作之后，赋予它们特殊的生命与内涵，从而使自然物象具有了人格化的象征，成为某种情感的倾注与寄托，精神与品格的化身，所表达的情怀超出画面本身，象外有象，景外有景，画有尽而意无穷，这正是花鸟画的魅力所在。但情趣意境的塑造，需要画外功，尤其是对中国古代文学诗词的领会与感悟，这正是我们这个时代所缺失的，也是当前美术创作未能摆脱“有高原缺高峰”现象的重要因素。

传统是一条河流。工笔重彩花鸟画在历史这条长河中，积年累月的变化，有时它千岩竞秀，万壑争流，一如李唐赵宋时期的璀璨夺目；有时它迁徙河道、面目全非，一如蒙元明清时期的黯淡无光。但是它始终没有干枯，即使在蜿蜒迂回中也酝酿着荡涤垢滓的澎湃力量。我相信当代工笔重彩花鸟画定会再创经典，延续辉煌。



张德娜 冬阳图



张德娜 碧波揽



张德娜 秋情



张德娜 松鼠系列八条屏之一、之二



张德娜 松鼠系列八条屏之三、之四

创作谈 谈创作

贾荣志

情满于山神飞扬——中国山水画家贾荣志

文 / 马泉甫

中国画之神、妙、能三品，以神品为最上乘。神者，气韵流畅、情态通灵也。大自然造化功神奇，山川之神，其“诗眼”在于云谣水声、风歌木态、鸟趣石情的律动。山水画家无不欲取自然之神入画，然受限于笔墨功夫、审美境界、艺术人格及文化素养，鲜有尽如人意者。解决了笔墨与技术层面的问题后，贾荣志显然已经能轻松地以心造境。

为了创造丰美的山水画境，有人尚剑拔弩张，有人重急湍鏖鏖，有人喜虚静恬淡，有人嗜缥缈虚幻。贾荣志喜欢宁静、恬淡、空灵。以心造境，用笔墨牵引出心灵的底蕴，绝非朝夕之功，必然经历苦心孤诣的炼狱。我们无法想像画家独燃孤灯孜孜以求的往昔岁月。然，作品才是最有说服力的论据。贾荣志的高明处在于——幽深和宁静。其笔墨语言的锤炼，以飘逸、简练、恬淡为宗。构图布局看似松散，其实非常注意形散而气拢。一切都是为了能敛足一团“气”，气场做足了，而且是大美无言的静气。画面得古意却不现陈旧，在高古中焕发出天然的生机。画如其人，贾荣志为人稳重厚道，言语无多，情感内蕴。这样的人即便喷薄爆发，也绝无霸蛮之气。贾荣志的山水创作目的性明确、探索方向清晰、叙情风格连贯，大能敛气，小处通透。他不经意的留白，总能把无际的山川天籁打开，打出一派流动的气息。因为宁静幽深，我们可以把其称为高远、深远、平远之外的第四远，暂且叫做“悠远”。

贾荣志的山水画，烟霞雾霭，浩淼苍茫，真情满山川，奇趣入云端。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，是置身于大自然风光中的人对造化神奇的感受。其实，观赏真实的山水与创作艺术的山水又何尝没有共通之处呢？一个情字，为艺术和自然架设了一座互联互通的桥梁。从审美意境的表达到文思哲理的展现，贾荣志的山水处处洋溢着一种流动的激情，情浓之处神飞扬，情深之际思浩荡。他的作品，如《家住山林无是非》《闲观浮云》《寂寥霜野》《禅心似烟》等，仅仅从名字我们就能闻到一种隐逸散淡的感觉，及至欣赏画面的神奇就更加震惊了——那是画家为我们构筑的理想家园，一个从远古走来的清幽世界，一个无名的世外桃源。在这个世界中，没有钢筋混凝土的冷漠，也没有机器轰鸣的聒噪，更没有车轮滚滚的喧嚣。贾荣志笔下的水墨世界，首先是一派充满情意的山川景致，又是一派气韵流动的山川，更是一派有血肉有魂魄的山川。

从小生活在泰山的脚下，贾荣志拥有了太多的幸运和机会。从这座历史和人文之山的泰山上，身为山水画家的贾荣志获得了太多的灵性与滋养。无论是养育其成长的水与土，还是影响其艺术的山和川，都给他打下了深深的烙印。贾荣志与泰山的感情太深了，他曾经无数次地攀登，也曾无数次地瞻望。立于山下，面对巍然屹立的泰山，他每每心生高山仰止的钦敬；登临山巅，四顾茫然，看齐鲁青未了，体会当年孔子小天





贾荣志 斯洛文尼亚新格里城堡写生

下的壮怀。春夏秋冬，季节轮回，他从云烟雾霭的变化中体味着山的精神；雨雪风霜，天气变幻，他从山石树木的姿容里体察着山的情感。

浑然苍茫、浓密繁复，是贾荣志山水的特色之一。他的山水画属于密体一路。难能可贵的是，他能从密密实实的

水墨色中打出一份松灵通透的气息。贾荣志的山水，构图大多充实饱满，所谓密不透风。山岩峭壁的肌理走势，树木杂草的枝桠根茎，都用重重叠叠的皴点画出来。积点连成线，积点布成面，在画家的作品里，石头、树木等有着天然朴实的质感。云与山体也是远观有势，

近察有质。为了整体画面的气韵流动，贾荣志刻意保持运笔轻妙虚灵的特点，于是，松活通透的笔墨也带来了理想中的灵动气息。贾荣志的画面，因为多截取一些平凡普通的自然景观，所以他不是以形象作为感人的焦点，而是把意韵当成引人共鸣的重点。舍却对客观物象



贾荣志 新格里察城郊意大利交界地区

的精描细琢，更注重主观意念的表达，尤其留意对神韵的把握，使贾荣志的山水多了些许简淡的文人情怀，多了几重优雅的浪漫思绪。

传统为基、创新为体的创作思路，使贾荣志的山水画艺术既保持了深厚的传统底蕴又获得了迅猛发展的后劲。贾荣志延续了传统笔墨法度的精髓，又自觉接受新文化的洗礼。他逐渐走出了历史久远的全景式构图绘画图式，刻意强

化山川景致的局部描绘，截取自然的一角入画，然后用诗意化的笔墨语言宣泄情感。虽然还是传统的艺术程式，但是贾荣志做着积极的努力，在作品中融入更多的现代印记。水墨山水的传统精神与现代艺术的文化理念，在贾荣志的艺术追求里既矛盾又统一地融合着。他的传统笔墨，包括水墨的晕化都很出色，同时，我们也发现，他并不避讳新设计元素对画面的影响。这种努力更明显地

存在于其绘画符号的提炼过程。

贾荣志在山水画创作中，努力强化块面结构的组合，多运用几何构成方式布局画面。书写性几乎是中国画的创作根本，除了一些试验性现代派水墨画家外，保持线性语言的创作风格对中国画创作尤为关键。贾荣志没有放弃线条的锤炼，同时，他努力强化块状结构在画面上所占的分量。他用那些不同纯度的黑墨块以及五彩斑斓的色块，或者干脆



贾荣志 三门峡写生

是留白形成的虚底白块，还有皴擦点染过程中形成的灰色块构筑图式，增强了画面的形式美感和时代情趣。同时也增加了画面的空间表现力，块状结构的重构组合也为画面营造出一种美的对比与韵律。

近年来，贾荣志所做的就是饱游沃看，他的足迹转遍了大半个中国，欣赏名山大川的壮丽风光，然后以虔诚的心去挖掘山水的时代新貌。他善于运用一

些浪漫抒情的色调，在水墨氤氲中构筑了众多霞光弥漫的自然与宇宙，形成浪漫典雅、个性鲜明的山水品貌。贾荣志用具有鲜明个性的水墨语言创作着，传统积淀厚实的笔墨技巧，全新的审美思维，使其学术水准与艺术境界得到了世人的认可。



贾荣志 斯洛文尼亚卢布尔雅那城堡写生



山石静好 秋水长宁——樊磊国画近作解读

文/张伟

夜，喧嚣后的沉静，在微风和月华中，许多艺术的精灵渐渐开始复活。对许多画者，这时，是他们的主要的创作时光，也是他们心灵自由翱翔的天堂。

“绘事之于我，性情也，性之所至，信笔涂抹，不以功利论，但求同好一阅，一悦”。这是画家樊磊随笔中的文字，在许多的夜色中，他默默沉浸在这种性情的抒发和灵感的表达中，悦己，悦人。这已经成为他的生活方式，或者生命的组成。深夜时，喧嚣落尽，他的真我及灵性也渐渐苏醒，他在自己的素描和生宣上聆听花开的声音和鱼蝶的呢喃。

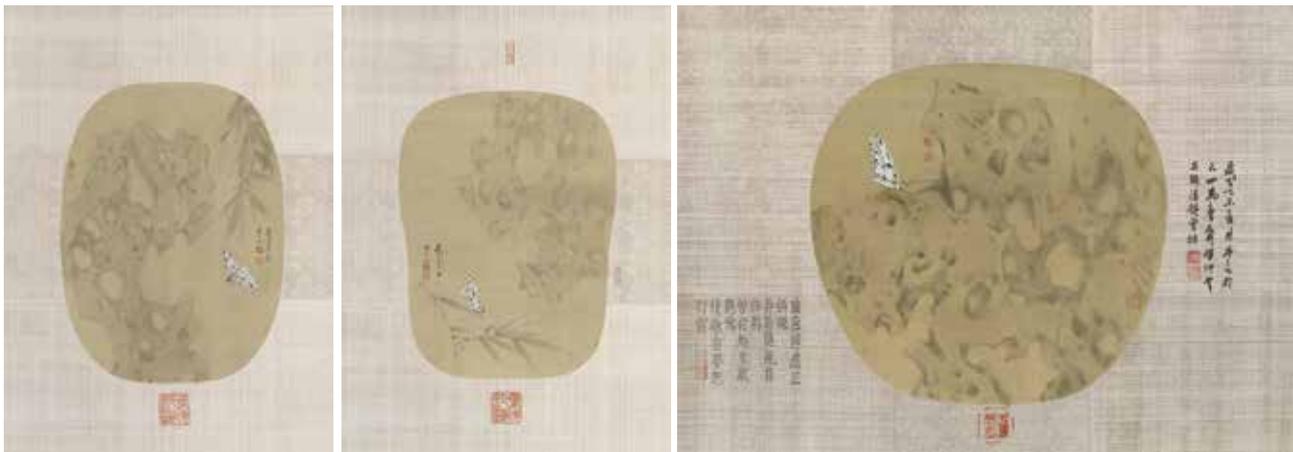
不知从何时开始，樊磊绘画的触角伸向古代文人士大夫们园林美学的重要载体——太湖石。文人士大夫对太湖石的痴迷，对太湖石意象的审美锤炼臻至精微的境地。对于古代文人来说，石不能言最可人。而且，这些太湖石身上历经漫长的时间过程中，不断地增进了自身审美意义的精神重量。它所聚集的时间，首先是自然时间——也即太湖石的成型所花费的大自然千年时光的侵蚀，乃为大自然痛苦的结晶；其次是历史时间，自从它被中国古代文人士大夫发现到被玩赏、膜拜，在漫长的历史时间中经受琢磨和考验。可以说，太湖石身上成为完全无法复制的理想，俨然成为通向古人精神的通道。

郑板桥说：“米元章论石：曰瘦、曰绉、曰漏、曰透；苏东坡又曰石文而丑。丑字，则石之千态万状皆从此出。”在樊磊看来，中国当代社会的语境已经与传统拉开了距离，那些传统审美陈规都会以自己的方式，在我们的现当代艺术史中被终结。对他来说，太湖石仅仅是获得无限延展性的一种载体，他所专注的是表达他的基本情绪，缄默的、悲剧的、狂喜的，偶露狰狞的，甚至走向毁灭的等等，他试图把太湖石那些不可视的部分带到这个世界，让观者收益，他常常把自己的艺术创作比喻成“日课”。如修行人每日必须做的功课一般，绘画如同读经、吃茶、清扫、冥想，都成为他日课的必要部分。

他的艺术缘于老子“道生一，一生二，二生三，三生万物”观点的演绎，同时又是庄子“无动而不变，无时而不移”思想生动而丰富的展示，入渐知微成为他艺术品貌和格调。在樊磊看来，“渐”是时间上的“微”，“微”是空间上的“渐”，抓住了“渐”就抓住了时间，抓住了“微”就抓住了空间。“一沙一世界，一叶一菩提”，樊磊在不期然地、有意无意地找到了一种文艺态度和精神，他用力用心表现细碎的东西，却正是在细碎中传达了人生的社会的意义——尘世喧嚣中，他诗画文

章融艺术与生活为一体，潜心把玩、品尝生活细处所隐藏着的趣味与美，显现出他对艺术的独到感受和对生活的浓厚兴致，看似漫不经心，信手拈来，却是深入浅出，透彻而且生动。众语喧哗之时，手酸意倦之际，樊磊的艺术，总能让人品味出独到的人生体验和思考。

樊磊凭借理性与直觉创作他的作品，释放出了一种松弛和张力。他不拘泥于太湖石造型的规矩，但他保持了创作过程和结果的整体性，又排斥了绘画的重复性，始终调遣偶发性与陌生性相遇。他的绘画线条是书法与线条的抽离，线条呈现出时而折断、时而隐去或自我伸张的风格。在方与圆的融合与碰撞中，在节奏、运动、造型的苦苦追索中，似乎要使时间有可视性，让人可以感受到生命体和情感的交织状态。他自由流动的“用笔”是中和的、自然而富有诗意。在他看来，每一条线条都是该线条本身的内在历史的体验，它无需做出任何解释，有其本身存在的关系和意义，体现了“一画者，众有之本，万象之根，见用于神，藏用于人”（石涛语）。樊磊有时有意在画面上留有大量的虚空意在相生相让，也就是达到“虚实相生，无画处皆成妙境”。作品呈现出了元气淋漓、聚散无常的感觉；甚至借助浓笔密墨，阐发重量十足的镜像，



樊磊 香梦惹云之一

樊磊 香梦惹云之二

樊磊 香梦惹云之四

虚实相间体现宇宙的哲理，令人迁想妙得。对樊磊而言，他从不单一地依赖传统文化的图式，而是通过个人心理和生命体验来表现艺术自由的意识，樊磊在绘画中追求的自由，不仅源于对太湖石自身的改造，而且也来自对诗意的冥想、对每一可能性选择、对神秘性的兴趣、对不可预知的偏爱。

总体而言，樊磊湖石系列作品画风萧条玄远、闲和严静，不属于那种多姿多彩、具有饱满情绪的类型，更与多元主义包容的世俗格调绝缘。在他作品里，我们更多地发觉的是时间地平稳流动，以及简淡幽远的生命气韵。欧阳修道：“萧条淡泊，此画难之意，画者得之，览者未必识也。故飞走迟速、意浅之物易见，而闲和严静、趣远之心难形。若乃高下向背、远近重复，此画工

之艺尔，非精鉴者之事也。”今人谓之“思想观念”，中国先哲谓之“道”，乃实在地将哲学、道德、政治化合于审美经验，并内在化为文人画家的性情之“道”，绘画完成了从技艺向心性的价值转换，同时，学术之道，也从外在的依傍安放在人心自觉上。樊磊的作品契合于庄禅之道，平淡从容，内在而安详，既不屈从外界的尘俗的束缚，也并不迷惑于内心的杂乱与混浊，樊磊追求佛禅与艺禅合流，在他的诚心、毅力，更在因缘与造化，与其说他在创作一幅描绘客观物象的作品，不如说他是通过绘画的方式参禅悟道。

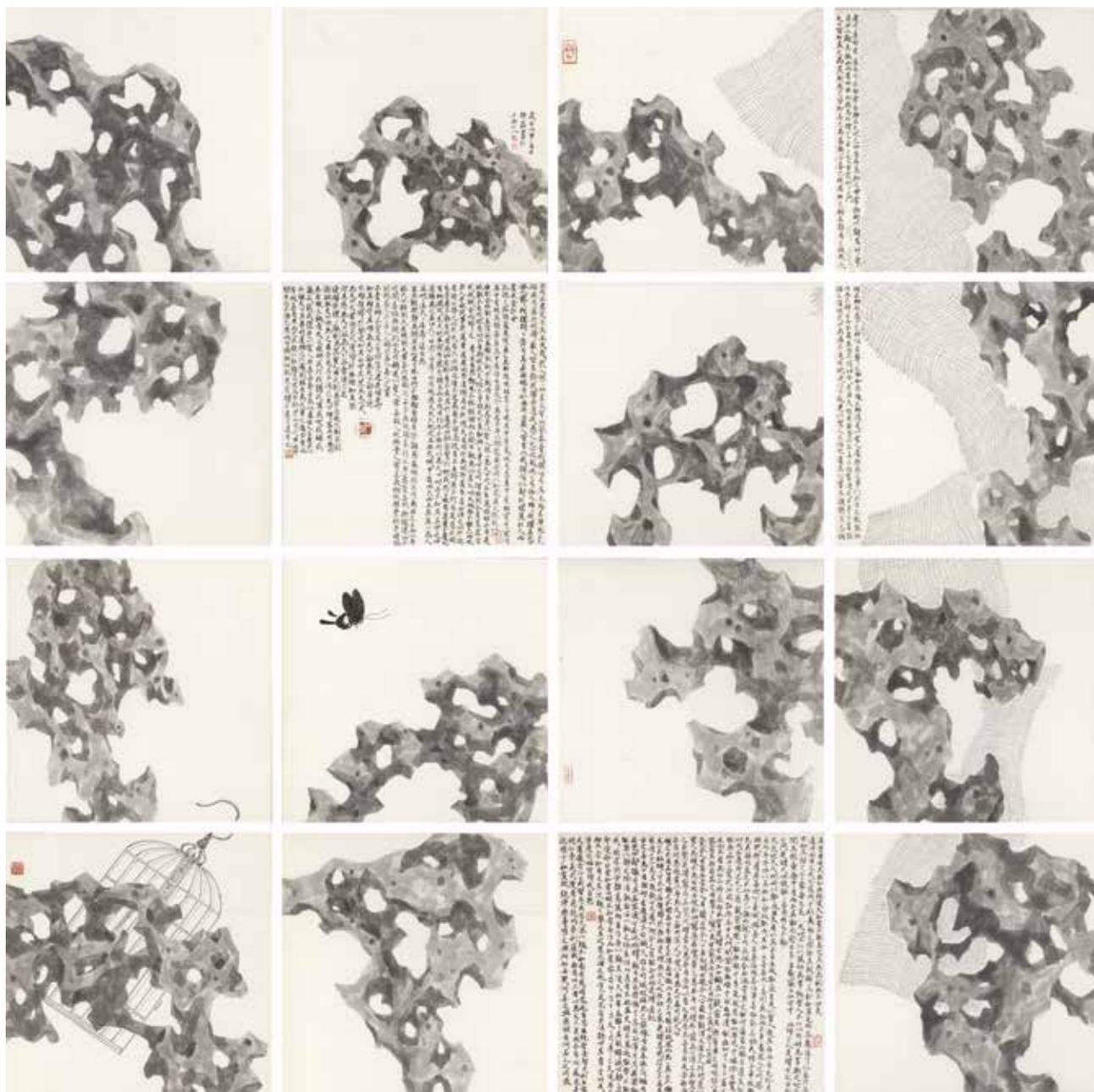
在樊磊看来，艺术本不分东方、西方，“亘古之时，道术未裂”，他试图寻求在智慧和源头上，参透天机、明理悟道，他笔下的太湖石以一

种不动声色、挑动人心的弦律，触动了我们人性中最本质的情愫。这些禅宗意味的惊奇和思考空间，那些若明若暗的笔墨之间，充满了古典文人气息的喃喃低语。樊磊的笔墨成为一种记忆的再现，或许暗示了梦幻的堆积，但是，这绝不会是一场春朝秋夕的沉迷，他给人最大的期待，不在于如实地绘画对象，而是来自形与神之间所引发的纯粹理性的思考。

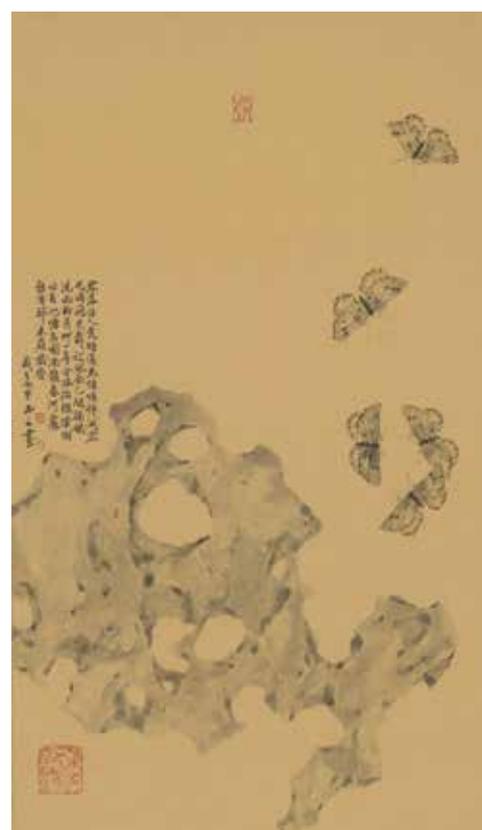
他的作品契合于庄禅之道，平淡从容，内在而安详，既不屈从外界的尘俗的束缚，也并不迷惑于内心的杂乱与混浊，樊磊追求佛禅与艺禅合流，在他的诚心、毅力，更在因缘与造化，与其说他在创作一幅描绘客观物象的作品，不如说他是通过绘画的方式，参禅、悟道。



樊磊 草间偷活失乐园



樊磊 藏经·迷失域



樊磊
寒而蝶梦

创作谈 谈创作

刘扬

突破传统模式 开拓新的领域

文 / 刘心亮

刘扬在画虎界已小有名气,近几年来,他多次入编名家画虎题材的画册并出版个人画集多部,多次参加全国性画展:《隔世箴言》《往生》入选“百年百虎”国画精品展;《隔世箴言》入选第七届全国工笔画展;《草原疾风》入选第七届全国体育美展;《落雪无声》入选“翰墨新象”中国画展;《暖冬》获首届八大山人全国花鸟画作品展优秀奖(最高奖)。

虎题材作品是一个大众喜闻乐见的题材,历代画虎名家辈出。刘扬笔下的

虎与其他画家不同,他不但把虎画得生动传神,而且作为一个具有现代感的画家,更对中国古代石刻、佛教壁画等传统艺术有着极强的个人敏感。他将笔触伸向那个时代,让自己在现实生活中稍显疲惫的心潜入一个充满古典情趣的世界。当然,他的目标并不是复古,他的视角无疑是现代的。

