顾　问：刘大为　冯　远　刘文西　刘宝纯　杨晓阳　周韶华
王明明　郭怡孮　刘曦林　李荣海
主　编：孔维克　副主编：姜宏伟　杨晓刚
编　辑：樊　磊　张　丽　张肖萍　李晓辉　岳玉珠　杨　琳

# 回到三岁起步的地方

## ——我从艺50年家乡汇报展自语

60年前的农历纪年也是丙申，是个猴年，这年的6月12日是我的生日。今年选在这个日子在家乡举办我的个人汇报展。也是为了在这个有意义的轮回节点上，回顾一下自己所走过的人生之路。

说到从艺50年，似有夸大艺龄之嫌，有人说难道你还能是10岁就开始从艺么？因为不少人是从入大学或毕业后才开始走上艺术道路的。而我却是3岁开始画画，10多岁即为我所生活的这个小县城里的不少单位画大批判专栏和领袖像，开始换饭吃了，并且有了对艺术的最初理解。

据教育学者观察大多数孩子都是从小喜欢涂涂画画的，但面对这个眼花缭乱的多彩世界，许多孩子的兴趣点很快就转入了其他方面。也许是我的天性执着罢，却是认准了一条道再苦再难也永不改其初衷。我自3岁在县城幼儿园小班的图画课上第一次拿起铅笔、蜡笔后，就再也没有放下。只不过在以后的岁月里，蜡笔不断变化为水彩笔、油画笔、碳素笔、毛笔等。画纸也由小本子陆续变化为电影院海报、戏曲舞台布景、案头连环画、街上广告牌，直到今天的盈尺册页或丈八宣纸。

画到后来发现那支铅笔和小本子还时常存在，但是内容和形式却在不断地变化着。那是我的速写本，一本一本地伴随了我50年。随着时间的推移，我的画由挂在自家墙上欣赏到挂在教室里作示范画，后到挂在邻居及朋友们的客厅里百姓欣赏，再到挂到各种展览会的展厅里与同行和大众交流，直到后来成为了国家博物馆、美术馆的收藏品。这中间记不得经过了多少艰辛与痛苦、多少欢乐和汗水，但今天