刘扬是一个在艺术上有创新精神的人。他总是想突破现有的人为界定的“虎画”概念,力图把自己对生命的思考和人生的感悟融入画面,试图将具有

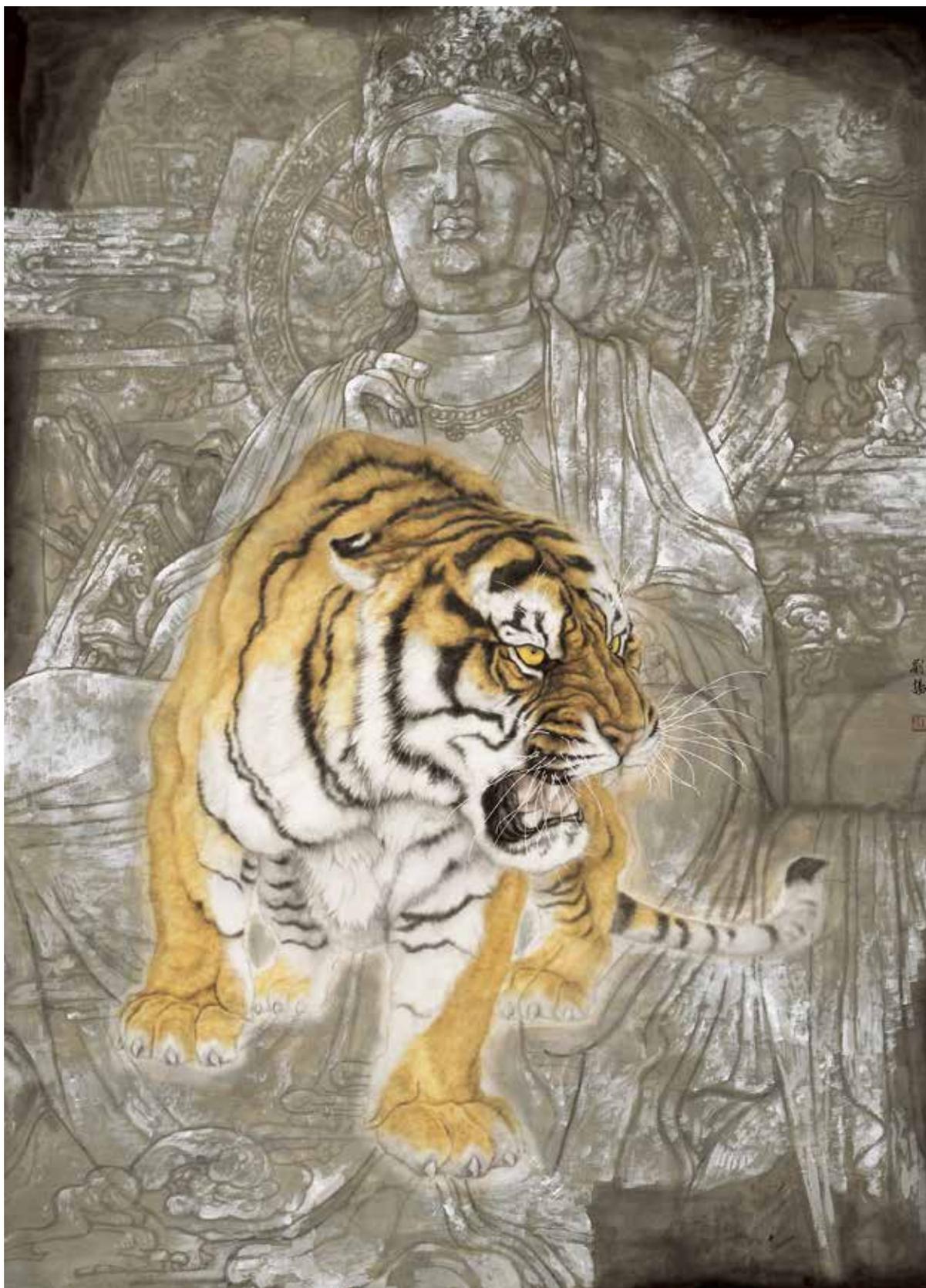
深厚文化底蕴的古代壁画、石刻艺术元素融入自己的创作中,突出画面的视觉冲击力和意蕴,并加强了对局部的刻画,这使整个画面不再局限于对虎表象的描绘,而充满了象征与隐喻的意味。他采用笔墨勾线、敷粉上色等手法,增添了画面的层次和意趣,给人以强烈的视觉冲击力的同时更具备了人文内涵。加之创作过程的延长与创作时的偶然性也使每一幅创作都像是一次漫长的艺术探险,画家的创作激情也因此被点燃,艺术的表现效果也出现了更多的可能性。

刘扬力图突破传统虎画模式的探索无疑是成功的、有价值的,敦煌系列虎画作品颇为业内称道。但这种探索也使他付出了更多的汗水与代价。刘扬是有资本去做一个艺术的探索者的,因为一方面他还很年轻,他有足够的时间与精力去走自己的艺术道路;另一方面,他也清醒地认识到艺术的探索与市场是相悖的,一味地迎合市场,艺术就损失了原有的意味。所以,刘扬是一个能沉得住气、甘愿寂寞的画家。

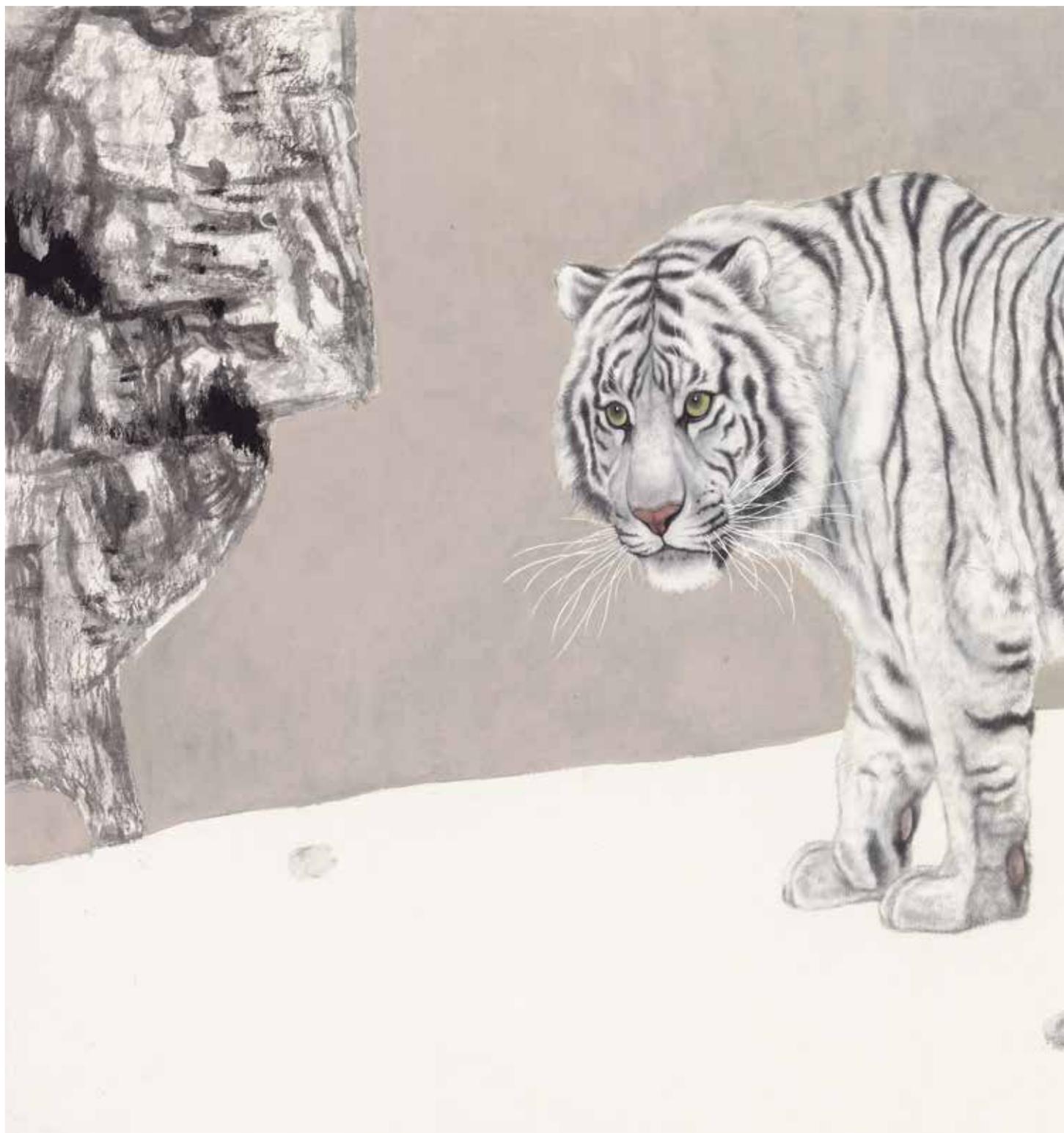
刘扬曾到中国艺术研究院、清华大学美术学院进修,开阔了眼界,在诸多名家的指点下,个人的传统基础更加深厚,对中国画的理解也达到了更高的层次。自2012年以优异成绩考取山东艺术学院艺术硕士以来,刘扬的创作面貌又有了相当大的变化,作品表现形式更加宽泛,画面也更加自由随意。从他的一系列作品中,我们看到刘扬正在用创作实践着自己的艺术观点与理想,我们有理由相信他能在自己的艺术道路上走得更远。



刘扬 隔世箴言

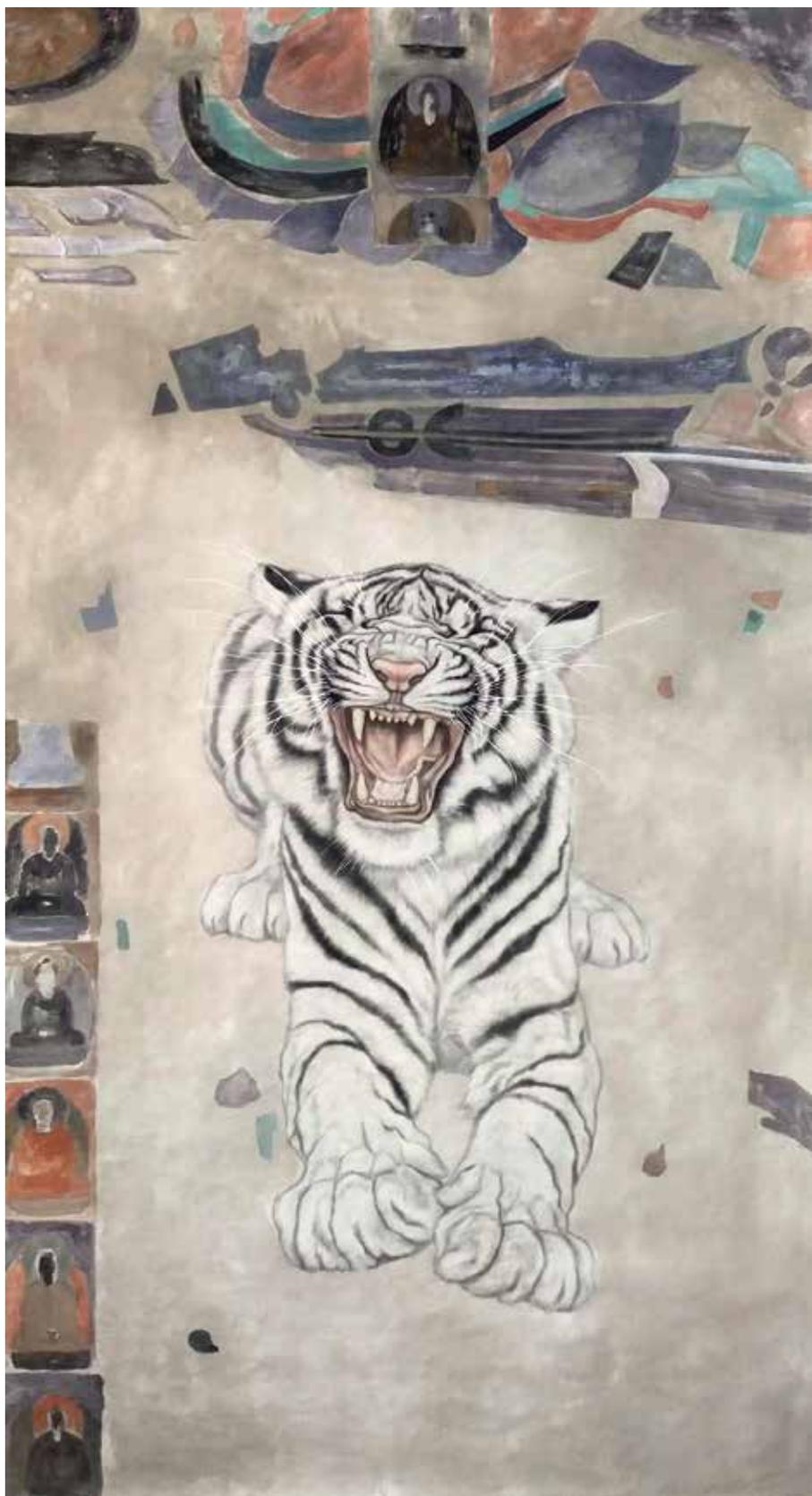


刘扬
重彩敦煌系列之真如

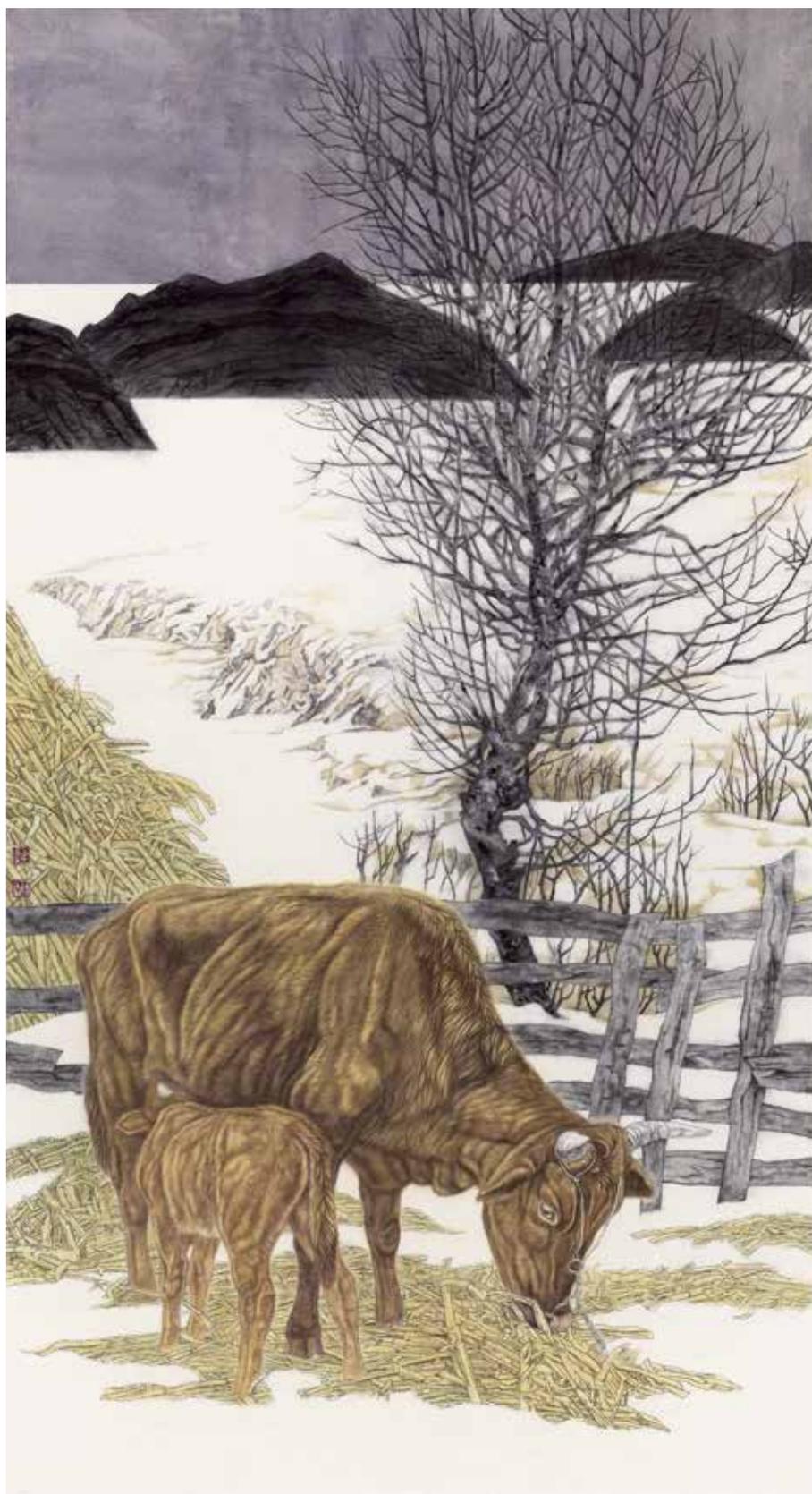


刘扬 异度空间





刘扬
大悲悲



刘扬
立冬

创作谈 谈创作

孟祥军

优雅形式与现代意味——识孟祥军的人物画

文 / 潘欣信

孟祥军是当代青年人物画家的杰出代表。

他的作品给人的第一印象是清新明丽的精致优雅，而在画面的形式之下，传递出思虑、怅惘的意味。清新明丽说的是画面给人的直观感觉，在我看到的他的一些作品中，他多通过将人物置于一种从绿、蓝为基调的冷色调里，来获得这种感觉。而潜藏在这些作品背后的更重要的东西，是一种当代审美情趣。他以青年艺术家特有的敏感，直面内心，感受生活。酝酿并表达出了他的所见、所思。

就我的粗浅认识，当代人物画创作的，大约可以分为以下几种，一是力量强大的现实主义人物画创作，这一类作品在主题性创作中最为多见，占据了官方美术大展的主要空间；二是以传承古典意味，注重笔墨表现为特征，以高士仕女或当代美女形象为题材表现的古典美的创作；三是在形式拓展与传统韵味之间寻找平衡，强调笔墨的古今结合的创作，这一类作品在20世纪90年代以来被看作是中国画艺术探索的前沿；四是具有现代意识和拓展愿望，以都市人物为主要表现对象的表现新潮美（姑且如此认识）的创作等等。如果以这个并不科学的划分来看，孟祥军的作品无疑是新潮的。因此，这一新形式、新意味，不仅代表着他的个人情感，也反映着他所在时代的价值体系的变化。我曾经拿着当代高手所创作的，囊括了以上所列举的不同风格的一些作品，询问多位观者，从单纯感性的艺术欣赏角度上看，

他们多数更为喜欢孟祥军的创作，也就是更具有新形式和新意味的作品。所以，面对孟祥军的画，我更愿意相信，这一代年轻人物画家的作品，不仅仅是作品本身所呈现的表象，而是已经超越了特定的审美境界、语言范式和技巧，带着生命冲动的实际状态，让我们真切地感到自己存在于这个活生生的时代之中。

在很长一段时期里，“传统”是艺术界最热门的话题之一。新中国成立以来的中国画创作，在经历了新中国成立之初“新国画运动”的改造，20世纪80年代“美术新潮”的洗礼之后，中国画画家，尤其是院校的中青年艺术家们，发现了艺术过分注重表现时代主题的弊端：概念化、审美单一和艺术语言肤浅。于是，他们强调沉静下来，提倡表现“文化内涵”和回归“传统笔墨”，从20世纪末开始，到新世纪的一段时期，这一强调“新文人”状态的艺术家群体，注重传统功夫、人文学养，取得了令人瞩目的成绩。然而，过分强调回归“古意”和对艺术语言的高度纯化，就掉入另一个陷阱，背离了艺术创作的初衷，艺术家当代情感和自我激情逐渐消失。当许多人把齐白石“愿为青藤门下走狗”的自谦，当成艺术创作的终极追求，当代艺术的“当”字便不复存在，成为当代的“古代艺术”。

伴随着中国社会在近十余年跨越式地巨大发展，展现在我们面前的，是在剧烈变动的时代中涌现出来的新事物，种种理想与现实的矛盾，传统与未来的

冲突，摩登与古典并存的混杂，刺激着每一个艺术家，由此带来的文化反思中的新奇、彷徨与忐忑，正是艺术家创作最好的心灵素材。而在寻找“传统净土”的画家群体中，这一切都在创作中被淡化了。

好在，江山代有才人出。我们欣喜地看到，世纪交替之际，十年左右的时间里毕业于美术院校的一批勇于探索的新秀，在竞争激烈的当代画坛脱颖而出，创造了令人耳目一新的艺术表现图式。孟祥军，就是这一代青年画家的杰出代表之一。这是一批出生于20世纪70年代末80年代初的年轻人，得益于高等美术教育的发展，他们经历了严格的中国画传统技术训练，有着良好的功底和对于传统的不同认识。他们与他们年轻老师的不同之处，在于进一步放下“传统”的包袱，怀着艺术的真诚直面当代社会真实。在这真实之中，孟祥军所描绘的，是当代社会中时尚优雅，又似乎淡淡忧伤的侧面。就我所看到的，居多的是带着思虑的优雅女孩形象。在这些作品中，不同形象的女孩传递出的是同一种韵味：一种处于美好年华，有一丝超然物外，而又对不确定未来的一种忐忑期待的情绪。他通过描绘一个个青春少女，展现了一种“有意味的形式”。毫无疑问，这是一种巨变的社会情境之下的当代趣味。而且这种意味的表现语言是现代性的。当然，这“意味”的取得，是因为他们站在他们的老师这一代人的肩膀上，尤其是站在中国画坛20世纪60年代出生的一代人的肩膀之上。

只是,相比较而言,这一代“孟祥军们”,更勇于直面内心:感受生活但不停留于此。他们擅长借助客观对象找回直觉,这种可贵的直觉,并不等于我们日常看到的理性的真实生活,而是通过激活和发掘自身的感受,完成内心情感的抒写。这样的作品,是每一个注重现实感受和思考的观者所喜爱的。就画面的具体表现,如色彩的大胆运用,色墨的调和有度,中国书画传统的笔墨技巧与现代意味的表现的融和等等,在孟祥军的作品中,都有诸多的可圈可点之处,这是毋庸置疑的。正是这些“技术”上的优势才使得活生生的现实变成艺术家笔下的审美境界。

中国美术的现代化过程中,由于在古典时代,传统人物画没有像山水画那样,形成一整套十分完整的美学体系,这使得近一百余年来东西艺术交流过程中,人物画是属于轻松上阵,负担较少的画种。西方素描写实体系与中国传统艺术表现形式的融汇相对和谐,人物画大可以从中吸收有益成分,开辟新途,而不必过分担心传统问题。其次,相较于山水、花鸟画题材特征的稳定性,人物画的描写对象,其形象特征发生了翻天覆地的变化,增加了创作表现的可能性。再者,20世纪40年代之后,毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表,以及之后所发挥的巨大作用,也使得人物画有了更大的作为。这三个条件都促使人物画获得了跟山水、花鸟画相比更长足的发展,成为可与山水、花鸟画割据江山的重要力量。这一论点,



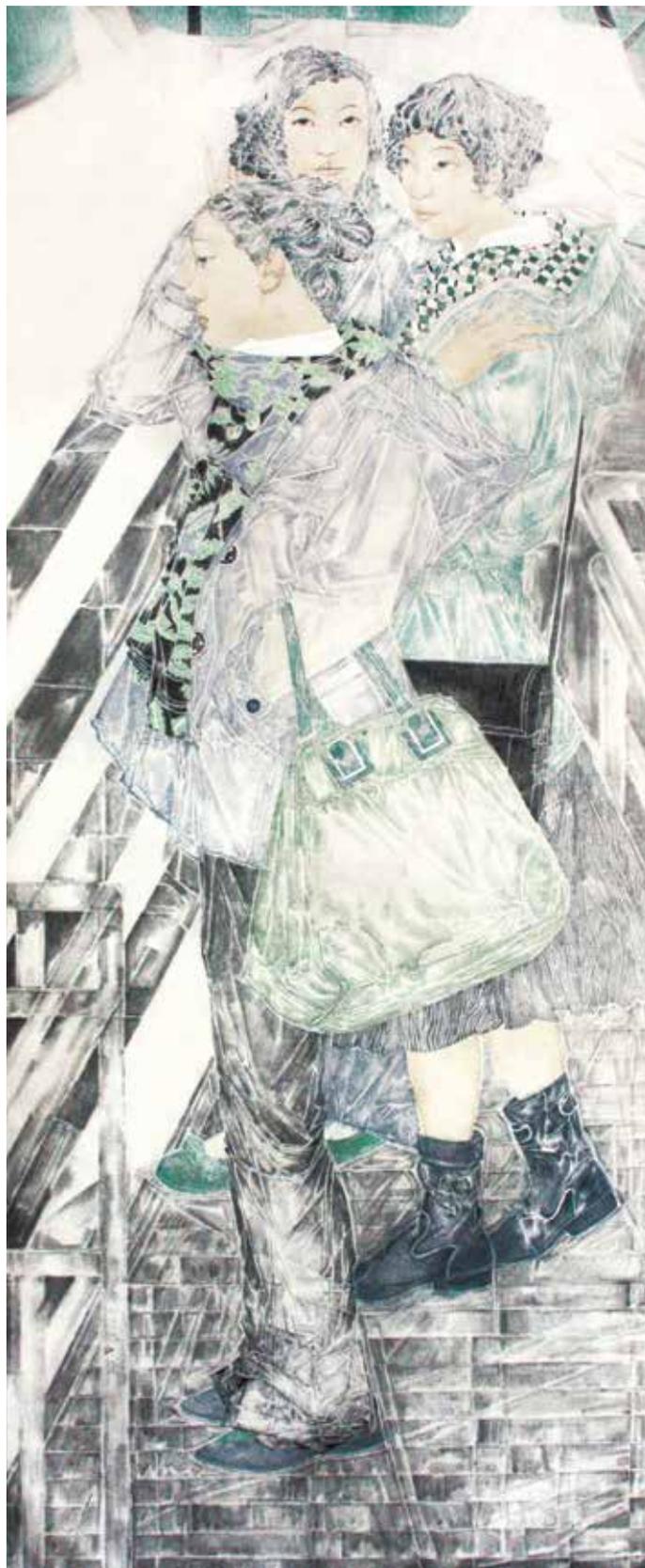
孟祥军 伊人系列之一

已基本成为美术界的共识。而在中西艺术史的比较角度下,过去一百年中国画实现了艰难的现代转型,这一转型,不仅是艺术语言的现代性问题,更是如何涉及中国画在中国文化的本体内部重新激发创造力的议题。在这个过程中,在古典时代并不占据中国绘画主流的人物画,无疑可以有一个打“翻身仗”的机会。以孟祥军为代表的新一代青年画家,以他们的敏感和对新的生活理想的渴望和追求,通过他们的作品,展现出一个现代人的理性思考和对社会的热切关注。他们在这一方面做出了有效的开拓,已经标志一个时代新艺术意味的诞生。

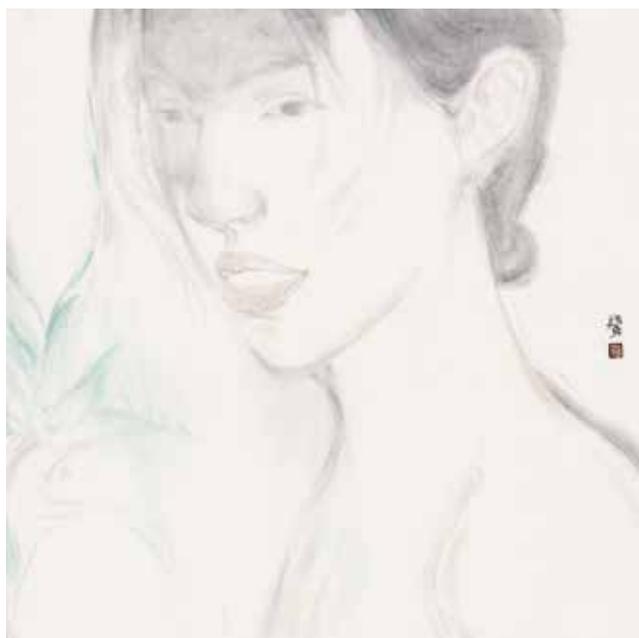
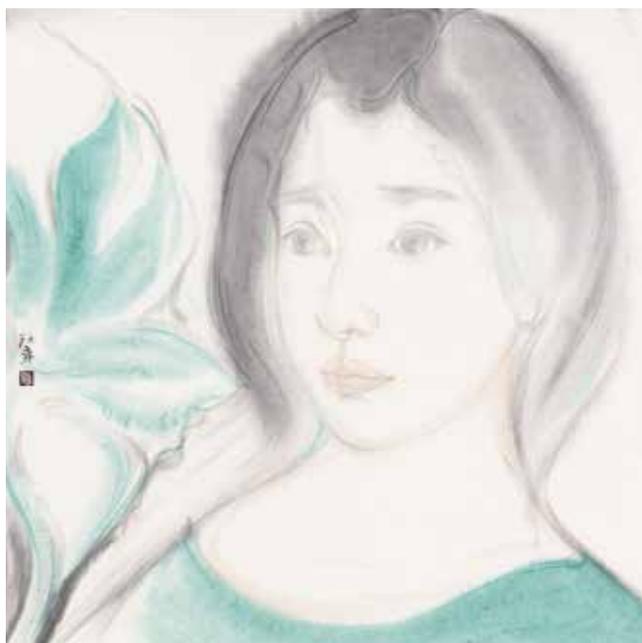
当然,在我们讨论青年一代在人物画领域成就斐然的同时,也应该认识到:首先,这一新的艺术意味,远没有上升到绘画美学的境界,需要更有深度的作品和理论总结来提升;其次,在中国书画创作领域,相比较于山水、花鸟画和书法艺术创作“人书俱老”的艺术状态,人物画创作需要敏锐的直觉和艺术感受力,而这正是青年的优势。孟祥军作为这一代人中的佼佼者,如何突破这一问题,更多的使命,还有很长的艺术之路可走。我们期待,在某种时候,孟祥军不仅可以创造出明丽优雅,更能够创造出如同传统艺术那样的博大、深沉的“意味”。



孟祥军 青春足尖



孟祥军
早班



孟祥军 寂之一、之二、之三、之四



孟祥军 时不可令一、之二、之三、之四

创作谈 谈创作

孙棋

孙棋的意象笔墨

文 / 张望

中国画经过了千年的发展，绘画规则与品鉴标准早已相当完善，在当下的绘画领域里求创新、求突破的关键是能否画出自己的特色来。中国人物画的意象造型观念是非常博大精深的，也是当代年轻画家所要继承和发扬的精髓。我国当代青年艺术家中，能把国画人物描绘到极致的不多，孙棋作为80后的青年画家代表，已然在意笔人物这条路上取得了不菲的成绩。

孙棋是一个对专业非常热爱和执着的年轻人，他通过在大学里不懈的努力和学习，练就了扎实的写实造型的能力。他在把造型的写实和笔墨的写意结合起来的尝试上也有了突出的表现，既克服了传统人物画“重神轻形”的弊端，又避免了写实的造型对笔墨技法运用的限制。孙棋对线条下过深入的功夫，他深知线条是中国画的标志，也是基石。经过长期深入生活的观察、体验和写生中，孙棋以线造型的能力越来越纯熟。他的绘画世界在某种意义上说是线条的世界，以变化多端的线条穿插来塑造意象的造型，组织出一个令人耳目一新的人物形象。随着他对中国绘画理解的深入和对创作语言的探索的深入，他渐渐地将书法艺术的线条美感融入到了画面中。不同的线条组织、排列以及线的本身就具有一种节奏美感，这种美感令他的画面中气十足，精神昂扬，使人一见难忘。他借线条表达自己的感情，记录他从生活中得来的灵感和启示，体现自己的个性和艺术风格，增强了线的表现力，在画作中把线的作用发

挥到了极致。

孙棋对西方造型方式的理解深入，笔墨传统功力深厚，他将画面融入微妙的色彩中，从而做到了形似神足而又气韵生动。孙棋的画面中不论是曼妙的少女还是沧桑的老者，均施色清淡雅致，以层次微妙的浅灰色调作为基调。他沿着人物的结构轻轻晕染，设色细腻而柔和，或冰肌玉骨，或仙风道骨，总是能够跃然纸上。他常用淡灰色大块面的背景铺陈，刚好衬托出精细的人物，色助墨韵，墨色相合，使得画面既丰厚又统一。用色如同说话，句子可以说得很华丽，也可以说得很寻常。孔子曾说“绘事后素”，说明干净洗练的色彩是能够为铿锵有力的线条锦上添花的。孙棋的画面拥有这样一种辩证的对比，这也是他绘画语言成立的一种体现。

孙棋努力寻求“实中有写，粗中见精”的水墨语言，同时陪伴他的还有真诚的创作态度和天赋。对个人情感的表达，对内在体验的诉说是孙棋追求的一种艺术方向。在我看来“真情流露”是孙棋创作灵感的重要来源，同时也是他的作品所要表现的重要内容。流露真情的表达，实际上是对内在自我的诚实和对外在世界的信任。勇于表达“真情”，将会使他对“形而上”的观察理解更为透彻和自然，也会步步更新出他精神领域里深层次的客观存在。于是观众们在品读孙棋的作品时，经常会感受到一种震撼和共鸣。其实每位画家在工作、生活、学习中都有着不同的际遇，对所表现的人物形象与情感体验必然



各有各的不同。正是孙棋在艺术之路上的真诚体悟和真诚表达，使得他在艺术语言上有了别开生面的创新。当这些意识形态真诚地流诸笔端，便是个性笔墨的表达了。孙棋的画面是他绘画智慧的一种表现，因为画中总能够有一种抓住人心灵的落脚点。生搬硬套的表达和重复堆砌的技法，在孙棋的画面里是没有出现过的，我所认识的孙棋是不允许这样的内容出现在自己的画面中的。难能可贵的是他的画面保持了一种灵性，这种灵性使得他在创作过程中保有良好的心态和创作的“第一感觉”。这种“第一感觉”是“画到生时是熟时”的最初的感觉，生涩的感觉。只有保留这种感

觉，生动的艺术形象才能不断出现并迅捷地被捕捉于笔端，从而赋予作品以无穷的审美魅力。孙棋画面所呈现的“第一感觉”其实是孙棋内心的第一个声音，是最能激发观者“新鲜感”的关注点，同时也是刚刚提到的“抓住人心灵的落脚点”。

由于有着丰富的生活积累，孙棋的人物画作品幅幅不同，各具神采，但在艺术表现上却有一以贯之的特点。他的绘画有着专业院校扎实的写实功底做铺垫，有着传统文人画的以线造型的笔墨韵味，也有着适度的水墨肌理制作效果。由此看来，在孙棋的作品中，我们既能欣赏到西方的具象写实形象，也能

品味到东方绘画的笔墨和线性之美。哲学家苏格拉底早在一千多年前便提出“认识你自己”，孙棋恰恰是在每一张作品中以极富个性的方式实践着直面自身的可能。他解读世界的方式弥漫着他独特的个人气质，这种气质可以使他的作品在众多画家的作品中脱颖而出。形象与意味的同生，画风与品格的共存，这是多少画家共同的追求，然而只有少部分既有天分又勤勉的画家能够接近这一种艺术理想，孙棋无疑是个中翘楚。透过他的作品，我看到了一位年轻的画家在写意中国画领域里的努力探索及成就，期待着孙棋未来的进取与突破，祝福孙棋能够达成自己心中的艺术理想！



孙棋 语言——待系列NO.3



孙棋 修车日记





孙棋 写生作品——B1层车管



孙棋 幽韵系列——晨曦



孙棋 幽韵系列——清扬

山东画院工作资讯

“青年之声·净语良言我承诺”网络大行动新启动仪式在京举行 ——苏士澍、孔维克、鲍鹏山出席



由共青团中央网络影视中心、中国孔子基金会、全国学校共青团新媒体运营中心联合举办的“青年之声·净语良言我承诺”网络大行动新启动仪式新闻发布会，3月2日下午2时在共青团中央网络影视中心举办。

活动主办方还特邀了当代文化名人参与互动，现场演讲并题写寄语。全国政协常委、中国书协主席、著名书法家苏士澍作了“书法与中国文字”的演讲，题词寄语《写好中国字，做好中国人》；全国政协委员、山东画院院长、著名画家孔维克作了“传承文化之魂，坚守文化之根”的演讲后，题词寄语《抵制污浊之气，高扬清正之风》；央视百家讲坛主讲、上海开放大学中文系教授、著名文化学者鲍鹏山作了“要维护好我们高贵雅致的汉语”演讲后，题词寄语《好好说话》。演讲后苏士澍主席现场为“青年之声”题词。随后三位嘉宾与金东书记、王大千秘书长、李骥副部长一起上台答记者问，六位上台嘉宾就“青年网”的运营效果、国学教育与教材普及、名家大家如何面对网络、

中国书画如何通过网络进行少儿教学等问题进行了热烈的问答。嘉宾们及青年代表现场签署了承诺书后活动结束。

中国人民政治协商会议第十二届全委会第四次全体会议在京隆重开幕——全国政协委员、山东画院院长孔维克出席大会



3月3日15时，全国政协十二届四次全委会在人民大会堂隆重开幕。全国政协主席俞正声作《中国人民政治协商会议全国委员会常务委员会工作报告》、全国政协副主席陈晓光作《中国人民政治协商会议全国委员会常务委员会关于政协十二届三次会议以来提案工作情况的报告》。党和国家领导人习近平、李克强、张德江、刘云山、王岐山、张高丽与来自全国各行各业的2143位政协委员齐聚北京，共商国家建设、发展大计。出席大会的山东代表共有31人（含部队两人）、山东画院院长孔维克出席了本次会议。

山东华夏书信文化博物馆开馆

为纪念中国邮政开办120周年，2016年3月19日，以弘扬传统书信文化为主题的山东华夏书信文化博物馆正式开馆并



免费对公众开放，开馆仪式上，山东省邮政公司总经理马志民与山东画院院长孔维克为华夏书信文化博物馆开馆揭幕。

博物馆一层陈列“书信史篇”和“古代书信”，二层陈列“近现代书信篇”和“山东名人书信篇”。通过文字、照片图片和书信真品，详尽介绍了书信文化史、古代书信、近现代书信、山东名人书信等。除展现书信文化史及相关书信知识外，还选取一些近现代著名的政治家、思想家、战略家、军事家、教育家、文学家、书画家等代表性人物的书信进行展示。两层共展出近三百幅照片图片和一百多件真品，同时还展出古代代表性展品复制品近百件，其中包含迄今发现的我国古代最早的家书——睡虎地墓出土的战国末期的两件木牍复制品，为博物馆增添了历史的厚重感。

邮政作为公众的信使，作为传递信件的重要载体和组成部分，在传统的书信文化中扮演着重要角色。为方便市民、游客用邮，博物馆还在一层展区设置了老济南文化主题邮局，向公众提供信件、包件、报刊、集邮、邮购等邮政服务。据了解，建成后的“华夏书信文化博物馆”，将秉承“继承历史、传播

文明、弘扬文化”的社会使命，进一步丰富山东邮政博物馆的规划建设体系，满足人们的精神文化需求，有效促进群众思想道德和科学文化素质的提升，打造成为山东新的人文旅游景点和城市文化名片。

山东省文化馆书画院召开成立大会——山东画院院长孔维克被聘请为名誉馆长



为全面落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，进一步推进公共文化服务体系的建设，促进基层群众文化工作的繁荣发展，经上级有关部门批准，山东省文化馆决定成立山东省文化馆书画院，并于2016年3月25日在山东省文化馆召开了书画院成立大会。

山东省文化馆书画院特聘请山东画院院长孔维克、山东省文化馆馆长王寿宴担任名誉院长；山东省文化馆副馆长徐永生担任书画院院长；山东省文化馆美术摄影部主任王竞艺担任书画院常务副院长兼秘书长；山东省文化馆展览陈列部主任王海明、山东省文化馆办公室主任李思峰、济南市群众艺术馆副馆长李梅海、青岛市文化馆副馆长蔺盛钧为书画院副院长。此外，还聘请了我省著名书画家韦辛夷、岳海波、孟鸿声、于新生、王小晖、李向东、王胜华、李学

明、张望、刘光、刘青砚、宋丰光、聂鸿立、李兆虬、李勇、张宜、孙华进为山东省文化馆书画院艺术顾问。

书画院成立大会由山东省文化馆美术摄影部主任王竞艺主持。会议开始，由山东省文化馆馆长王寿宴同志致词。大会工作人员宣读了书画院成立章程及组织结构成员建议名单，并由全体参会人员表决通过。随后，山东省文化馆副馆长徐永生部署了书画院成立工作活动方案。最后，由山东画院院长、山东省文化馆书画院名誉院长孔维克发表讲话。

台湾知名美术家李奇茂一行到访山东画院



3月25日下午，台湾水墨画大师李奇茂携同夫人洛华笙、女儿李安荣，在山东省台办人秘处处长范英杰，李奇茂美术馆馆长、高唐县台办主任刘玉洁的陪同下，到山东画院参观访问。

山东画院院长孔维克，副院长、书记张鹏举，创作部主任王馨德等陪同李奇茂一行参观了山东画院宣传画廊展报。期间李奇茂先生不时询问山东美术创作近况，并对山东画院工作做出高度评价，还诚恳地对山东画院日后工作提

出了个人建议。在祥和的气氛中，进行了艺术交流，并举行了李奇茂先生受聘山东画院艺术顾问的仪式，同时，作为孔子78代嫡系裔孙的孔维克院长还向现任台湾中华孔子学会会长李奇茂先生赠送了水墨作品《至圣先师孔子像》。

李奇茂祖籍山东莱芜，1925年出生于安徽省涡阳县。历任台湾复兴岗大学教授、台湾艺术学院教授、台湾艺术大学永久荣誉教授等。现为文化部国韵文华书画院海外艺术委员会主席、台北中华画院院长等，位列山东“三位大师”（李奇茂、欧豪年、刘国松）之首。2012年10月12日，由李奇茂亲自设计、位于山东省高唐县双海湖风景区的李奇茂美术馆正式开馆，馆内藏有李奇茂先生的百余幅佳作精品及其捐赠的千余件文物古董。

李奇茂先生对齐鲁大地情有独钟，当进入创作室，看到孔维克院长的采风写生作品，特别是其新近创作的一组微山湖人物写生作品时，对其坚持到生活中写生的创作态度和高超的艺术表现力，李奇茂先生连声赞扬，兴之所至，他提笔为山东画院题词留念。

中华孔子学会孔子后裔儒学促进会成立筹备大会在京召开——全国政协委员、山东画院院长、孔子第78代裔孙孔维克应邀与会



2016年3月27日,中华孔子学会孔子后裔儒学促进会成立筹备大会在北京交通大学红果园宾馆召开。

中华孔子学会是在民政部注册登记,教育部主管的全国一级社团组织,成立于1985年,首届会长为著名哲学家、哲学史家张岱年教授、第二届会长为著名哲学家、哲学史家汤一介教授,现任会长是北京大学王中江教授。

学会成立30年以来,在弘扬孔子、儒学与传统文化方面做了诸多有意义的工作,为社会各界所尊重。将要成立的孔子后裔儒学促进会是中华孔子学会的二级社团组织,将在“中华孔子”的标识下,团结与凝聚广大孔子后裔做好大量弘扬传统文化向的现代转化的工作、传统文化在当代社会的活化工程,对引领优秀家风家训文化的传承及向社会推广,对当代社会的文化建构及中华文化尤其是儒学精神在世界上的传播都具有重大意义。

为了做好孔子后裔儒学促进会成立的各项筹备工作,特在京举行筹备工作会议。邀请在儒学传承与弘扬方面的专家学者,在宗亲联谊方面做出了突出贡献的全国孔子后裔26人出席了本次会议。全国政协委员、山东画院院长、孔子第78代裔孙孔维克应邀与会。

山东画院青年画院副院长陈健喜获国家艺术基金2016年度滚动资助项目

3月29日,国家艺术基金管理中心在北京召开2016年度滚动资助项目颁证暨动员大会,我院青年画院副院长陈健主持的中国画项目《大运河·我的家》



被评为重点项目获得滚动资助,这是我省艺术家首次获此殊荣,为山东省艺术界争得了荣誉。

文化部原部长、国家艺术基金理事会理事长蔡武出席会议并作重要讲话,文化部原副部长、国家艺术基金理事会副理事长兼秘书长赵少华主持会议。国家艺术基金管理中心主任韩子勇与蔡武、赵少华共同为获得滚动资助的项目实施单位和青年艺术家颁发了立项证书和作品收藏证书。蔡武理事长指出,国家艺术基金滚动资助项目是学习贯彻习近平总书记在中央文艺工作座谈会上的讲话精神,落实中央和文化部党组要繁荣文艺创作,“抓精品、攀高峰”的新举措,是基金资助项目管理的新拓展,也是深化资助项目成果运用的新尝试。2016年度滚动资助项目是从2014年度已完成结项的一般项目中,本着“坚持标准、宁缺毋滥”原则,根据专家评审意见,参考网上投票结果,优中选优、层层筛选出来。这些项目接下来将进行再修改、再提升、再传播,以期打造成经典之作。据悉,此次全国共评选出12个中国画项目作为重点立项进行滚动资助,并从国家层面进行为期两年的全国巡回展览予以宣传与推广,使之产生当代中国画发展弘扬中国精神与社会正能

量的导向价值。最终起到推动艺术平等竞争,繁荣中国化的艺术创作,激发社会创造活力的积极作用。

会后,陈健被国家艺术基金管理中心推为艺术家代表接受了光明网记者的采访,他从艺术创作的角度阐明了国家艺术基金对广大艺术工作者的重要影响与积极意义,同时也以个体的视角讲述了所在省、市文化部门对国家艺术基金的重视与推动,得到与会领导专家以及艺术家同行的赞同。

山东省政协港澳台侨和外事委员会特聘专家仪式举行——山东画院顾问郭志光、山东画院院长孔维克受聘为特聘专家



2016年3月30日下午,山东省政协港澳台侨和外事委员会特聘专家仪式在济南举行。十位具有国家级水平的科教文卫各领域省内专家被聘为十一届山东省政协港澳台侨和外事委员会特聘专家,省政协副主席孙继业出席讲话并为专家颁发聘任证书,省政协港澳台侨和外事委员会主任程广辉主持会议。

山东画院顾问郭志光、山东画院院长孔维克受聘为十一届山东省政协港澳台侨和外事委员会特聘专家,山东

画院艺委会副主任梁文博、艺委会成员韩玮、青年画院院长常朝晖增补为十一届山东省政协港澳台侨和外事委员会委员。

省政协副主席、民革山东省主委孙继业表示：省政协聘任专家是为更好地开展外事工作，支持省政协工作，充分发挥专家和委员作用，积极参政议政、建言献策。可以说，担任省政协港澳台侨和外事委员会特聘专家和委员，既是一份荣誉，更是一份责任。

《中国画院志》编撰工作座谈会 在杭州举行



5月5日，《中国画院志》编撰工作座谈会在浙江杭州举行。座谈会由中国国家画院、浙江省文联、浙江画院联合主办，浙江省文联党组书记、书记处常务书记田宇原，中国国家画院院长杨晓阳、副院长张晓凌，浙江省文联书记处书记高克明，浙江人民美术出版社社长胡小罕，浙江画院院长孙永，浙江画院名誉院长潘鸿海，天津画院院长贾广健，山西画院院长王学辉，福建省画院院长郭东健，云南画院院长罗江，安徽省书画院院长刘廷龙，中国艺术研究院

中国画院副院长许俊，上海中国画院副院长谭建军，江苏省书画院副院长高建胜，辽宁画院副院长戴都都，河北画院党委书记李增敏，江苏省国画院常务副院长刘云，湖南省画院副院长魏怀亮，湖北省美术院副院长谢晓红，湖北省国画院副院长刘成春，甘肃画院副院长张兴国，江西书画院副院长帅安，广西书画院副院长林峰等近百位来自全国各地的画院代表与会，标志着《中国画院志》编撰工作的正式启动。

几年前，中国国家画院申请了国家重点項目《中国画院史》，目前已基本编写完成。“史”与“志”二者在性质功能、内容、写法，以及材料来源都不尽相同。2015年，为从历史的角度系统全面整理中国画院的源流和生存状态，浙江画院正式向浙江省财政申请立项，提出编撰新中国第一部《中国画院志》，并于今年被浙江省委宣传部列入“浙江省文化精品工程”项目。《中国画院志》编撰委员会由中共浙江省委宣传部、中国国家画院、浙江省文联、浙江画院和全国省市自治区国办画院负责人共同组成。浙江画院负责具体收集整理和编撰工作。《中国画院志》全书拟一套四册，第一册为中国画院的历史沿革，第二、三册为中国省、市、自治区画院分列，第四册为中国地市级重要画院分列。计划3年完成编辑并出版。

鲁澳艺术家交流笔会暨作品 捐赠仪式举行

由山东省政协邀请，澳门山东商会



会长魏承波率领澳门书画家考察团一行18人赴山东进行为期五天的考察参观活动。四月三十日下午，由山东省中国画学会、山东画院举办的鲁澳两地艺术家笔会交流活动在山东新闻大厦举行。为支持山东扶贫工作，澳门艺术家带来的作品和笔会上山东艺术家的作品将全部捐献给滕州市官桥镇苏坦村，用于道路建设。

山东省中国画学会会长，山东画院院长孔维克主持开笔仪式并致词，他首先对澳门艺术家一行的到来表示热烈欢迎，对山东各位艺术家积极参与此次公益活动表示衷心的感谢。他谈到，书画艺术是中华民族的文化瑰宝，一直受到人民群众和各界朋友的喜爱，也是大家开展团结联谊工作、奉献爱心的重要载体。山东是孔子的故乡，有着优秀的传统文化以及深厚的文化底蕴，产生了很多优秀的艺术家，这次活动的举办对于进一步提高鲁澳书画艺术的整体水平必将产生积极的推动作用，对鲁澳两地的文明建设也必将产生重大影响。山东商会会长魏承波在致词中说，将书画交流活动与捐赠仪式结合在一起，展现出良好的社会道德风尚和个人修为。与人玫瑰，手有余香，积善成德，积智成朗。奉献爱心，回馈社会，展示了书画家的良好精神品格。这次捐赠活动，带来的不仅是经济上的帮助，更重要的是从精神上给予滕州市官桥镇苏坦村以巨大的鼓

舞。简洁的仪式之后，郭志光、孔维克、梁文博、刘书军、赵英水、王小晖、韩玮等艺术家挥毫泼墨，倾心创作，一幅幅饱含艺术家深情的佳作跃然而出。笔会后，举行了义捐仪式，为帮助苏坦村筹集道路建设资金，旅美华侨、纽约山东同乡会副会长施乾平先生出资义买了全部捐献的作品。

苏坦村书记刘春强同志给澳门山东商会画家考察团和施乾平先生颁发慈善捐赠证书。刘春强书记感动的说，艺术家的最高追求就是德艺双馨、服务人民，我代表全体村民对艺术家的善举表示由衷钦佩，并致以崇高敬意。澳门画家史濠、关权昌、林德昌、李秋平、欧耀南等，纷纷表示此次山东之行收获颇丰，并与山东画院达成了在国画艺术方面继续深入合作交流的意向。

笔会交流结束后，省政协副主席孙继业亲切会见了参加笔会的鲁澳艺术家，并和大家合影留念。

广西书画院一行到访山东画院 并进行座谈



5月16日上午，广西书画院院长史锋以及徐裕颂、陈雄英一行访问山东画院。在孔维克院长的陪同下，广西书画

院一行参观了山东画院文化长廊，与山东画院院长孔维克，副院长、书记张鹏举、创作部主任王馨德、办公室主任魏书波等人就画院建设和发展等诸多问题进行了座谈。

座谈会上，广西书画院对山东画院在三十年历程中为山东乃至全国的美术事业做出的贡献给予高度评价。

7月10日广西书画院将赴山东胶州举办展览，恰逢《鲁越丹青——山东绍兴书画联展》7月8日至12日在济南展出，届时山东画院将偕同来济参展的绍兴画院同仁参加广西书画院画展开幕式，之后三家画院将一起赴青岛采风写生，山东画院青岛崂山采风写生基地也将正式挂牌。

中华优秀传统文化故事会 首发式在济南举行

5月6日下午，由山东省委宣传部、省文化厅主办，省文化馆、山东文化传媒有限公司共同承办的“中华优秀传统文化故事会”首发式在省文化馆音乐厅举行。优秀传统文化研究传播领域的专家学者、故事会作者代表、省直文化单位和文化传播机构代表、驻济高校师生和社区代表、媒体记者约150人参加了首发式。山东省委宣传部副部长、省文化厅厅长徐向红，省委宣传部副部长王红勇出席活动，并向社会各界赠送故事会书籍和光盘，启动故事会传播平台网站，与现场观众一同观看山东爱乐民族乐团演出的故事会民族音乐会。首发式

由省文化厅副厅长李国琳主持。

故事会活动是齐鲁优秀传统文化传承创新工程普及教育重点项目，通过征集评选优秀故事、公益出版发行、建设故事会传播平台、展演展播等方式，发挥故事会“短小精悍、喜闻乐见、通俗易懂、易于传播”特点，让人民群众在轻松愉快中接受优秀传统文化教育。目前，故事会系列丛书和光盘已出版发行，故事会传播平台网站也已正式开通。

为深入拓展齐鲁优秀传统文化传承创新工程，有效开展中华优秀传统文化故事会展演展播活动，省委宣传部、省文化厅将加大中华优秀传统文化故事会活动实施力度，继续在全球范围组织开展中华优秀传统文化故事会征集活动（第二批），评选一批优秀故事（独立成篇、系列、音频、视频4种形式），编辑出版故事会书籍和光盘（第二辑），充实拓展故事会素材库，完善故事会传播平台，并采用网络音频视频、戏曲、曲艺、影视、广播、音乐、舞蹈、美术、动漫等传播方式开展多元化展演展播活动，丰富故事会的传播力、表现力和感染力。

山东省青年美术家协会第四届会员 代表大会顺利召开——山东画院研 究部主任杨晓刚担任本届大会主席



5月7日,山东省青年美术家协会第四届会员代表大会在济南召开,大会选举山东画院研究部主任杨晓刚担任山东省青年美术家协会第四届会员代表大会主席,选举山东画院画家吴磊、樊磊、李恩成以及陈健、袁俐、孙希民、杨文森、张红梅、陈涛、沈颖等10人为协会副主席,选举山东画院画家孟祥军、刘扬等20人为协会主席团成员,选举李岩为协会秘书长。

山东青年美术家协会第四届主席团会议决定特聘请单应桂、郭志光、丁宁原、张宝珠、山东画院院长孔维克等19位艺术家及各界资深人士为第四届山东省青年美术家协会理事会顾问,聘请李怀杰、张淳大宝、张宜、郭大兴4位艺术家为第四届山东省青年美术家协会理事会名誉主席。

“青春·担当——2016山东省青年美术家协会精品邀请展暨慈善义捐活动”于会后顺利开幕,画展共展出全省17地市86位优秀青年艺术家及多名当代老艺术家代表作品100余幅,并为聊城市临清市戴湾镇吉庄小学捐赠改扩建希望小学建校款30万元。

山东省委宣传部副部长王红勇,共青团山东省委书记张涛,山东艺术学院院长张志民,山东省文化厅副厅长张桂林,山东省文联副主席姬德君,共青团山东省委副书记、山东省青联主席任海涛,山东画院院长孔维克,山东艺术学院党委副书记王力克,山东省民政厅社会组织管理局常务副局长徐建国、处长宋春,山东团省委统战联络部部长、省青联秘书长郝焱等

领导出席了当天的活动。

孔维克在代表资深画家、学术顾问讲话说,青年人是山东美术薪火相传的接力棒,是山东美术振兴的希望。他对青年画家朋友们提出了三点建议:一是增强社会和艺术的双重担当意识;二是倡导开放和探索的学术精神;三是强化大局意识和团结的重要共识。

山东省青年美术家协会成立于1986年,是共青团山东省委、山东省青年联合会领导下的团属青年社团,是广大青年艺术家联系群众、服务社会的平台和阵地,是繁荣齐鲁美术事业、建设经济文化强省的重要力量。协会成立30年来,始终坚持围绕党政中心大局,服务青年工作全局,用丹青描绘经济社会发展新成就,用翰墨展现齐鲁青年时代新风采,创作出一大批优秀美术作品;举办了丰富多彩的笔会、展览等活动;开展了丰富的书画捐赠、义卖、“文化下乡”等公益活动,协会的品牌越来越响,社会影响力越来越大。协会发展至第四届,共有会员608名,涉及国画、油画、雕塑、新材料、理论研究等多个画种,涵盖全省17地市。

翰墨春韵情满天山——新疆中国画名家作品联展”开展



由山东省援疆工作指挥部、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会主办,山东省美术家协会、新疆生产建设兵团美术家协会、山东画院、山东省文化馆承办的“翰墨春韵情满天山——新疆中国画名家作品联展”5月21日上午十时在山东省文化馆开幕。

山东省委宣传部副部长王红勇在开幕式上致辞并宣布展览开幕。山东省文化厅副厅长张桂林、山东画院院长孔维克,参展画家于云涛、李尧天、秦建新、李志天、孙立新、田夫、孙秉臣、韩银学、吕德虎以及来自社会各界嘉宾近百人参加了开幕式。

泰山天山根连根,鲁疆人民心连心,鲁疆情谊源远流长。近年来,鲁疆两地深入贯彻第二次中央新疆工作座谈会精神,高度重视文化援疆工作,两地文化交往交流日益频繁,先后成功举办了鲁疆书画摄影名家联展、山东新疆美术作品交流展、大美新疆——山东新疆美术写生采风团作品展、西部明珠·丝路重镇——喀什风情山东展,以及各类文艺演出和文化交流活动,形成了常态化、制度化的互动机制。通过加强文化交流,两地文化部门、单位以及艺术家们建立了密切联系,两地人民也彼此加深了了解,鲁疆联系更加紧密、情谊更加深厚。

永远坚持自己的艺术信念——沉痛悼念著名画家杨之光先生

著名艺术家杨之光5月14日19:30在广州逝世,享年86岁。杨之光先生是



中国现代人物画创新发展的杰出代表，其艺术影响了一代人。先生从20多岁创作的《一辈子头一回》到成熟期的《矿山新兵》《激扬文字》，及至晚年为恩师徐悲鸿造像、为抗洪战士写真，他一生都用画笔为时代讴歌、为人民写照。先生的仙逝是中国美术界的一大损失，先生走了，但他的艺术永在，还将对后世不断产生重要影响。

山东画院官网刊发《生命有限，艺术长存》和《孔维克与杨之光对话侧记》文章，沉痛悼念杨志光先生。

第十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳成功举行——孔维克名家艺术馆落户旭生文化体验园区



5月12日至16日，第十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称文博会)隆重举行。本届文博会设深

圳F518创意园、深圳书城宝安城、凤凰古村落文化旅游集聚区、文化潮汕博览园、宝安艺术城、雁盟酒店文化产业园、旭生文化体验中心、深圳西部国际珠宝城(宝立方)、定军山数字电影文化科技创意园、茶悦世界等十个分会场，亮点纷呈。5月13日上午10点，旭生文化体验中心分会场开幕式暨中国画学会深圳创展基地揭牌仪式隆重举行，中国画学会常务副会长兼秘书长、著名评论家孙克，河北省美术家协会主席赵贵德，山东画院院长、山东省中国画学会会长孔维克等参加了开幕式。

文化观念的转变是破茧成蝶的第一驱动力。如何将“美术馆+”的产业和美术展览事业恰如其分地粘在一起，是今年旭生文化体验中心分会场的重要课题；把文化做成产品，把产品做成产业，首先是文化企业随着“美术馆+”不断扩容。在深圳企业、机构、私人纷纷建起了美术馆、艺术馆及艺术园区，展示近现代艺术作品的时候，旭生美术馆调整了美术馆的展览运营模式，实现“名家艺术馆”和综合展的一体性服务，以“美术馆+”的全产业链发展战略合作，日益呈现出新颖、灵活多样的景观和多元的艺术生态。王西京、孔维克、史文集、赵贵德、张国兴、唐三超等6家名家艺术馆、12位画家工作室以及包括张家界军声画院、华山论剑、中国画学会创作展览中心等一大批文化企业、产业盟入驻，园区文化日益富足。

银座美术馆开馆典礼暨“灯火心印——与近现代大师手谈”作品展隆重开幕——山东画院院长孔维克、山东画院青年画院院长常朝晖应邀参展



2016年6月26日上午十一时，银座美术馆开馆典礼暨“灯火心印——与近现代大师手谈”作品展在索菲特银座大饭店6楼国际会议厅顺利开幕。来自国内外知名艺术家、美术评论家、文艺学者、收藏家及广大艺术爱好者参加了开幕式。

《灯火心印——与近现代大师手谈》作为开馆首展，展示了银座美术馆丰厚的经典馆藏。展览共展出银座美术馆馆藏近现代大家珍品60余幅，当代名家专题创作近20幅。此次展览，一方面是展示近现代大家部分传世作品，另一方面是期望当代艺术家在新的时代语境和时空关系下对传世经典进行阐释和再读，并以主题创作的形式对经典进行观照，用直观的方式展现隔空的对话，形成当代艺术家与近现代大师的心灵对话是此次展览的内在追求。山东画院院长孔维克以一副新创作品《洗净铅华》，用其独特的艺术语言与周思聪的名作《洗净铅华》对话，山东画院青年画院院长常朝晖则在黄宾虹的《黄山归耕图》中得到创作启示，也以自己的艺术手法重新创作了一幅《黄山归耕图》，



他们的新创作品在展览中得到好评。

下午二时，著名艺术家、美术理论家、美术教育家，原中国美术学院、中央美术学院院长潘公凯先生为嘉宾作了《笔墨作为“表征系统”及其未来学价值》的学术讲座，并与在现场与嘉宾、观众进行互动交流，探讨新的语境下笔墨的实践方式和理论视角。

著名画家张志民曾先国巨幅山水画 捐赠山东大厦

8月4日上午，著名画家张志民、曾先国巨幅山水画收藏仪式在山东大厦举行。张志民先生今年上半年创作的巨幅山



水画作品《北山云霞》将捐赠给山东大厦并在日照厅长期展示，曾先国先生创作的《青岛揽胜图》则被收藏并展示于青岛厅。

张志民，1956年生于山东阳信，现为山东艺术学院院长、教授、硕士研究生导师，山东省美术家协会主席，中国美术家协会理事、中国美术家协会中国画艺委会委员，山东省文联副主席，中国画学会副会长，中国国家画院研究员。《北山云霞》画幅纵1.77米，横5米，整幅作品，气势恢宏，笔墨苍劲有力，秀润华滋，将北方之山的宏伟表现到了极致。

曾先国，1956年生于山东青州，现任中国美术家协会理事，山东省美术家协会副主席，青岛市文联副主席、青岛画院院长，青岛理工大学美术学院硕士生导师，青岛科技大学美术学院硕士生导师，清华大学美术学院客座教授。《青岛揽胜图》纵22米，横10米，展现出了崂山的壮伟之象、莽然之气，以及海域云气蒸腾、烟雨迷蒙的氛围。

两位艺术家将两幅呕心沥血之巨作献给家乡，充分表达了对家乡的热爱，对山东省文化事业发展的支持。这两件巨幅山水画，既可丰富“山东会客厅”这个公共空间的艺术氛围、人文气息，又可提升山东大厦的文化品位和“窗口”形象。

第九届山东省“泰山文艺奖”公示——山东画院画家张德娜、刘扬、孟祥军获奖

2016年7月12日至7月16日，第九届山东省“泰山文艺奖”评选会议在济南召开。本次评奖共有戏剧、音乐、曲艺、舞蹈、杂技、电影、电视、美术、书法、摄影、民间文艺、艺术理论研究等12个艺术门类的549件艺术作品参加了评选。共评出山东省“泰山文艺奖”艺术作品奖151项。其中，一等奖16件、二等奖45件、三等奖88件、单项奖2件。

山东画院专职画家张德娜，签约画家刘扬、孟祥军三人作品获奖。其中，孟祥军中国画作品《青春足尖》获美术类二等奖，张德娜中国画作品《蕙兰飘香》、刘扬中国画作品《暖冬》获美术类三等奖。

山东省“泰山文艺奖”是全省文艺界的综合性文艺大奖，由山东省委宣传部、省文学艺术界联合会、省文化厅、省新闻出版广电局、省人力资源和社会保障厅、省财政厅联合表彰。

青岛汉画像砖博物馆开馆——山东画院院长孔维克应邀出席开馆仪式



2016年9月25日,位于青岛市市北区同安路的汉画像砖博物馆正式开馆。该博物馆由青岛市市北区和军旅收藏家张新宽先生联手精心打造,是中国收藏汉画像砖数量最多、藏品来源地域最广、精品砖系列砖最多、品类最齐全的博物馆,是集收藏、保护、研究、展示与教育等功能于一体的综合性博物馆。

青岛汉画像砖博物馆理事张一龙介绍,汉画像砖博物馆总建筑面积达8000余平方米,馆藏品上万余件,展示面积5000平方米,展出藏品1000余件,内设一楼6大展厅,其中有《华夏瑰宝》《世史砖承》《巧夺天工》《大汉遗珍》4个大型基本陈列厅和《匠石流金》《奇秀隽永》2个特色陈列厅,二楼设有临展厅、学术报告厅、汉文化体验馆、文创超市、咖啡馆、文创空间、汉学教育等部分,可同时容纳3000人参观。开馆之初,博物馆展出“镇馆三宝”,分别是寓意“招祥纳福”的龙虎槽型画像砖,全国仅有的古代汉族石制打击乐器和礼器、寓意“富余喜庆”的“鱼磬”,以及举世罕见的、寓意“长寿、升官、发财”的出土于洛阳的阴刻画像组砖。同时,300多位全国著名书画家的汉画像砖拓片题跋,也有80幅在开馆之际隆重展出。

山东画院院长孔维克表示:汉画像砖博物馆从收藏、布展、陈列、研究都是全国一流的,馆里所展示的,不仅仅是那些优美的线条与绘画艺术的再现,它记录的,是中国汉代辉煌的历史,是我们民族文化的深厚背景,是我们中华文化的历史渊源。作为一个民间收藏机构,非常不容

易,为文化建设作出了重要贡献,值得敬佩。艺术家在这个世界里可以充分汲取传统文化营养,以后我们也要多宣传,让更多的艺术家来这里参观、学习、考察、研究。

中国书画艺术鉴定研究中心副主任张忠义评价:汉画像砖博物馆藏品非常丰富、非常震撼,有一些精品令人百看不厌。汉画像砖博物馆深刻生动的刻画了汉代人的生活画卷,参观者能够在其中“穿越时空”,与古人对话。

汉画像砖博物馆是青岛市首个民办公助合作开发运营模式建设的专业性博物馆,是对保护国家文物、弘扬传统文化、挖掘城市文化内涵、盘活民间文化资源所做的具有创新性的大胆尝试;是对提高城市文化底蕴、活跃市民文化生活、促进市民文化气质提升,摸索出的新渠道;也是对民间博物馆的生存与发展,探索出的新途径。

翰墨青州·2016中国书画年会“艺术为人民——翰墨青州·中国书画发展研讨会”在青州举办



2016年9月28日至10月5日,翰墨青州·2016中国书画年会在中国中晨(青州)国际文化艺术小镇成功举办。在举办多项展览的同时,年会还开展了“翰墨青

州·2016中国书画年会新闻发布会”“翰墨青州·2016中国书画年会开幕式”“乾坤大义,道输八荒——卢禹舜中国画作品展、精神家园——卢禹舜中国画作品展开幕式”“艺术为人民——翰墨青州·中国书画发展研讨会”“大舞台·世界·中国中晨(青州)国际文化艺术小镇书画高端教育培训基地首期学员开学典礼”“宜兴紫砂大师、工艺美术师落户中国中晨(青州)国际文化艺术小镇·首届紫砂精品交易会开幕式”“中晨·云门春艺术品研发中心揭牌仪式”“翰墨青州·大众书画拍卖会”等八大项活动,内容丰富,精彩纷呈。

中国文联副主席、中国美协主席刘大为在开幕式上宣布翰墨青州·2016中国书画年会开幕并讲话。“艺术为人民——翰墨青州·中国书画发展研讨会”9月28日下午两点在青州贝隆花园酒店一楼3号会议室举行,研讨会由中国美协理论委员会副主任兼秘书长李一主持,中国美协主席刘大为讲话,青州市委副书记、市长杨晓辉致辞,与会专家孔维克、姬德君、孔新苗、王居明、徐沛君、于洋、康守勇、董立军、刘德卿、冯聚成等都进行了发言讨论。

山东画院院长孔维克从现代整个文艺发展走向和市场状态进行了分析,对“艺术为人民”谈了自己的理解。他表示:前些年书画市场出现了泡沫化等现象,因为,有些收藏者不是用眼睛收藏,而是用耳朵,只去听作者的头衔和职务,不去看艺术品本身的品质;有些媒体也不负责任的吹捧,拍卖行恶意炒作,画商哄

抬价格,更有很多造假、售假现象;很多画家不潜心创作,只去关注市场,很多“艺术学徒”更是包装成“大师”招摇撞骗。这些现象致使真正艺术水平高的艺术家得不到市场认可,一些艺术含量低、平庸低俗的作品反而炒出了天价,甚至一些年轻画家的作品价格竟然超过了古人。如此等等,致使收藏者收藏了一堆毫无价值的废纸。这些乱象,污染了文化环境,搅乱了艺术生态。所以,艺术市场亟待规范和重新洗牌。以下几个方面应予以注意:

第一,艺术品生产方,也就是艺术创作者,坚守“艺术为人民”,创作首先考虑“社会价值”、“学术价值”而不是“商品属性”,这样,真正具有社会价值和艺术价值的作品,才会有较高的市场价值。第二,艺术品运营方,也就是画廊、画商、拍卖公司等,不要恶意炒作,应为画家推出作品提供更好的条件,为广大收藏者提供信息、普及知识、提高审美,这是一个双向服务。第三,艺术品消费方,也就是广大收藏者,要端正收藏态度,不应该仅为增值而去收藏,要注重作品思想性、观赏性、学术性的统一,提高自身审美和鉴赏境界,如此收藏,经济价值也自在其中。同时,收藏也要量力而行,不能贷款、借款为投资而收藏。提高自身审美和品位也是一个修身养性的过程。如此,艺术品市场才能健康发展。

此次年会主办层次更高,展品内容更丰富,“艺术为人民”是个响亮的口号,是正确的方向,艺术家为人民创作、艺术市场为人民服务,年会系列活动的举办和研讨会的举行可以说让艺术市场走上

更为健康之路,可谓恰逢其时。

国家画院杨晓阳专题个展“绘”述 丝路故事30年



2016年10月29日,“丝绸之路——从写实到写意杨晓阳美术作品展”开幕式在中国美术馆举行。这是中国国家画院院长、山东画院名誉院长杨晓阳30年来首次举办个展。

作为杨晓阳坚持“丝绸之路”主题创作多年来的专题展,该展分为4个单元,展出了丝绸之路题材的作品350件,包括速写/写生260件、主题创作20件、重彩画30件、水墨画40件,作品多角度阐释了丝绸之路的文化意涵,展现了他严肃认真的探索精神,坚实全面的绘画功力。

值得一提的是,美术馆中央圆厅展出的31米水墨长卷《社火》,是他2016年的新作,描绘的是甘肃传统社火的盛况。这幅作品问世前,构思勾勒的黑白稿、草图、线描稿一共有11稿,且每一幅都比较完整,此次展览上,也有部分手稿展出。

杨晓阳自述从1985年开始,其与丝绸之路结下不解之缘。“30多年的

探索中,我逐渐意识到,中华文明从古至今的文脉中核心的哲学问题就是‘阴阳’,‘阴阳’即是黑白,我自己在经历了30多年后逐渐从重彩转换到水墨,使我的境界得到了提升。一位理论家评价我的创作契合了‘起承转合’的规律——从写生、深入生活‘起’,‘承’的是主题绘画创作,‘转’的是重彩画,最后‘合’的是天人合一的水墨画。”

中国国家画院名誉院长、中国画学会会长龙瑞认为杨晓阳是“民族文化的捍卫者”。“我们的民族文化值得深入的研究、体悟、践行,杨晓阳的画展就是对这方面的梳理、检阅。”

中国文联副主席左中一在致辞中说:“从写实到写意,变的是创作的技法和风格,显示在艺术上逐步创新的艺术追求,不变的是画家对于中华优秀传统文化和陕西大地文化气韵的探究,对多姿多彩的生活的反映。”

美术理论家薛永年评价杨晓阳的艺术继承了两种传统。“一种是近代传统,是通过学校教育获得的‘写生/速写’功夫,特别是素描教育练就的造型基本功,外出写生速写对鲜活生活的把握及对历史文脉的感悟;另一种古代传统是‘写意’传统,是周秦汉唐以来体现中国文化精神、思维方法和语言方式的传统。”

开幕式后,针对杨晓阳的艺术创作,中央美术学院教授邵大箴、中央美术学院院长范迪安、中国美术馆研究馆员刘曦林、中国艺术研究院美术研究所

所长牛克诚、中国艺术研究院研究员王镛等美术理论家和艺术家展开了研讨。

省文化厅王磊厅长到山东画院调研 指导工作



12月8日上午，省文化厅党组书记、厅长王磊到山东画院调研，省文化厅办公室主任王炳春、人事处处长祝晖、艺术处处长张东林、计财处处长解秀海、办公室副主任王锐等随同调研。

调研组参观了山东画院文化长廊及资料室，孔维克院长就画院长廊展报及院刊等资讯作了山东画院学术活动的介绍。

王磊听取了山东画院的工作汇报。孔维克院长介绍了画院的简要历史，近年来画院新的领导班子在省文化厅党组的领导下，继往开来，开拓进取，精心规划山东画院事业发展，着重抓了思想建设、组织建设、学术建设、制度建设、基地建设这五大建设，围绕画院创作、研究、展览、培训、交流这五大职能，为山东文化强省建设，推动形成“齐鲁画派”，助推“齐鲁文化走出去”，做了大量切实有效的工作。同时就画院开展“深入生活、扎根人民”建五大写生基地、采风写生接地气活

动、实施的四大文化工程研究、展览、公益文化服务，特别是2017年创作年计划和十三五创作规划、“新古典——中国画学术邀请展”方案、晋京举办“齐鲁画派大展”、打造文化品牌等都获得了显著成绩

王磊对山东画院的工作给予充分肯定，指出画院创作与研究硕果累累，党的建设、制度建设都卓有成效。就画院下步工作提出了五点要求：一要坚持正确的导向，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向。要认认真真的学习习总书记的文代会讲话精神，加强对“四点希望”的理解，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，努力创作陶冶高尚情操的优秀作品。二要进一步提升画院影响力，为山东经济文化强省建设做更大的贡献。山东画院开展的到基层写生、对外交流、军地交流，围绕重大节点、重要工作开展的专题创作，都是在服务山东发展大局，但影响力和贡献度还要进一步提升，还要做的更好、贡献更大。三要围绕推动形成“齐鲁画派”，强化各项工作。这几年山东画院落实中共山东省委九届十三次全会作出“加强山东美术创作风格和内涵研究，推动形成齐鲁画派”的重大决策，致力于推动形成“齐鲁画派”，敢于担当，工作有举措、有成效。但推动形成“齐鲁画派”是几代山东画家的愿望，是美术届的一件大事，要得到业界的认可，这项工作还要持续做下去。要把把制定的2017年创作年计划和十三五创作规划落实好，创作更多无愧

于时代的优秀作品，作品立得住，才能有利于推动形成“齐鲁画派”。四要进一步加强画院的建设，完善画院架构。美术分为国画、油画、版画、水彩、雕塑五大种类，这些山东画院虽在设置上都有，但目前主要偏重于国画，作为文化强省的山东画院，架构还应该更完善一些，要有这个工作的方向。五要扎实推动创作基地建设。山东画院在基建方面做好工作，又不要出问题。文化系统现在既有反面典型，也有负面教训，要做到信任不能代替监督，要加强内部管理，把内控制度完善起来，一点也不能含糊，要有制度有约束，扎实健康地工作，争取2018年底建成投入使用。

王磊厅长最后指出，山东画院以孔维克为班长的领导班子，是一个团结的、有凝聚力、有战斗力的班子，是一个分工协作的班子。希望画院以后不要固步自封，要站在全国的高度，改革创新，把领导班子建设好，把队伍带好，围绕如何把画院建设的更好，围绕为山东文化走在前面，为经济文化强省建设，做出更大的贡献。孔维克院长最后表态，一定要结合学习习近平总书记系列讲话，领会王磊厅长的五点要求一点希望，开创画院工作的新局面。

山东画院组织画家赴京参观“中华 史诗美术大展”等展览

为切实做好山东画院“十三五”期间的艺术创作，开阔创作思路，在山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟的



带领下，创作部主任王磐德、在职画家吴勇军、董海全、张德娜、刘扬、李恩成等一行，于2016年11月30日赴京参观了正在中国国家博物馆展出的“中华史诗美术大展”，收获很大。

由中国文联、国家财政部、文化部共同主办、中国美协承办的《中华文明历史题材历史画创作工程》，历经5年时间的认真创作，精心打磨，如期完成，由146件（幅）作品构成恢弘壮观的“中华史诗美术大展”。展览作品具有鲜明的中国文化立场、中国艺术风格，既凝聚集体智慧，又凸显艺术家个性风貌。作品不仅思想性、艺术性、观赏性俱佳，而且在艺术的历史情景再现、史实浓缩表现、个性化风格语言铸造和精神境界开拓上达到较高水平，标志着中国美术在历史画艺术创作领域取得重大成果。我院画家们在入选参展的孔维克院长的《心学宗师王阳明》作品前，认真观看，热烈交流，合影留念，对我院孔院长作品入选“中华文明历史题材美术创作工程”引以为傲。大家还认真的观看了山东艺术学院教授岳海波、济南美协副主席李兆虬合作的《齐桓公称霸》和在京的山东籍画家赵建成的《民族会盟——七溪会阅图》。画家们被一幅幅优秀作品所吸引，看得十分

投入，可谓流连忘返，在工作人员的一再催促下才离开展厅。

我院画家还利用晚上的时间，在姜院长的主持下就观看展览进行了交流。画家们所欲，言各自谈了观后感，表示由院里组织画家进京参观展览这还是第一次，受益非浅，令人鼓舞，希望院里多组织这样的活动。大家纷纷表达了回去后一定好好总结，做好创作计划，潜心创作，多出精品。

画家们还到中国美术馆观看了“朝圣·敦煌——甘肃画院美术创作工程作品展”，以及中国美术馆馆藏精品展。

山东画院创作基地项目 进展顺利



山东画院自2011年批准成为实体画院以来一直没有自己的办公场所，文化厅及省领导都非常关注画院的建设。新建美术馆时将美术馆四楼作为山东画院办公场所，美术馆建成后由于种种原因，场地不符合办公条件，画院一直在文教大厦租住房子办公。

2014年4月份山东画院向省文化厅领导提出了建设画院创作基地的设想，得到了文化厅领导的支持并立即以文化厅的名义向省委宣传部孙守刚部长、省

政府季绍绮副省长提出了申请，当即得到了领导的高度重视并同意在唐冶新建山东画院建设基地。在2014年5月30日即得到了李娥秘书长、季绍绮副省长、孙伟副省长、郭树清省长的批示。2014年9月12日季绍绮副省长、孙伟副省长、郭树清省长再次批示，请财政厅和发改委拿出具体意见。省发改委和财政厅分别于9月30日拿出了拟同意在省考古所修复工场旁建设总面积控制在10000平方米以内的画院建设基地项目。

经过近两年的努力经到山东省国土资源厅、山东省住建厅、山东省工程咨询院，济南市国土资源局、济南市规划局、济南市环保局、济南市工程咨询院、济南市测绘院、历城区土地国土资源局、历城区规划局、唐冶管委会等十余个部门办理立项前的相关手续，在2016年11月10日完成了在省发改委的立项工作。

立项后，我们立即成立了基建办公室，随后与唐冶管委会和历城土地局、历城国土资源局和鲁商置业集团进行了沟通，在10月18日制定了山东画院创作基地项目初步工作计划，并于2016年12月30日与省发改委投资处夏处长、鲁商置业孔彬总经理签订了三方代建合同。

2016各地市画院工作资讯

(济南画院) 济南市美术馆

1月13日—1月20日,由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、山东中华文化促进会主办,山东省美术家协会、山东省书法家协会、济南市美术馆、山东省美术家协会策展委员会、山东汉唐盛韵文化艺术研究中心承办的“第二届山东省农民书画艺术作品展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅开幕。

1月20日—2月20日,由山东省美术家协会、天津市美术家协会、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆、天津美术学院美术馆承办的“现·向——当代水墨艺术邀请展”在济南市美术馆一楼1号展厅开幕。

1月20日—2月20日,由山东省美术家协会、天津市美术家协会、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆、天津美术学院美术馆承办的“异·在——当代水墨艺术邀请展”在济南市美术馆一楼2号展厅开幕。

1月21日,由济南市文学艺术界联合会、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆承办的“净土——杜华南极摄影艺术展”在济南市美术馆四楼6号展厅展出。

1月27日,组织专业画家到济南市槐荫区法院、检察院开展文化六进活动。

2月2日,组织书画家到济南市槐荫区残疾人综合服务中心开展文化慰问交流。

2月2日—3月30日,由山东省美术家协会策展委员会、济南画院主办,济南市美术馆承办的“和而不同——济南画院七人展”在济南市美术馆四楼8号展厅展出。

3月5日,台湾长流美术馆到济南市美术馆参观。

3月9日,由山东省文学艺术界联合会、山东省美术家协会、济南市文化广电新闻出版局主办,济南美术馆、济南画院、山东美术家协会策展委员会承办的“行者无疆——杜华从艺四十年系列作品展”在济南市美术馆开展。

4月21日—4月24日,由济南市人民政府外事办公室主办,济南市文学艺术界联合会、济南市美术馆(济南画院)承办的“济南·下诺夫哥罗德——友城美术作品交流展”在济南市美

术馆四楼8号展厅开幕。

6月1日,由济南市美术馆、济南七色花美术培训学校主办的“撒欢的六一·七色花艺术作品汇报展”在济南市美术馆四楼8号展厅展出。

6月5日—6月15日,由山东艺术学院主办,山东艺术学院美术学院、济南市美术馆承办的“琢玉成器·山东艺术学院美术学院2016届毕业生优秀作品展”在济南市美术馆济南美术馆一楼1、2号展厅,三楼4、5号展厅开幕。

6月5日—7月5日,由济南市文广新局、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆、济南画院承办的“浮生未至——张辉国画人物作品展”在济南市美术馆四楼6号展厅开展。

6月18日—7月14日,由山东省美术家协会策展委员会、济南市美术馆、济南画院主办,济南市美术馆、济南画院承办的“杜大恺2015—2016作品展”在济南市美术馆一楼1号展厅展出。

6月19日—7月19日,由山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆、济南画院承办的“杜华艺术精品展”在济南市美术馆一楼2号展厅展出。

6月21日—7月20日,由中国美术家协会、湖南省文学艺术联合会、山东省美术家协会策展委员会主办,湖南美术出版社、湖南省画院、湖南省美术家协会、济南市美术馆、济南画院承办的“云峰有约——刘云中国画艺术展”在济南市美术馆三楼4、5号展厅展出。

7月1日—7月10日,由济南市文广新局主办,济南市美术馆、济南画院、历城区文化广电新闻才出版局承办的“庆祝中国共产党成立95周年暨文化清风·廉政主题书法、美术、摄影作品展”在济南市美术馆四楼8号展厅展出。

7月1日,由济南市文广新局、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆(济南画院)承办的“济南市美术馆馆藏精品展”在济南市美术馆二楼3号展厅开展。

7月1日,由济南市文广新局、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆(济南画院)承办的“中外版画交流展”在济南市美术馆一楼2号展厅开展。

7月21日,由山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联主办,山东美术馆、济南市美术馆(济南画院)承办的“庆祝中国共产党建立95周年暨纪念红军长征胜利80周年——山东省优秀美术作品展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅,三楼4、5号展厅开幕。

7月21日—27日随济南市文化代表团赴新疆喀什地区开展文艺采风创作和文化援疆活动。

7月28日,组织11名书画家赴北方战区空军某部基层连队开展拥军慰问活动。

8月2日—9月2日,由济南市文广新局、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆、济南画院承办的“纪念红军长征胜利八十周年——济南市美术馆(济南画院)美术精品展”在济南市美术馆四楼6号展厅展出。

8月20日,由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、山东国际大众艺术节组委会、山东中华文化促进会主办,山东省美术家协会、山东省书法家协会、济南市美术馆、山东汉唐盛韵文化艺术研究中心承办的“第三届山东省农民书画艺术作品展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅开幕。

8月25日—8月28日,由山东国际大众艺术节组委会、山东省文联主办,济南市美术家协会、济南市美术馆承办的“首届齐鲁画派作品大展——‘三个一百’美术创作工程·百位山东历史文化名人创作汇报展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅,三楼4、5号展厅开幕。

9月1日—9月12日,由济南市文广新局、山东省美术家协会策展委员会主办,济南市美术馆、济南画院承办的“回望——中国当代优秀版画作品展”在济南市美术馆三楼4、5号展厅展出。

8月30日—9月6日,由中国美术家协会、《艺术市场》杂志社主办,中国文化传媒集团、山东省文学艺术界联合会、山东省美术家协会承办的“李呈修水墨作品展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅开幕。

9月8日—10月8日,由中国书法家协会培训中心、解放军美术书法院、山东省书法家协会、河北省书法家协会、济南市文广新局、济南市文联、中共济南市长清区委宣传部主办,济

南市美术馆、长清区文广新局承办的“纪念红军长征胜利80周年——书润长清·李尚才师生书法作品展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅开幕。

9月8日,著名表演艺术家李保田先生在山东省摄影家协会常务副主席于海丰、济南市文化广电新闻出版局副局长庄岩的陪同下参观济南市美术馆。

9月21日—9月22日,由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会主办,山东省美术家协会、山东美术馆、山东齐鲁美术研究院、济南市美术馆承办的“学术100”全国巡展预展济南市美术馆一楼1、2号展厅,三楼4、5号展厅展出

9月22日—9月30日,由山东国际大众艺术界组委会、山东省文学艺术界联合会、山东省书法家协会主办,山东东方书画院承办的“长征精神·民族魂魄——红色经典诗词书法作品展”在济南市美术馆四楼6、8号展厅开幕。

9月23日—9月25日,由山东国际大众艺术界组委会、山东省文联主办,山东省摄影家协会、山东画报社承办的“第九届山东国际大众艺术节——时代先锋·山东省优秀共产党员主题摄影展”在济南市美术馆四楼7号展厅展出。

9月26日—10月10日,由山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会、山东艺术学院、山东国际大众艺术节组委会主办,山东艺术学院美术学院、山东省画廊协会、山东省美术家协会、济南市美术馆承办的“第九届山东国际大众艺术节——张洪祥师生油画作品展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅,三楼5号展厅,四楼6、8号展厅展出。

10月11日,山东省委常委、宣传部长孙守刚,副部长王红勇,山东省文联党组书记于钦彦,山东艺术学院院长张志民,山东工艺美术学院院长潘鲁生,济南市文广新局副局长庄岩等领导到济南市美术馆观看“传承·发展——张洪祥师生油画作品展”。

10月11日,张洪祥教授做客济南市美术馆公益大讲堂,举办《张洪祥谈生活与创作》艺术讲座,讲述自己的创作历程和创作心得。

10月1日—12月30日,由济南市文广新局、山东省美术家

协会策展委员会、背景虚苑美术馆主办，济南市美术馆承办的“首届虚苑国际版画双年展”在济南市美术馆展出三楼5号展厅，四楼6、7、8号展厅展出。

10月22日—11月20日，由济南市文化广电新闻出版局、济南市美术馆主办，浙江省美术家协会、山东省美术家协会策展委员会、湖南美术出版社、上海平阁美术馆协办“涂抹的自由——杨劲松新绘画艺术展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅展出。

10月2日—10月9日，济南市美术馆副馆长、济南画院副院长张辉随济南市文化代表团，赴韩国、日本开展对外文化交流活动。

11月5日—11月7日组织专业创作骨干、优秀青年画家观摩学习第十一届中国艺术节全国优秀美术作品展。

11月12日—11月29日，由中央美术学院、济南市文广新局、山东省美术家协会策展委员会主办，济南市美术馆承办的“夏德武的世界”——《鸟·人》系列艺术作品展在济南市美术馆二楼3号展厅开幕。

11月24日—12月10日，由解放军美术书法研究院、中国书法家协会、山东省书法家协会、济南市委宣传部主办，济南市文广新局、81美术馆、济南市美术馆承办的“鉴古开今——军旅书法家作品展览”在济南市美术馆一楼1、2号展厅开幕。

11月26日，由济南市文化广电新闻出版局、山东省美术家协会策展艺术委员会主主办，济南市美术馆、济南画院承办的“由山有水——吴建军水墨画作品展”在济南市美术馆四楼6号展厅开展。

12月3日，新加坡国家美术馆、新加坡中国文化中心和新加坡华乐团一行到济南市美术馆参观访问。

12月14日—12月20日，由苏州国画院主办，济南市美术馆、济南画院承办的“新吴门画派·走进泉城——‘苏州国画院中国画作品展’”在济南市美术馆一楼1、2号展厅开幕。

12月21日，由济南市美术馆、济南画院主办，合肥-久留米友好美术馆承办的“齐鲁泉韵——济南画院作品展”在合肥-久留米友好美术馆开幕。

12月21日—2017年1月20日，由济南市文广新局主办，济南

市美术馆、济南画院承办的“迎和谐新年·展文化风采”2016年济南市文化系统美术书法摄影作品展在济南市美术馆四楼6、8号展厅开幕。

12月24日—12月26日，由山东省文联、山东省美协主办，山东省美协当代艺术委员会、济南市美术馆承办的“提纯复壮——首届山东（国际）当代艺术展”在济南市美术馆一楼1、2号展厅，三楼4、5号展厅开幕。

青岛画院

5月6—26日青岛画院赴苏州园林采风写生十余日，画家们以饱满的热情投入到写生中并且搜集了大量的创作素材。作品生动、感染力强，并与下半年山西采风写生后举办写生汇报展。

6月2—28日曾先国院长应山东省委组织部、青岛市委、山东大厦之邀为山东大厦青岛厅创作的11m×2.60m的巨幅作品《青岛揽胜图》并与8月份在山东大厦举行了隆重的捐赠仪式，起到了较强的社会影响力。

7月8—18日青岛画院乔迁新居，搬回了历时三年在原址拆迁重建好的新画院办公。它标志着一座集创作、展览、收藏、办公等艺术设施综合性的现代化的艺术殿堂将拔地而起，开创了青岛历史文化的崭新篇章。

7月22—28日青岛市委宣传部、青岛市文联主办青岛画院协办的庆祝中国共产党建党95周年、共筑中国梦美术、书法、摄影作品展在刚落成的青岛画院美术馆隆重展出，带来的艺术盛宴引起了社会的关注和学习。

8月6日青岛市文联、青岛画院全体书画家赴核潜艇基地拥军慰问书画笔会，画家们挥毫泼墨，奉献自己的爱心，并得到了领导和官兵的一致赞誉，很好地完成了这次慰问活动。

9月1日由中共市委淄博宣传部、淄博市文学艺术界联合会、淄博市文广新局主办淄博市美术家协会、青岛画院协办的写生江南-曾先国写生精品展在淄博文化易淑成云龙美术馆隆重开幕。

9月6—9日应济宁邹城市宣传部之邀青岛画院画家赴济

宁峰山、上九山古村落采风写生。

10月7—18日由青岛画院、中共河曲县委宣传部主办河曲美术馆协办青岛画院走进河曲美术作品展在河曲美术馆开幕。并在河曲和山西李家山写生采风10余日。

10月21日青岛画院全体画家参加由宁波市文学艺术界联合会、中国大城市专业画院学术年会主办、宁波画院承办的中国大城市专业画院学术年会（第六回）暨融绘·中国大城市专业画院优秀作品展在宁波美术馆开展。

12月3—8日由山东省美术家协会、山东省文化馆、青岛市文学艺术界联合会主办青岛画院承办的青岛画院南水北墨青岛画院2016年写生作品展在济南山东省文化馆举办。

12月24日—1月3日由中国美术家协会中国画艺委会、中共市委宣传部、青岛文联主办青岛画院、中国水墨画院承办的逐梦青岛—全国中国画名家学术邀请展暨青岛画院美术馆新馆落成在青岛画院美术馆举办。

淄博书画院

1月1日至17日，“迎新年——淄博书画院（美术馆）藏品展”在淄博书画院美术馆举行。

孙雨田应山东画院邀请参与了由省委宣传部、省文化厅、省文联主办的“大哉孔子、中国画创作工程”，创作了中国水墨画《苛政猛于虎》。

杨子江山水画作品参加在北京国艺美术馆举办的“时代画者——当代画坛百位代表性画家学术邀请展”入编由人民美术出版社出版的大型作品集。

许洪国的论文《读〈鲜于璜碑〉札记》收入中国书法家协会编的《首届“鲜于璜碑”全国隶书学术论坛论文集》，天津出版集团、天津人民美术出版社出版。

2月1日至3月1日，“淄博书画院建院三十周年书画作品展暨作品集首发式”在淄博书画院美术馆举行。

4日，淄博书画院建院30周年座谈会在淄博召开。

第二期《美术》杂志刊载了由中国连环画出版社社长、著名美术理论家姜维朴先生撰文“孙雨田的连环画艺术”做了

专题报道，选登孙雨田《西湖主》、《云翠仙》、《赤兔之死》、《棋魂》、《蒲松龄》九幅作品。

26日，清华大学中国画高研班齐辛民工作室，在导师齐辛民带领下前往西双版纳写生采风，中央电视台书画频道跟踪报道。

山东云龙美术馆举办“道是有缘”——赵长刚杨军书法小品展。

3月1日至8日，“风神在斯——曹新刚山水画作品展”举行。

9日至16日，由淄博市文联、淄博市文广新局主办，淄博书画院承办“十年一剑——司继慧书画作品展”在淄博书画院美术馆举行。

赵长刚6件作品参加“2016山东画院年展”。

4月17日至5月16日，由山东省书法家协会、山东画院山东书法院、淄博书画院主办的“山东书法院首届研究院作品展”在淄博书画院美术馆举行。

24日，齐辛民中国画参加由雷甲寿美术馆、北京鉴远文化传媒有限公司、中国水墨艺术研究院、中国花鸟画创作院、北京东视圣轩国际文化传媒有限公司、翰墨堂画廊主办的“水墨传承”书画作品展。

26日，齐辛民中国画参加“春不老——全国国画名家作品邀请展“在北京西城区琉璃厂泰文楼开幕。

杨子江创作宋词诗意组画，参加中国艺术研究院在临沂艺术中心举办的“中华诗词”绘画创作展之第二回展：“宋词画韵——2016中国画家宋词诗意图创作大展”编入中国美术出版社出版的作品集。

许洪国应邀为湖北美术学院书法专业大学三年级讲授书法文字学。

5月8日至16日，由扬州市文化广电新闻出版局、淄博市文化广电新闻出版局主办，扬州市国画院、淄博书画院承办的“江山行——江苏扬州·山东淄博两地书画作品学术交流展”在扬州美术馆举行。

14日，由天津美术家协会、天津人民美术出版社主办的“相约天津——齐辛民花鸟画展”在天津人民美术出版社美术

馆（和平区马场道150号）展出。

20日，齐辛民先生参加“花之魂——当代花鸟画提名展”在泰文楼美术馆的开幕仪式。

21日至30日，由荣宝斋、荣宝斋济南分店主办的“古法今韵——赵长刚扇面册页书法作品展”在荣宝斋济南分店举行。

第五期《连环画报》采用封面、封底、封三等二十三个版面由耿剑撰文“博采并蓄、诗情气象——孙雨田”做了专题报道，刊登孙雨田中国画、连环画共76幅作品。

孙雨田作品《金猴献瑞图》参加由山东省中国画学会、山东画院、山东省美术馆主办的“山东省中国画学会首届作品展”。

赵长刚出席在扬州举办的江山之行·淄博扬州两地书画作品学术交流展开幕式并参加艺术交流和采风活动。

赵长刚应邀参加2016新加坡·中国山东文化年，2件作品特邀参加“齐风鲁韵——山东当代名家书画展”。

6月27日，清华大学中国画高研班齐辛民工作室第二届学员毕业，仪式活动在清华大学校园举办。

刘海创作农业嘉年华广场文化墙《仪狄造酒》《初齐兴农》《倪宽修历》《董永遇仙》石刻壁画48副。

荣宝斋、山东画院、山东省书协主办的“古法今韵”赵长刚书法作品展在荣宝斋济南分店开幕，展览作品集同时发行。

7月4日，齐辛民出席由新疆美术家协会、山东艺术学院、哈密文体广新局、哈密地区文联主办，哈密地区文化馆、哈密乐普生美术馆承办的“相约东天山·乐普生系列展”在哈密乐普生美术馆隆重开幕。

赵长刚作品参加中国书法家协会主办的《庆祝中国共产党成立95周年全国书法名家邀请展》。

荣宝斋、山东画院、山东省书协、浙江省书协主办的“法印心缘”赵长刚书法作品展在杭州恒庐美术馆开幕，展览作品集同时发行。

8月16日至9月1日，由山东省美术馆、淄博书画院主办的“庆祝建党95周年暨红军长征胜利80周年山东省优秀美术作品展”巡展（淄博站）在淄博书画院美术馆举行。

刘海设计太公法制文化主题公园。创作《姜太公》雕塑，

《兴周灭商》《封国安邦》《安定周室》《富国安民》一组浮雕壁画。

赵长刚作品特邀参加在武汉举行、由《书法报》社主办的“百家联语”书法特别展。

赵长刚作品特邀参加首届“草圣故里”全国草书名家提名展暨中国草书论坛作品集。

9月2日，由中共淄博市委宣传部、淄博市文学艺术界联合会、淄博市文化广电新闻出版局、淄博市文化体制改革和文化产业发展办公室、淄博市美术家协会主办，淄博鲁中房地产开发股份有限公司、淄博开元文化大世界文化发展有限公司承办的《齐风雅韵——淄博四老“齐辛民、李波、于守万、孙雨田”中国画作品展》在开元美术馆开幕。6日至12日，由淄博市文广新局、扬州市文广新局主办，淄博书画院、扬州市国画院承办的“江山之行——扬州、淄博两地作品交流展”在淄博书画院美术馆举行。

8日，齐辛民中国画作品参加由太原美术馆主办，北京金诺艺术品文化传媒有限公司、北京画馆协办的花之魂——当代花鸟画提名展在太原美术馆开幕。

19日，齐辛民先生参加为庆祝人民美术出版社成立65周年，“大红袍”名家新作展及系列纪念活动。

21日至27日，由淄博市文广新局、肇庆市文广新局主办，肇庆市美术家协会、淄博书画院承办的“齐风端韵——广东肇庆·山东淄博两地书画作品交流展”在淄博书画院美术馆举行。

23日，齐辛民中国画作品参加由艺术品大家书画报、河北画院、河北美术馆主办，河北美术出版社、河北收视指南频道《河北美术》栏目、中国美术博览杂志社协办。著名美术批评家黄丹麾博士策划的“艺境心生——当代书画名家邀请展”在河北美术馆隆重开幕。

24日，单应桂艺术基金会在济南正式宣告成立，该基金会是以著名画家单应桂命名，为公益目的而设立的社会组织。齐辛民被聘为艺术顾问。

24日，齐辛民中国画作品参加“德艺双馨——名家作品展”在北京保利国际会展中心开幕。

28日-10月8日,由中共淄博市委宣传部、淄博市文学艺术界联合会、淄博市文化广电新闻出版局主办;淄博市书画院、淄博市美术家协会、北京齐辛民艺术馆承办;北京德深源远文化传媒有限公司、淄博齐邦美术学校协办的“新齐风”齐辛民艺术研究中心首届中国画高研班师生作品展,在淄博书画院美术馆开幕。

张大墨被联合国和平之船聘为首席艺术家,并于本月由上海港启航、举行联合国和平之船世界艺术和平之旅、海上丝绸之路张大墨艺术作品环球展首发式。展期为时二年。展示活动先行东南亚,再欧美。全方位创作世界国花系列,并以一带一路海上丝绸之路艺术系列活动环球巡展。

赵长刚作品特邀参加由《中国书法》杂志社主持的“杜甫千诗碑”。

10月13日,由淄博市文联、市文广新局主办的“淄博市入选第十一届中国艺术节·全国优秀美术作品展座谈会”在淄博书画院举行。

杨子江参加在中国政协文史馆举办的“艺无止境——中国新文人画展”;山水画作品《雁荡云起》应邀参加“清华大学美术学院建院60周年校友作品邀请展”编入作品集。

赵长刚作品参加襄阳“米芾杯”全国书画名家作品邀请展。

赵长刚作品参加中国第十一届艺术节书法篆刻展。

11月14日至29日,由淄博市美术家协会、淄博书画院、淄博市油画协会主办的“淄博市油画30年学术邀请展”在淄博书画院美术馆举行。

20日至29日,由东营市文联、东营市文广新局、淄博市文广新局等9市文广新局主办的“黄蓝经济区九城市美术作品联展”在东营市文化馆举行。

27日,由淄博书画院、山东金润文化发展有限公司举办的淄博书画院五仙胜境写生创作基地挂牌仪式暨首届写生活动在博山区举行。

28日至12月4日,淄博书画院组织12人赴崂山北九水写生创作。

由文化部、陕西省人民政府主办的“第十一届中国艺术节·全国优秀美术作品展”,我市有4人入选,作品为吕祥森的

水彩画《大检修·除污》、宋卫东的中国画《云·林》、崔先进的油画《稻花香里说丰年》、郑丽娜的油画《忆》。赵长刚的书法作品特邀参展。

12月10日至30日,由淄博市书法家协会、淄博书画院主办的“淄博市第二届临帖展”分别在山东大家境界美术馆和淄博书画院美术馆举行。

17日,齐辛民中国画作品参加由北京蓝天美术馆、高密市文化广电新闻出版局主办,高密市美术馆、高密画院具体承办的“齐鲁风”红高粱之约中国画作品展在北京宋庄蓝天美术馆隆重举行。

张大墨写生创作世界国花系列作品。

张大墨巨幅中国画作品《登高望远》入选“第五届全国画院作品展”。

杨子江参加在北京国艺美术馆举办的“有韵清极——当代中国逸品画家2016年度艺术展”,作品编入人美出版社大型作品集。

刘海创作生态淄博场景画。

由国家画院、江苏省文化厅主办的“第五届全国画院美术作品展”中我市有2名作者入选,作品为张大墨的中国画巨幅《登高望远》、崔先进的油画《稻花香里说丰年》。

枣庄画院

1月16至17日,枣庄画院、枣庄美协组织我市书画家十人,到台儿庄古城进行采风创作。

1月30日,枣庄画院、枣庄美协召开全市美术工作协议,对16年的工作进行安排部署。

2月26日,枣庄画院召开山水画创作会议,为参加山东省首届山水画学术大比进行准备工作。

3月12日至20日,枣庄画院组织我市山水画七人到雁荡山写生创作。

3月26日至29日,由枣庄画院、枣庄美协组织山水画家七人到沂蒙山采风创作。

4月9日,在枣庄市文联的带领下,我院组织部分书画家

到付村煤矿举办“文化进厂矿”活动，为工人们创作书画作品三十余件。

5月6日，枣庄市美术创作基地在台儿庄古城挂牌成立，并同时举办了中国画名家作品邀请展。

6月1日，枣庄画院、枣庄美协在枣庄千山美术馆主办全市少儿美术作品展。

7月16日—20日由枣庄文联主办枣庄画院主办的“张星斗山水画展”在杭州举行。

9月15日由枣庄画展、枣庄美协共同主办的“鉴长春画展”在山东鱼台开幕。

10月，在枣庄市文联的带领下枣庄画院组织我市书画家到滕州烟厂、王家湾红色旅游基地，践行“到人民中去”志愿者艺术服务于采风活动。

11月17至27日，枣庄市画院组织我市书画创作者七人到江西安徽等地进行采风活动，创作了大批书画力作。

12月22日，我院主办的“矩阵”全国名家作品展在枣庄市博物馆举行。

东营画院

元月22日，2016东营市美术家协会主席团会议在古玩城301室召开。东营市文联副主席王玉文，第五届主席团主席陈宏光，副主席王锡强、卞全照、任艳华、李刚、李久刚、宋新英、杨洁、张丽林、姜国强等参加了会议。

2月29日，山东省美术家协会2016年工作会议在东营宾馆召开。省文联副主席、省美协主席、山东艺术学院院长张志民，省文联副主席、党组成员姬德君，东营市委常委、宣传部部长贾瑞霁，省美协驻会常务副主席朱全增，省美协顾问、山东师范大学美术学院教授丁宁原，省美协顾问、水彩艺委会主任陶世虎，省文联人事部主任、省美协副秘书长马述兴，东营市委宣传部副部长崔建国，东营市文联党组书记、主席王毅，山东省工业经济联合会副会长、山东亨圆铜业有限公司董事长燕志富等出席会议。省美协主席团成员，各市(大企业)美协主席、秘书长，各高校美术院系负责人及省美协理事参加了会议。

议。会议由省美协副主席、秘书长张宜同志主持。

3月4日下午，由利津县委宣传部、利津县文联、利津县文广新局主办，利津县美协、利津县书协、利津县摄协、利津县文化馆共同承办的“成长的记忆”书画摄影展开幕。县委常委、宣传部长张凌燕，市人大常委会副主任李俊德，副县长胡伟，县政协副主席宋学民出席开幕式。

4月6日上午，东营市美协单项艺委会成立大会在东营市文联会议室举行。东营市文联副主席王玉文，市文联秘书长杨美华，东营市美协主席陈宏光，市美协副主席、东营画院院长张相三，市美协副主席、秘书长王锡强参加了成立大会。

5月，由山东省美术家协会、中共东营市委宣传部、东营市文学艺术界联合会、东营市文化广电新闻出版局、东营市广播电视台共同主办，东营市美术家协会、黄河美术馆承办，山东亨圆铜业有限公司、东营市万方置业有限公司协办的《写意精神——陈宏光中国画作品展》在东营市黄河美术馆隆重开幕。出席展览开幕式的领导和嘉宾有：东营市委常委、宣传部部长贾瑞霁，东营市政府副市长王吉能，山东省美协常务副主席朱全增，市委宣传部副部长崔建国，东营市文广新局局长崔相国，东营市文联党组书记、主席王毅、东营市广播电视台台长李德发，山东省美协主席团委员、东营市文联调研员任勤林，东营市文广新局调研员韩祥明，东营市文联副主席王玉文，东营市美协顾问、山东亨圆铜业有限公司董事长燕志富，东营市美协顾问、东营市万方置业有限公司董事长董圣衢，东营市美术家协会主席陈宏光。

5月10日，由山东省美术家协会、东营市文联、河口区委宣传部联合主办，河口区文联、东营市美协、孤岛采油厂文联、孤岛镇人民政府共同承办的山东美术名家走进河口·孤岛作品展开幕。来自省内知名画家，河口、孤岛镇美术爱好者百余人参加了开幕式。

6月3日下午，东营市美协2016年第二次主席团会议在鲁东艺校多功能厅召开。东营市文联副主席王玉文，东营市美协主席陈宏光，市画院院长张相三，市美协副主席和各单项艺委会主任王锡强、石建勋、任艳华、李刚、苏立安、宋新英、杨洁、张丽林、姜国强、崔新江等参加了会议。

6月8日,为纪念中国共产党成立95周年,认真贯彻落实习近平同志文艺座谈会讲话精神,激发全县广大党员干部学党章党规、学系列讲话、做合格党员的热情,中共广饶县委组织部、中共广饶县委宣传部、广饶县党建研究会、广饶县文联联合举办了“信仰的力量”——广饶县纪念建党95周年书法美术优秀作品展。

6月24日,据中国美术家协会官网显示,东营市美协李海燕作品《遍地幸福》、张广利作品《和谐欢歌》入选“翰墨青州·2016中国农民画作品展”。“翰墨青州·2016中国农民画作品展”是由中国美术家协会、山东省美术家协会、青州市人民政府共同在青州市举办的全国性美术展览。

6月26日上午,梦萦黄河口——刘峰中国画作品展在鲁风艺术馆隆重开幕。中国美协会员、天津市美术家协会秘书长李耀春,天津市美术家协会副秘书长潘津生,东营市文学艺术界联合会主席王毅,东营市市委宣传部原常务副部长、市文联原主席房崇岭,中国美协会员、东营市美术家协会主席陈宏光,胜利油田诗词学会会长、东营市茶文化协会主席王晓义等领导和嘉宾出席开幕式。东营市文联名誉主席、市书协主席许好成主持开幕式。

6月29日,为纪念中国共产党成立95周年,红军长征胜利80周年,回顾中国共产党95年来走过的光辉历程,讴歌党的光辉伟业和伟大成就,向社会传递红军精神,再现红军长征的历程,彰显中华民族自强不息的精神和艰苦卓绝的品质,不忘革命历史,追寻红色记忆,向建党95周年和红军长征胜利80周年献礼,由垦利县委宣传部、垦利县文联、垦利县“两学一做”办公室主办,垦利县美术家协会、垦利书协、垦利县贸促会承办的“垦利县纪念中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年书画展”于2016年6月28日上午九点在垦利县全民健身中心A馆开幕,垦利县委常委宣传部长高加夫、副县长李红燕出席开幕式并讲话,宣传部副部长、文联主席董振宇主持开幕式。

6月30日上午,为隆重庆祝中国共产党成立95周年,回顾中国共产党95年来走过的光辉历程,讴歌建党以来的光辉业绩和伟大成就,由中共东营市委宣传部、市文学艺术界联合会、市文化活动中心主办,市美术家协会、市书法家协会、市摄影

家协会、市民间文艺家协会、市科技馆、东营画院承办的“庆祝中国共产党成立95周年”全市书法美术摄影剪纸作品展在东营市科技馆隆重开幕。出席开幕式的领导有市委常委、宣传部部长贾瑞霁,市人大原副主任杨志良,市人大原副主任王洪胜,市委党校原常务副校长赵福恩,市委宣传部副部长崔建国,市文化活动中主任段作亮,市文联党组成员、副主席周长虹,市文联副主席王玉文,市文联党组成员、调研员崔树海,市文联名誉主席、市书法家协会主席许好成,市文联副主席、市摄影家协会主席黄利平,市美术家协会主席陈宏光,市民间文艺家协会主席吴观渭,以及参展艺术家,各协会、艺委会成员,还有媒体记者、艺术爱好者等参加了开幕式。市委宣传部长贾瑞霁宣布画展开幕,市委宣传部副部长崔建国代表主办方致辞,市美协主席陈宏光代表参展艺术家发言,开幕式由东营市文联党组书记、主席王毅主持。

7月1日,由中共东营区委组织部、区委宣传部、区文联、东营市工笔画学会主办,区美协承办的“东营区庆祝中国共产党成立95周年工笔画精品展”在区文体中心开幕。本次画展是东营区庆祝建党95周年系列活动之一,画展征集以建党95周年为主题和反映东营区近几年各项事业发展成就的工笔画300余幅,展出精品120幅。

8月19日,吉祥草原·丹青鹿城——2016年全国中国画作品展复评结果出炉,东营市美协崔振杰作品《木叶初凋草丹黄》、刘洪峰作品《大地飞歌》、隆清波作品《佳日有约》、张光照作品《秋山松云》入选。“吉祥草原·丹青鹿城——2016年全国中国画作品展”是由中国美术家协会与包头市人民政府共同主办的全国性展览,于2016年9月在包头市举办。

8月25日,由山东省文联主办,山东省美协、济南市美术馆承办的“首届齐鲁画派作品大展——‘三个一百’美术创作工程·百位山东历史文化名人创作汇报展”在济南美术馆开幕。中国文联副主席、中国美术家协会主席刘大为,中国美术家协会原副秘书长、李荣海,中共山东省委宣传部副部长王红勇,山东省文联党组书记于钦彦,中国美协理事、省美协主席、山东艺术学院院长张志民,中国美协理事、山东画院院长、山东美协常务副主席孔维克,山东省文联副主席、省美协

副主席杨枫等来自省直文化艺术单位、全省各地市、全省有关高校的艺术家和新闻媒体等出席开幕式。开幕式上，中共山东省委宣传部副部长王红勇，山东省美协主席、山东艺术学院院长张志民分别讲话；刘大为、王平、李荣海、于钦彦、孔维克共同启动展览。开幕式由省文联党组成员、副主席姬德君主持。我市画家李刚、李久刚作品入展。

8月30日，翰墨青州·2016全国中国画作品展复评结果出炉，东营市美协副主席宋新英作品《谁家亭舍傍溪湾》入选。翰墨青州·2016全国中国画作品展是由中国美术家协会主办，山东省美术家协会、青州市人民政府、中晨集团承办的全国性展览，于2016年9月28日至10月5日在中国中晨（青州）国际文化艺术小镇展出。

9月2日，据中国美术家协会官方网站公告显示，东营市美协刘云涛作品《和谐共生》入选2016“万年浦江”全国中国画花鸟作品展获“收藏作品”。2016“万年浦江”全国中国画花鸟作品展是由中国美术家协会、浙江省文化厅和浙江省文联共同在浦江县举办的全国性美术展览，于2016年9月26日在浦江县仙华文景园书画会展中心举办。

9月13日，“寻根乐安——徐青峰、徐青巍绘画作品展”在广饶县原国际会展中心隆重开幕。展览展出中国艺术研究院油画院副院长、中国美协油画艺委会秘书长、山东省政协常委，山东省油画学会理事、青岛油画学会副会长、青岛大学副教授徐青巍兄弟二人的绘画作品近百幅。

9月19日上午，“学术100·山东青年美术作品全国巡展（南京、杭州）”在济南市美术馆进行了复评。七位来自国画、油画、综合材料等不同领域的国内知名专家学者担任复评评委，从初评学术委员会在全省提名推荐的203幅作品中最终评选出了100件作品参加“学术100”全国巡展。其中包括46件国画作品，45件油画作品和9件综合材料作品，东营市美协油画艺委会副秘书长苏醒作品《艺术让人成为人》入选。

9月21日，翰墨乐安——2016中国（广饶）第二届中国画名家邀请展有广饶县国际博览中心开幕，本次展览是由中共广饶县委宣传部、广饶县文联主办的邀请全国中国画名家作品展，旨在以画会友，汇集众多名家精品，努力打造一个高层

次、权威性的书画艺术交流平台。

9月22日，“丹青扬州”第二届全国中国画（花鸟画）作品展复评结果出炉，东营市美协王锡强作品《蕉林听雨》、孙晓凤作品《南风》入选。“丹青扬州——全国中国画（花鸟画）作品展是由中国美术家协会和扬州市人民政府共同主办的国家级美术展览，今年已是第二届。展览2016年10月下旬于历史文化名城扬州举行。

9月24日，“心象境”余涵宇作品展在东营文化艺术城光辉画馆举行开幕式，原文化部副部长常克仁宣布开幕，中国文联文艺资源中心副主任冉茂金致辞，东营市文联党组书记、主席王毅致欢迎词。原中纪委监察部副部长韩德印，原东营市委常委纪委书记、山东省委第七巡视组组长马登雨，文化部离退休服务中心副主任刘清朗，中共东营市委宣传部副部长崔建国，文化广电新闻出版局党组书记、局长崔相国，调研员韩祥明、东营市美术家协会主席陈宏光出席。本次画展是为庆祝中华人民共和国成立67周年，纪念红军长征胜利80周年，弘扬社会主义正能量。

9月26日上午，第二十届山东美术新人新作展在我区全民健身中心CI馆门前举行开幕式。山东省美术家协会常务副主席朱全增，中共东营市委宣传部副部长崔建国出席开幕式并讲话；垦利区区委副书记、区长崔建华出席开幕式并宣布画展开幕；东营市文联党组书记、主席王毅，东营市文广新局党组书记、局长崔相国，市人大常委会副主任张增新，区政协副主席徐冬梅以及枣庄市、日照市、东营市等地美术家协会主席出席开幕式；区委宣传部常务副部长郭立泉主持开幕式。“山东美术新人新作展”是省美协主办的一项品牌展览活动。

9月26日，“东营市文联文化长廊美术作品创作”在东营画院成功举办。市文联领导高度重视，党组书记、文联主席王毅、党组成员、文联副主席周长虹、文联副主席王玉文、崔树海莅临参观并指导，王毅主席发表重要讲话。肯定了艺术家们精湛的绘画技艺，赞许了东营画院的工作成绩。

10月1日上午，由东营市文学艺术界联合会、东营市美术家协会、东营市书法家协会、全国书画名家、知名画廊、著名策展人联谊会联合主办，鲁风艺术馆承办的皓月禅心——刘普

安 & 刘筱静中国画展在东营鲁风艺术馆隆重开幕。东营市文联主席王毅，东营市文联原副主席、东营市书协原主席李建华，东营市文联名誉主席、东营市书协主席许好成，东营市美协主席陈宏光等领导、嘉宾，画家刘普安、刘筱静，以及艺术界、收藏界、企业界、新闻界等社会各界人士出席了开幕式。东营市书协副主席、东营书法院院长宋春青主持了开幕式。

10月14日下午，东营文联美术写生采风团前往本次采风活动第一站北宋镇。写生采风团由东营市文联党组书记、主席王毅、东营市文联副主席王玉文带队，东营画院院长张相三、东营市美术家协会主席陈宏光担任采风团团长，带领花鸟画、人物画、山水画、油画四个创作小组进行采风写生。其中，崔新江担任花鸟画创作组组长、李刚担任人物画创作组组长、任艳华担任山水画创作组组长、苏立安担任油画创作组组长。

10月15日下午，由文化部中国国际书画艺术研究会、中国画艺术研究院、中国艺术品投资协会、东营市文化广电新闻出版局主办，东营市美术家协会、东营市光辉画馆承办的“枕山卧云”——北海艺术精品大展（东营站）开幕酒会在东营市光辉画馆举办。云南省书协第一副主席、省美协理事杜建民；市文联党组书记、主席王毅；市文化广电新闻出版局调研员韩祥明；中国文联本源书画院院长、著名画家、书法家余涵宇；东营市文联副主席、市美协顾问杨长喜；东营市美术家协会主席陈宏光；东营区文联党组书记、主席潘力；东营市美协副主席石建勋等出席开幕酒会。酒会由光辉画馆馆长吴光辉主持；东营市美协主席陈宏光致辞。

10月20日由东营市汇文书画院主办、东营市汇文书画院展览馆、东营市金果醇酒业有限责任公司、东营市宇恒海洋工程有限公司承办的汇文书画院开业暨首届书画作品邀请展在汇文书画院展览馆隆重开幕。

10月21日上午，由东营市美术家协会、河口区文学艺术界联合会、河口区六合街道办事处、中国邮政集团公司东营市河口区分公司联合举办的纪念红军长征胜利80周年美术作品展在黄河口美术馆隆重举行。东营市美协主席陈宏光，副主席、秘书长王锡强以及来自社会各界及广大书画爱好者70余人参加了开展仪式并观看展览。

10月22日，由山东省美术家协会、东营市委宣传部、东营市文学艺术界联合会、东营市文化广电新闻出版局主办，东营市美术家协会、大弘美术馆承办的“素月秋泓——中国画名家邀请展”在东营大弘美术馆隆重开幕。大弘美术馆同时隆重揭牌开馆。山东省文联副主席姬德君，东营市委常委、宣传部长贾瑞霁，东营市文联主席王毅，东营市文联调研员任勤林，东营市文广新局调研员韩祥明，东营市文联副主席王玉文，东营市文联名誉主席、市书协主席许好成，东营市美协主席陈宏光，东营市美术家协会副主席、东营画院院长张相三等领导和嘉宾；参展画家山东省美术家协会副主席、山东工艺美术学院教授李学明，山东省美术家协会主席团委员、齐鲁师范学院教授赵英水，山东省文化馆副馆长、山东省美术家协会主席团成员徐永生，山东省美术家协会副主席兼秘书长张宜；以及东营市大弘文化艺术中心负责人李明等共同出席开幕式。山东省文联副主席姬德君，东营市委常委、宣传部长贾瑞霁为大弘美术馆揭牌开馆。东营市文联副主席王玉文主持开幕式。众多社会各界名流人士参加了开幕式。

10月28日，由东营市文联党组书记、主席王毅、东营文联副主席王玉文带队，东营文联采风写生团赴第二站黄河口自然保护区进行采风。写生采风团成员包括东营画院院长张相三，东营市美术家协会主席陈宏光，花鸟画创作组组长崔新江，人物画创作组组长李刚等26位美术家。

11月2日，第三届“八荒通神——哈尔滨美术双年展（中国画）”复评结果出炉，东营市美协程乐静作品《霜露凝馨》，王静文作品《凉山之秋》，张广利作品《山水清音》入选。《八荒通神——哈尔滨美术双年展（中国画）》是由中国美术家协会和中共哈尔滨市委宣传部共同主办的，今年已是第三届。展览于2016年12月16日在哈尔滨禹舜美术馆举办。

11月12日上午，由东营市委宣传部、东营市文联、东营市文广新局联合主办，东营市美协承办的第三届“东营美术新人新作展”在黄河美术馆开幕。东营市委宣传部副部长崔建国，东营市文联党组书记、主席王毅，东营市文广新局局长崔相国，东营市文联副主席王玉文，东营市美术家协会主席陈宏光以及来自各县区美术工作者及书画爱好者参加了开幕式。

11月18日,由东营市文联党组书记、主席王毅带队,东营文联采风写生团赴第三站东营港经济开发区进行采风。此次采风团一行9人现场学习和感受东营港人的时代精神,并宣传东营港快速发展的新气象和新面貌。东营港经济开发区具有良好的区位优势,便利的交通,丰富的地质资源。这里的防潮大堤、码头、探井平台给画家们留下深刻印象,他们纷纷拿出画笔记录东营港的时代场景。

11月18日上午,古风今韵——王锋、杨长河中国画作品展在东营雪莲大剧院一楼展厅隆重举行。两位画家倾心创作的100余幅花鸟、山水画,为现场观众带来一场艺术盛宴。淄博市文联党组书记、主席王东宏,东营市文联党组书记、主席王毅,东营日报社社长杨树行,副社长尚保三,淄博市文联副主席、市美协主席范杰,东营市美协主席陈宏光以及当地书画界、收藏界共计300余人出席开幕式。淄博市文联党组书记、主席王东宏,东营日报社副社长尚保三,淄博市美协主席范杰分别讲话。

11月21日讯,工·在当代——2016·第十届中国工笔画作品展复评结果出炉,东营市美协崔振杰作品《坝头静好待春荣》,刘洪峰作品《流经岁月》入选。中国工笔画作品展是由中国美术家协会、中国工笔画学会联合主办的全国性大展,每三年一届,之前已经举办了九届,是工笔画领域最大规模、最具代表性的全国性展览,今年迎来了第十届盛会。本次展览将延续上届被社会普遍认同的“工·在当代”这一主题。其学术提名展部分获得了文化部国家艺术基金支持。作为中国工笔画学会庆祝创会30周年的首展,工·在当代——2016·第十届中国工笔画作品展于2016年12月在中国美术馆和81美术馆举行。

11月27日上午,“翰墨寄怀——姚铸梁健刘峰美术作品展”在东营市汇文书画院举行,东营市书画及各界近百人参与画展启动仪式。此次展出的作品包括写意山水、花鸟及人物等,作者分别为天津美术家协会会员姚铸、梁健,美术学博士、中国画学会会员刘峰。其中刘峰籍贯东营,是从黄河口走出去的年轻画家。

2016年12月16日,第五届全国(大芬)中青年油画展复评结果出炉,东营市美协苏醒作品《理想三旬》入选。第五届全

国(大芬)中青年油画展是由中国美术家协会和中共深圳市委宣传部联合主办的全国性展览,本次展览入选作品的作者具备申请加入中国美协会会员的一次条件。全国(大芬)中青年油画展诞生于2012年的深圳国际艺术博览会暨第三届大芬国际油画节,组委会以立足高端、定位专业、报网联动来定位画展原则,今年已延续到第五届。本次展览于1月6日在中国美术馆(北京)举行开幕式。

12月22日上午,“黄河入海流”——中国画名家邀请展在东营雪莲美术馆拉开帷幕,为期五天的展览,数百幅精品佳作,为书画爱好者带来一场书画交流的艺术盛宴。据了解,本次画展由东营市文学艺术界联合会、东营市美术家协会、东营市黄河文化传媒集团主办,东营市雪莲美术馆承办,中国水墨画院山东展览培训中心协办。此次画展共邀请了20多位来自全国各地的中青年画家代表,参展画作百余幅。

12月23日,由东营市委宣传部、东营市文学艺术界联合会主办,东营市书法家协会、东营市美术家协会、东营画院承办的“到人民中去”——东营书画名家深入生活精品创作展在东营文联艺术馆隆重开幕。东营市委常委、宣传部部长贾瑞霁,市政协原主席陈锡山,东营市政府副市长王吉能,市委宣传部副部长崔建国等出席了展览开幕式。本次“东营书画名家深入生活精品创作展”,共精选出入展作品81件,这些作品内容丰富,风格多样,笔墨精妙,造诣深厚,思想性与艺术性兼备。是市文联广泛开展的“到人民中去”文艺志愿服务系列活动之一,也是今年以来市文联推进宣传文化创新年活动项目、开展“到人民中去”创新活动成果的一次集中展示。

12月24日上午,东营市工笔画学会创作研究中心暨学会工笔名家扇面精品展在张雅君工作室举行开幕式。开幕式邀请到东营市中共市委宣传部长崔建国,东营文联党组书记、主席王毅、东营市美术家协会主席陈宏光、东营市文联副主席王玉文、东营市美协副主席、东营画院院长张相三、东营市工笔画学会会长尚波、东营市美协副主席兼秘书长王锡强、东营市美协副主席、东营区美协主席姜国强参加。

12月28日,东营市黄河口画派艺术研究会成立暨第一次代表大会召开,来自各地的多名优秀艺术工作者参加了会议。这

是东营美术界的一件盛事，也是我市文化艺术事业发展的一件大事，对东营美术体系建设具有重要里程碑意义。市委宣传部副部长崔建国，市文联党组书记、主席王毅等出席会议并提出指导意见。会上，表决通过了《东营市黄河口画派艺术研究会章程（草案）》。表决选举第一届理事会，理事会选举会长、常务副会长、副会长、秘书长、副秘书长等人员。

烟台画院

1月12日——18日，由烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会、山东安德利集团、烟台安德利艺术馆承办的“墨彩时空——2016苗再新、韩学中迎新春中国画精品展”在烟台画院陈列馆举办。

2月10日——3月8日，由烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会承办的“烟台市2016年迎春画展”在烟台画院陈列馆举办。

2月17日，原中国艺术研究院美术研究所所长、《美术观察》杂志社社长兼主编邓福星先生莅临烟台画院画院，与画院全体画家及烟台重点美术作者20余人在多功能厅进行美术座谈。

3月22日，“胶东风情——烟台美术作品(晋京)展”在中国美术馆隆重开幕。此次展览本着多元、创新的原则，展出烟台市老中青三代画家99幅优秀作品，涵盖中国画、油画、版画、水彩画、水粉画等多个画种，其中许多作品曾在全国美展中入选和获奖，展览获得一致好评。

3月22日——30日，由山东省美术家协会、中共烟台市委宣传部、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会、山东安德利集团有限公司承办的“胶东风情——烟台美术作品（晋京）展”在中国美术馆举办。

4月7日，在烟台画院举办了“胶东风情汇报展”，之后分别到招远、龙口、牟平进行了巡回展，这是烟台美术家有史以来规模最大、规格最高的一次展览。

4月7日——13日，由山东省美术家协会、中共烟台市委

宣传部、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会、山东安德利集团承办的“胶东风情——烟台美术作品汇报展”在烟台画院陈列馆举办。4月15日——25日，“回到本体——苏俄美术作品展”在烟台画院陈列馆举办。

4月28日——5月15日，由烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会和会主办，烟台画院、烟台市美协承办的“燕台雅集（第一回）烟台画院青年画家中国画联展”在烟台画院陈列馆举办。

5月15日——20日，由烟台市文学艺术界联合会、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市人民政府外事侨务办公室联合主办，韩国美术协会群山支部、烟台市美术家协会、烟台市书法家协会、烟台画院承办的“第二十二届中韩（烟台群山）国际美术书法交流展”在烟台画院陈列馆举办。

7月5日——16日，由中共烟台市委宣传部、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会承办的“建党95周年——胶东红色美术作品展”在烟台画院陈列馆举办。

7月20日——27日，由中共烟台市委宣传部、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会承办的“庆祝建党95周年——烟台优秀美术作品展”在烟台画院陈列馆举办。

7月31日——8月3日，由烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会承办的“迎八一粤风鲁韵吴泽浩画展”在烟台画院陈列馆举办。

8月2日—17日，孙成河院长应中国美协展览部邀请，随中国美协“第五届西部少数民族青年美术家精品创作高研班”赴内蒙古自治区呼伦贝尔盟进行了为期15天的写生活动。

8月5日，中国文联副主席、中国美协主席刘大为，中国美协副秘书长杜军与大家一道赴内蒙一年一度的七月初三宝格德乌拉山祭祀“圣山”活动现场，进行写生采风；次日内蒙美协周荣生主席邀刘大为为主席为“高研班”和草原画派八省区高级人才培训班做了专题讲座并现场示范国画人物写生。

9月，烟台画院原副院长孙笑运退休。

9月3日—7日，由烟台绿森影像文化有限公司、烟台黄渤海摄影家协会主办的“摄影、禁核、和平——记中国摄影家走进联合国‘自然中国’摄影作品首展”在烟台画院陈列馆举办。

9月25—10月7日，由中国美术家协会、中国国家画院、山东艺术学院、山东省美术家协会、贵州省美术家协会、中共烟台市委宣传部、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会、山东安德利集团、中国国家画院杨长槐山水画工作室承办的“山高水长——杨长槐先生逝世周年纪念展”在烟台画院陈列馆举办。

10月21日至30日，烟台画院参加在宁波举行的“中国大城市专业画院学术年会（第六回）暨《融·绘——中国大城市专业画院优秀作品联展》”，此次参展大城市画院33个，期间举办了院长论坛、学术论坛、讲座、写生考察等系列活动。

10月23日—11月2日，烟台画院画家一行8人：孙成河、张纯彦、张京刚、赵双临、王大力、徐正欣、王岩、陈军赴浙江茆坪、龙门古镇等地进行了为期12天的写生活动，完成写生作品120余件。

11月5日—9日，由中共烟台市委宣传部、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会、西安美术学院主办，烟台画院、烟台市美术家协会、西安美术学院中国画系承办的“逸写长安——西安美院中国画系教师作品展”在烟台画院陈列馆举办。西安美术学院院长郭线庐、副院长姜怡翔及教师11人出席展览开幕式，期间，与烟台画家举行学术研讨会，西安美院的“一人一品”和“精神代言”的创作理念使与会者深受裨益。

11月30日—12月5日，由中国美术家协会艺委会、九三学社中央书画院、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，烟台画院、烟台市美术家协会承办的“大观——王首麟中国画新作展”在烟台画院陈列馆举办。

11月11日上午，烟台画院理事会成立暨第一届理事会第一次会议在烟台画院多功能厅召开，理事会成员审议通过了《烟台画院理事会章程》，选举产生了13位理事，严涛任理事长，孙成河任执行理事长，赵聚奎、张磊、刘文胜、李萍、王秀

梅、宁兰智、曲雯、李杰、王冶、赵言斌、尉世刚任理事，烟台市文广新局向理事长、执行理事长及11名理事颁发了聘书。

潍坊画院

3月30日—4月5日，由潍坊市文化广电新闻出版局主办，潍坊市美术馆、潍坊画院承办的“于希宁先生艺术展”在潍坊市美术馆举办。

5月28—29日，由潍坊报业集团主办，潍坊报业集团会展公司、潍坊美术馆、潍坊画院承办的“千般笔墨寻常事——王强教授书法近作展”在潍坊市美术馆举办。

5月29日下午，山东艺术学院教授沈光伟在潍坊市美术馆（潍坊画院）学术报告厅举办讲座“使命与情怀——于希宁花鸟画艺术的学术影响及其当代意义”。

5月29日—6月19日，由潍坊市文化馆、潍坊市美术馆、潍坊画院、民革潍坊中山书画院、潍坊市群众文化学会等单位联合举办的“第五届潍坊市少儿书画摄影大赛”在潍坊市美术馆举办。

7月22日—7月28日，由潍坊市青年美术家协会、潍坊市青年书法家协会主办，潍坊市美术馆、潍坊画院、高密画院承办的“纸上清风——潍坊市第二届扇面艺术展”在潍坊市美术馆举办。

9月2日—7日，由潍城区人民政府、潍城区文化广电新闻出版局主办，潍坊市合兴美术馆、潍坊市美术馆、潍坊画院承办的纪念陈寿荣先生诞辰一百周年《诗书画印》展览在潍坊市美术馆举办。

9月2日—28日，由潍坊市文广新局主办，潍坊市文化馆、潍坊市美术馆、潍坊画院联合承办的“蒯宪书法篆刻近作结集发布”系列活动在潍坊市美术馆举办。

9月8日下午，潍坊市文化馆研究馆员蒯宪在潍坊市美术馆（潍坊画院）学术报告厅举办讲座“金石学背景下的书法篆刻创作”。

9月29日—10月15日，由中共潍坊市委宣传部、潍坊市文化广电新闻出版局、潍坊市教育局、潍坊市财政局主办，潍坊

市投资集团、潍坊市非物质文化遗产保护中心、潍坊市美术馆、潍坊画院等单位承办的“2016中国潍坊首届传统工艺创意设计大赛作品展”在潍坊市美术馆举办。

10月29日-11月2日，由潍坊同志画社主办，潍坊市美术馆、潍坊画院协办的“纪念陈寿荣先生诞辰一百周年——潍坊同志画社书画邀请展”在潍坊市美术馆举办。

10月29日下午，潍坊市文化馆研究馆员时振华在潍坊市美术馆（潍坊画院）学术报告厅举办讲座“中国画的‘笔墨观’”。

11月，积极组织艺术家申报“第五届全国画院美术作品展”。由潍坊画院报送的杨晓林作品入选。

11月10日--13日，由民革潍坊市委主办，民革潍坊中山书画院、潍坊市文化馆、潍坊市美术馆、潍坊画院协办的“天下为公光辉一生——纪念孙中山诞辰150周年书画摄影展”在潍坊市美术馆举办。

11月26日—12月14日，由山东美术馆、潍坊市美术馆、潍坊画院主办的“齐鲁三师——山东美术馆馆藏杨元武、单应桂、徐金堤国画作品展”在潍坊市美术馆举办。

12月22日—26日，由中共潍坊市委宣传部、潍坊市文广新局、潍坊市文联、潍坊市美术家协会主办，潍坊市美术馆、潍坊画院、山东恒昌拍卖有限公司承办的翻·越——赵立新丙申作品展在潍坊市美术馆举办。

济宁市孔孟书画院

1月1日，由济宁市电视台、太白湖新区主办，画院承办的“首届捕鱼节现场书画活动”在太白湖举办。

1月14日，由济宁市文化广电新闻出版局主办、济宁市孔孟书画院承办的“孔孟书画院送文化进军营活动”，在济宁空军后勤场务实验中心举办。

1月17日，由济宁市孔孟书画院主办的“东南华城送福送春联进社区活动”，在东南华城社区举办。

2016年01月27日，由济宁市委宣传部主办的“三下乡”活动，在汶上县郭楼镇举办，画院参加现场送春联活动。

1月29日，由济宁市文化广电新闻出版局主办、济宁市孔

孟书画院承办的“送福送春联”活动，先后在曲阜单家村、王堂村、房山村进行。

2月21日，由济宁市文化广电新闻出版局主办、济宁市孔孟书画院、汶上文化广电新闻出版局承办的“翰墨情怀·书画作品展”济宁市孔孟书画院走进汶上活动，在汶上县文化馆举办。现场展出市县两级书画作品120余副，并举办现场交流笔会。

3月1日，由济宁市文化广电新闻出版局、济宁市文联主办、济宁市孔孟书画院协办的“美丽乡村行”书画摄影展，在济宁市群众艺术馆举办。

3月6日，由济宁市妇联主办、济宁市孔孟书画院、济宁市文化馆协办的“迎三八展风采·全市第二届优秀女画家作品展”在济宁市群众艺术馆展出。

4月17日—18日，为提升济宁市孔孟书画院院聘画家创作水平，组织部分院聘女书画家，赴菏泽牡丹园进行为期两天的采风写生学习。

5月20日，由济宁市妇联、济宁市妇女儿童活动中心主办，济宁市孔孟书画院协办的“第八届济宁市少儿艺术节”，在济宁市妇女儿童活动中心举办，我院书画家应邀参加评审工作。

6月12日—20日，由山东画院、济宁市委宣传部主办，济宁市博物馆承办、济宁市孔孟书画院协办的“孔维克从艺50年家乡汇报展”，在济宁市博物馆举办。

7月25日，为继续发扬我院爱国拥军优良传统，由济宁市孔孟书画院主办、济宁市武警支队的“济宁市孔孟书画院走进武警支队”活动，在济宁市武警支队举办。

8月15日—16日，为展示当前我市“美丽乡村”建设成果和“精准扶贫”工作成效，济宁市孔孟书画院举办“济宁画家画济宁·美丽济宁画家画”系列活动。组织各县市区文广新局分管局长、文化馆长和全市重点作者赴邹城市“美丽乡村”示范点举行采风写生活动。现场座谈会、作品征稿评审展览、出版作品集等相继开展。

10月28日，由济宁新闻网主办的“有山有水有圣人”联语征集活动，在济宁新闻网举办。我院领导应邀参加评审工作。

11月23日,由山东省书协、济宁市委宣传部、济宁市文联主办的“孔孟之乡汉碑行·全国隶书展暨中国汉碑与书法学术研讨会”,在济宁城市展览馆开幕。

12月22日—25日,由济宁市孔孟书画院、梁山县文化广电新闻出版局主办、梁山县文化馆承办的“梁山县·文化大讲堂·首期书画篆刻公益讲座”,在梁山县文化馆举办。

泰安市美术馆

3月7日,由市妇联、泰安市文广新局主办,泰安市文化艺术中心、泰安市美术馆承办的泰安妇女纪念“三八”国际妇女节106周年书画作品展在泰安市美术馆举办。

4月24日,由中共泰安市委宣传部、走向世界杂志社、泰安市文化广电新闻出版局主办,泰安市美术馆承办的“墨香合韵”2016中国书画五人学术邀请展在泰安市美术馆举办。

4月23日上午由天津市文联、天津美术学院、天津市美术家协会、泰安市委宣传部、泰安市文化广电新闻出版局、泰安市文联、泰山学院美术学院主办,泰安市美术馆、泰安市美术家协会共同承办的“王家斌中国画作品邀请展”泰安市美术馆开幕。

5月6日,由泰安市文化广电新闻出版局主办,山东农业大学、泰安市美术馆、泰安市美术家协会承办的“岱下仰止”中国油画院画家泰山风景写生展在泰安市美术馆举办。

6月19日,由山东师范大学美术学院、山东省文艺创作研究院、中共泰安市委宣传部、泰安市文化广电新闻出版局、泰安市文化艺术界联合会主办,山东师范大学当代水墨研究中心、泰安市美术馆、泰安市美术家协会承办的“泰岱情怀——青年水墨研究展”在泰安市美术馆举办。

7月9日,由山东美术馆、山东省美术家协会中国画人物画艺术委员会、泰安市美术馆、烟台市美术家协会主办的“曲光辉中国画作品展”,在泰安市美术馆举办。

8月6日,由泰安市委宣传部、泰安市文化广电新闻出版局主办,泰安市美术馆、泰山画院、泰安市美术家协会承办的“澳大利亚著名水彩画大师——大卫·泰勒水彩画精品展”在

泰安市美术馆展厅开幕。

8月20日,由泰安市文化广电新闻出版局主办,山东省美术馆主办,泰安市美术馆承办的“齐鲁三师——山东美术馆馆藏杨元武、单应桂、徐金堤国画作品展”,在泰安市美术馆举办。

9月8日由中共泰安市委宣传部、泰安市文化广电新闻出版局、泰安市文学艺术界联合会主办,泰安市文化艺术中心承办的“喜迎登山节——庆祝建国67周年暨红军长征胜利80周年美术书法作品展在泰安市美术馆举办。

10月3日,由中共泰安市委宣传部、泰安市文广新局主办,泰安市美术馆、泰安画院承办的赴岳普湖县援疆系列活动“文化进万家·共圆中国梦”迎新春——“大爱无疆·援疆创作写生”作品展在泰安市美术馆举办。

10月15日,由山东省青少年宫协会、共青团泰安市委、泰安市文化广电新闻出版局主办,泰安市青少年教育培训活动中心、泰安市美术馆承办,“书画颂千秋共筑中国梦”山东省青少年宫系统师生书画比赛获奖作品展在泰安市美术馆举办。

12月28日,由中国国家画院艺术交流中心、中共泰安市委宣传部、泰安市文广新局主办,泰安市美术馆、泰安画院承办的“春画·秋拾”全国画院名家巡展——泰安首展在泰安美术馆隆重开幕。

11月5日,由中国传媒大学、中共泰安市委宣传部、泰安市文化广电新闻出版局主办,泰安市美术馆、泰安市美术家协会泰山画院承办的“朝圣——叶建新水墨作品展”在雄伟壮丽的泰山脚下,泰安市美术馆隆重举行。

威海画院

1月1日—3日,由威海画院主办的尹江林国画作品展在威海美术馆举办。

1月9日—12日,由威海画院主办的“大美春梦铁骨咏芳”——陶遵和国画作品展在威海美术馆举办。

1月16日—18日,由山东省工笔画协会威海市文广新局威海市文学艺术界联合主办、威海画院承办的唐秀玲缘起丹青艺术

工作室山东籍学员优秀作品展在威海美术馆举办。

1月30日—2月7日，由威海文广新局主办、威海画院承办的魅力威海—威海画家画威海美术作品展在威海美术馆举办。

6月1日—10日，由威海市文广新局、韩国首尔中国文化中心主办，威海画院承办的“美丽威海”美术作品展在韩国首尔中国文化中心举办。

6月21日—23日，由威海市文广新局、韩国大邱美术家协会、威海画院主办的2016（威海—大邱）美术作品交流展在威海美术馆举办。

6月29日，由市委统战部主办，威海画院承办的威海市党外文化艺术工作者联谊会庆祝建党95周年书画笔会在威海画院培训基地举行。

7月12日，威海画院画家于来作品《海之红礁》入选由中国文联、中国美协主办的“庆祝中国共产党成立95周年全国美术作品展”。

7月20日，威海画院副院长于向志申报的青年艺术创作人才油画创作资助项目《胶东民俗系列创作》获得立项资助，实现了我市申请国家艺术基金立项资助零的突破。

7月21日，威海画院副院长于向志作品《三月渔归》入选中国美协主办的“中国精神——第四届中国油画展”。

8月6日—12日，由九三学社威海市委主办，威海画院、威海市美协承办的“冰涛学海胶东情”刘坤中国画作品展在威海美术馆举办。

8月13日，由山东省工笔画学会、威海市文广新局、威海市文联主办，威海画院承办中国工笔画省际联盟全国巡展山东省参展作品展在威海美术馆举办。

8月15日，威海画院副院长于向志作品《阳光小巷》入选由中国美协主办的“丝绸之路翰墨通渭”首届中国画、油画作品展。

8月17日—9月5日，由山东省文化厅艺术处、山东美术馆、山东省美术家协会、山东省油画学会、威海市文学艺术界联合会、威海美术馆、威海画院、威海市美术家协会主办的三个方向—山东美术馆画家扬大鲁、赵军、张旻油画作品展全国巡展在威海美术馆举行。

8月20日，威海画院院长郭峰作品《苍山行秋》获第九届山东省泰山文艺奖美术类二等奖。

8月23日，威海画院副院长于向志作品《柏油小路》、画家于来作品《小石岛码头》入选中国美协主办的“2016吴冠中艺术馆全国油画作品展”。

10月20日—27日，由威海市委宣传部、威海市文广新局主办，威海美术馆威海画院承办的刘建平、王琨油画展在威海美术馆举办。

11月5日—15日，由威海画院承办的“漫妙丹青”中国当代水墨漫画作品展在威海美术馆举办。

11月5日—15日，由威海市文广新局、威海市文联主办，威海画院承办的郭峰山水画作品展在威海美术馆举办。

12月10日，威海画院副院长于向志的作品《小渔港》入选由中国国家画院主办的第五届全国画院美术作品展。

12月16日，威海画院副院长于向志的作品《清晨码头》入选中国美协主办的第五届全国（大芬）中青年油画展。

12月20日，威海画院理事会成立大会暨第一次理事会在威海市文化艺术中心四楼会议室召开。

日照市美术馆

1月20日，到奎山牟家小庄开展“全市百名书画家送福送春联进万家活动”

1月22日，到涛雒开展“全市百名书画家送福送春联进万家活动”

1月26日，到巨峰镇刘古庄村开展“全市百名书画家送福送春联进万家活动”

1月27日，到南湖镇王家官庄开展“全市百名书画家送福送春联进万家活动”

1月28日，到五莲县潮河镇凤凰庄村开展“全市百名书画家送福送春联进万家活动”

1月29日，到莒县城阳街道墩头社区开展“全市百名书画家送福送春联进万家活动”

2月1日，到两城卞庄开展“全市百名书画家送福送春联进

万家活动”

到包联村五莲洪凝镇新兴村建立“共建基层美术展室”，捐赠书画作品。

3月25日，整理参加出席2016年山东画院年展。

4月8日上午，第三届日照市美术馆（日照画院）共建基层美术展室启动仪式在五莲户部邱家庄子村举行。市文广新局党组书记孟凡香为活动揭牌，市政协副主席、文广新局局长林玉营主持启动仪式。仪式后，市美术馆的专业老师们又挥毫泼墨，进行了现场笔会活动。共捐赠书画作品30余幅。

4月15日，在山海天旅游度假区桃花岛市美术馆创作基地举办2016年日照农民画创作培训班开班。时间15天，创作作品60件。

发动全市美术人才，积极创作参加庆祝建党95周年暨长征胜利80周年全省美术作品展。

4月19日，组织我市20余名书画家，下基层，到五莲、莒县、岚山等地写生采风。创作筹备“本色传承——纪念建党95周年暨红军长征胜利80周年日照市美术创作作品展”。

报送10件作品（雕塑1件、油画2件、国画7件）参加省文化厅庆祝建党95周年暨红军长征胜利80周年山东省优秀美术作品展”；其中宋真理的雕塑《红云》入选。

组织我市农民画作者参加由中国美协主办、省美协、青州市政府承办的“翰墨丹青2016中国农民画作品展”，我市有20余幅农民画作品入选。

与市美协、曲师艺术学院、日照油画学会联合主办了“故乡行——朱拙油画作品展山东巡展日照展”

6月2日，组织多名专业书画家在桃花岛创作基地集中创作2天，为“第三届日照市美术馆（日照画院）共建基层美术展室”创作书画作品237件。

6月6日，参与“第十一届中国艺术节全国优秀美术作品展山东预选展”，报送2件作品，雕塑1件（牟丽萍《胭脂殇》）、国画1件（陈伟虹《晨曦清影》）。

6月11日，举办庆祝第11个“文化遗产日”——“2016日照农民画新创作品展”在日照市博物馆开展，共有60幅日照农民画新创作品，主要以中国梦、旅游富市、林水会战、精准扶贫等

为创作题材。

6月29日，举办庆祝中国共产党建党95周年、纪念红军长征胜利80周年“本色——日照市老党员肖像美术作品展”，展览共展出国画、油画肖像人物作品60幅。以建国前老党员为主要写生题材，通过速写、肖像、半身像等写生手法记录他们的生存状态及精神面貌。

7月11日，整理并报送文化部办公厅2016年全国美术馆优秀青年策展人相关材料。

7月14日，组织全市部分书画家到东营观摩“2016全国中国画作品展”。

7月25日，设立日照市美术馆（日照画院）龙门崮分馆，并展出《日照民俗图》精品展。

7月27日、29日，建军节前夕，到日照武警支队、消防支队进行“八一书画拥军”活动。

7月29日，组织召开“前进的历程”日照大事百年百米组画创作座谈会，研究具体创作方案。

8月3日，参加全市文化广电新闻出版工作座谈会暨理论中心组读书会。

继续推进日照市美术馆（日照画院）龙门崮分馆建设。

9月6日，组织画家对“前进的历程”日照大事百米组画在桃花岛创作培训基地进行集中创作。

9月13日，选送25幅日照农民画参加第十一届中国艺术节“在希望的田野上——中国农民画精品展”，其中入选12幅。10月25日，入选作品在陕西第十一届中国艺术节在希望的田野上——中国农民画精品展”展出。

9月21日，组织日照农民画参加第四届非遗博览会。

10月1日，举办“第三批日照市美术馆（日照画院）共建基层美术展室美术书法作品展”。

10月17日，到贫困包联村五莲县杨家仲崮村举行“日照市美术馆（日照画院）共建基层美术展室”挂牌仪式，赠送20幅书画作品同时在展室展出。

10月22日，在市博物馆举办庆祝中国共产党成立95周年、红军长征胜利80周年“前进的历程”日照重大事件百米组画作品展。同时，在市博物馆一楼大厅举行“眼中的日照 心中的家

园——童心绘日照”百童百米现场绘画活动。

11月1日，报送五位专业画家作品参加第五届全国画院美术作品展。（李金山国画《盼》、宋真理雕塑《记忆》、郑会军国画《太行人家》、丁万里国画《安东卫保卫战》、于国良国画《橄榄树》）

11月2日，报送三位日照农民画作者（厉明雪、秦洪波、徐茂松）作品参加户县农民画博物馆“外埠农民画展厅”征稿。

11月上旬，应土库曼斯坦驻华大使馆的邀请，30余件优秀日照农民画作品远赴中亚国家土库曼斯坦，在该国第二大城市土库曼斯坦纳巴特市博物馆举办“中国·日照农民画精品展”。

11月7日，到三庄前高庄第一书记村进行共建基层美术展览室挂牌活动。

11月25日，到江苏如东参加第十一届中国艺术节“2017中国农民画精品巡回首展”。

11月29日，参加国家艺术基金培训及调研会。

申报2017年度“日照农民画丝路巡展”国家艺术基金。

整理材料申报全国美术馆2016年度优秀展览项目。

莱芜书画院

1月16—20日，组织举办司继慧书画作品展。

春节前后到羊里镇羊里村、徐家河、羊里仪封、黄庄、辛兴西北村、杨庄营房村、送书画作品和为群众写福字送春联。

1月9日—14日，组织承办“渐行”莱芜市油画学会年展暨迎新莱芜、泰安油画学会作品交流展。

1月26日—31日，组织承办北方物像—2016山东油画雕塑开年展。

正月初五一正月十六，组织承办2016莱芜市庆新春名家书画联展。

2月1—6日莱芜市2016年迎新春少儿书画作品展

6月28日—7月4日 组织举办“莱芜市庆祝中国共产党建党95周年暨纪念红军长征胜利80周年美术书法作品展览”

7月上旬我市9幅书法美术作品入选庆祝中国共产党建立95周年暨纪念红军长征胜利80周年全省优秀美术作品展”，在山东

美术馆参加展出

7月下旬选送12幅书画作品参加省文化馆作品展。

7月下旬到8月底组织举办莱芜市美术馆书画藏品展。

8月8—13日组织选派一名同志（孟广梅）到济南参加全省文化单位文化创意设计开发培训班。

9月18—24日组织策划“莱芜画家画莱芜”为期一周的写生活动，拟组织我市优秀美术创作人员10人到我市逯家岭、卧云铺、上法山、中法山、下法山等五村一线写生，宣传推介莱芜。

9月17日9月17日组织筹备“齐风鲁韵”新中国山东美术名家名作展莱芜市巡回展览。

组织举办9月30—10月7日茶业口“一线五村”采风写生作品展在美术馆及一线五村巡回展出。

10月13日—17日组织承办莱芜市社会科学界纪念红军长征胜利80周年艺术作品展。

12月下旬，组织承办“世纪城杯”2017年新年书画展。

元旦前后组织承办“庆元旦 迎新春”莱芜市“旧村新貌”主题摄影作品展。

临沂画院

2月3日，临沂画院组织画家下基层“送春联 进万家”文化惠民活动。

4月20日，临沂画院李刚赴安徽省宣城考察红星宣纸厂、安徽省纸墨厂与两厂负责人商讨招商引资等事项。

5月11日，临沂画院张伟在山东省大学生技能专业比赛中获二等奖（研究生）。

5月3日，临沂画院青年画家李子牧被山东省青年美术家协会吸收为会员。

5月12日，临沂画院画家韩玄真作品入选“纪念2560年佛诞暨西林塔杯第九届崇恩文化节”书画展。

6月26日，临沂画院朱雷刚担任临沂市青年美术家协会主席。

7月1日，《画坛对话录》著名史论家刘曦林对话著名画家

胡石，主办单位北京瀚唐文化艺术有限公司，学术支持单位：中国国家画院、中国艺术研究院。

8月1日，为庆祝中国人民解放军建军89周年，临沂市文广新局组织临沂画院画家进部队举办“书画进军营”拥军笔会活动。

2016年8月，临沂画院王有志参加了第十届《水墨泰山——中国画名家邀请展》并在山东省文化馆展出。

2016年8月，临沂画院朱雷刚在中央党校《学习时报》发表了论文《草书的诗性美》。

8月16日，临沂画院赵培莲作品《盛世和平》入选由中国美术家协会、中共威海市委宣传部主办的，“逐梦威海卫2016全国中国画作品展”。

9月4日，临沂画院、临沂市青年美术家协会联合举办了“青年美术家协会绘画探索展”。

9月28日，临沂画院高继兴作品《兴来得意写狂草》入选“翰墨青州-2016全国中国画作品展”。

10月6日，临沂画院张伟作品《砚池怀古》荣获“山东省齐白石大学生文化艺术节”铜奖。

10月16日，由临沂市文广新局、临沂市美术家协会主办的“春华秋实”尹小叶书画精品公益展，在临沂河东区东夷文化博物馆成功举办。

10月17日，临沂画院赵培莲作品《几度春秋》入选由军委政治工作部宣传局与中国美术家协会联合举办的“纪念红军长征胜利80周年全军美术作品展览”。

11月17日，临沂画院王有志参加了中国美协在青岛主办深入学习《习近平总书记在文艺工作座谈会重要讲话精神》专题研讨班。

12月，临沂画院朱雷刚论文《草书势新论》发表于中国书协主办的《中国书法》。

德州画院

1月21日，由德州市文广新局主办，德州画院承办的2016年迎新春——德州市优秀书画作品展”在德州画院举办。

5月至10月，德州画院完成”建设德州画院精品展厅“项目，共投入资金76万。

10月12日，积极策划，启动”德州籍全国书画名家邀请展“，年底已进入征稿阶段。

10月17日，由德州市政协主办，德州画院承办的“庆祝中国民主同盟成立75周年书画摄影展“在德州画院举办。

聊城画院

2月21日东昌书画院组织12名书画家在华建一街区举行元宵笔会，文化艺术进基层活动。

3月26日由聊城市委宣传部、聊城市文联主办，东昌书画院承办的“水城印象”摩天轮文化艺术节书画名家邀请展，在摩天轮文化活动中心隆重举行。

4月2日为响应山东画院2016年2月召开的基层画院必须成立培训机构的会议精神，东昌书画院特成立东昌书画院书画培训中心，首届招收学员26人，以优异成绩结业。

5月4日，由市委宣传部、市文联主办、东昌书画院承办的“万法唯心”东昌书画院书画作品展，在聊城书画艺术馆举办。

6月29日，由市委宣传部、市文联主办、东昌书画院承办的“纪念中国共产党成立95周年”东昌书画院书画作品展，在聊城书画艺术馆举办。

6月8日，由东昌书画院主办的“工匠精神”谈国展创作，中国人民大学汪为胜教授学术讲座，在运河博物馆举行。

7月10日，东昌书画院组织画家八人到呼伦贝尔大草原进行了为期一周的写生采风与艺术交流活动。

9月1日，东昌书画院招收第二届美术培训班，招收学员30人，为期六个月，实践了习近平总书记，艺术要为人民服务的精神理念。

10月17日，东昌书画院一行九人，到安徽查济，黄山、齐云山等地采风写生，并于2016年11月20日在聊城书画艺术馆举行写生作品展。

11月30日，由市委宣传部、市文联主办、东昌书画院承办

的“艺象东昌”2016年首届艺术交流展，在聊城书画艺术馆举办。

12月26日，由市委宣传部、市文联主办，东昌书画院承办的“彩墨聊城”美术作品展在聊城书画艺术馆举办。

滨州画院

1月1日组织20余名书画家赴边防支队举办慰问子弟兵大型书画笔会，共创作作品90余幅。

2月15日举办2016滨州丹青华章·山东艺术学院滨州名家中国画作品展。本次活动特别邀请了张志民、梁文博、岳海波等山东艺术学院最具影响力的九位中国画教授及滨州九位中国美协会会员联合参展，展出代表作品108件，并组织部分参展画家于2月18日下午，在市文化馆4楼群星书画院举办笔会，增进了院校专家团队与基层创作队伍的深层交流。

3月13日举办滨州中国画院和油画院成立仪式暨盛世春秋大美滨州画展，画展以滨州的景物为创作主题，是近几年来滨州画家画滨州的专题性画展。两院的成立使滨州美术的学术探索更加专业，为从事国画、油画的人员提供了更为专业的平台。

3月下旬，为滨州中国画院和滨州油画院院士制作微信链接在滨州微信公众平台上发布，扩大了滨州中国画院、滨州油画院的影响及每一位院士作品的影响，拓展了画院的宣传平台。

4月10日，滨州油画院展示厅成功落户北京。滨州画院油画院院长王黎明、副秘书长林杨，携滨州油画院精彩作品，来到北京宋庄上上国际美术馆，并将作品悬挂于上上美术馆当代艺术长廊，展期一年。这是滨州油画院成立以来最为重要的一次活动，对于宣传滨州、展现滨州油画院的精神风貌，促进滨州文化艺术事业的发展，起到了重要的推动作用。

4月23日，滨州画院承办了“山东省美协花鸟画写生创作培训班”的培训任务。培训历时十天，共培训学员一百二十多人，通过培训提升了滨州画家的水平，扩大了滨州的影响力。优秀学员通过率达95%以上，也是滨州有史以来第一次主办省级美术作者培训，作者来自全省17个地市，并成为省美协的样

板培训机构。

5月上旬，滨州油画院陈列馆落户滨州市百货大楼，成为高雅艺术走进平常百姓生活的窗口。

5月中旬，组织参加“庆祝建党95周年暨红军长征胜利80周年山东省优秀美术作品展”活动，共征集作品20余幅。王黎明《第一方队，我的父辈》等4幅作品入选美展。

7月中旬，组织中国画院画家在林虑山写生生活。

7月19日，市文广新局与市边防支队在无棣埕口边防派出所举行“军民融合文化战略合作签字仪式”暨文艺进警营活动。市文广新局局长曹玉斌、副局长赵立平与市边防支队政委官明共同出席仪式。滨州画院组织了二十余位画家同期开展了以“书画进边防”为主题的拥军笔会。

7月28日，滨州画院、滨州中国画院院长于泽海及画院十四位画家前往滨州市消防支队开展书画拥军活动，创作作品五十余幅慰问消防官兵，向大家致以节日祝福和良好祝愿。

7月29日，滨州画院、滨州中国画院院长于泽海及画院画家们前往滨州市边防支队开展书画拥军活动，为“八一”建军节增添了一抹亮丽的色彩，丰富了官兵的业余文化生活，受到广大官兵的一致好评。同时，加强了滨州书画界和边防官兵的密切交流合作，提高了社会层面对文艺工作的进一步认知，充分体现出军民鱼水情深、军民共建和谐社会的美好愿望。

9月20日，在第13个“全国科普日”来临之际，由滨州市科学技术协会、市总工会、市文联、市文化广电新闻出版局主办，市工人文化宫、市科普美术家协会、滨州画院承办的“创新放飞梦想科技引领未来”滨州市科普美术家协会作品展在滨州市市民活动中心举行。本次作品展共收集省、市、县各级科普会员及美术新秀作品130余件，展出110件，取得良好反响。

10月10日，滨州画院邀请山东艺术学院美术专业师生到滨州开展了为期6天的师生秋季写生活动。山东艺术学院陈涛教授带领国画、油画等专业学生30余人到我市开发区狮子刘村、秦皇河、蝴蝶园等景点开展了采风活动，并于11月中旬在滨州美术馆举办汇报展览、出版画册。

11月12日，滨州画院主办了油画家王本起先生的个展，共展出作品61幅。这是滨州画院近几年首次推出的个展，既倡导

了画院的学术方向，同时也是画院服务画家、为真正有学术思想的画家做实事的具体举措。

11月26日于泽海作品《幽幽太行》入展国家画院2016年全国画院学术大展。

曹州书画院

1月23日—1月27日，举办首届牡丹区青年美术作品展。

1月28日—2月8日，举办牡丹专题画展。

2月16日—2月26日，举办鲁西南乡村记忆——宋晓摄影展。

3月1日—6日，举办巾幗书画艺术展。

3月8日—11日，举办牡丹区“庆·三八”巾幗书画展。

4月10日—4月15日，举办“春之韵”——2016中国牡丹之都书画邀请展。

4月17日—4月21日，举办曹州书画院精品展。

4月17日—4月21日，举办蒋元生山水画展。

4月23日—4月27日，举办画道文心——陈华民 刘宝贵 张天佑画展

4月25日—4月29日，举办“花鸟之美·水墨情怀”——庞银时国画作品展。

4月30日—5月7日，举办滴露研珠——张研中国画人物作品展。

5月4日—5月8日，举办牡丹区青年美术创作展。

5月10日，举办我院画家李明晋任菏泽市美术家协会山水画艺委会主任。

5月12日—5月17日，举办梦里云山——朱宝玉山水画展。

5月18日—5月25日，举办张岩书画展。

6月，我院画家张之辉国画作品《从陕北走出》入展中国美术家协会主办的“纪念建党95周年全国美术作品展”。







《春遊圖》 中國 中國畫家 吳昌碩
繪於1910年 上海 上海 1910年

地址：中國香港灣仔皇后大道中
電話：(852) 2521-8888
網址：www.arts.gov.hk
郵箱：arts@gov.hk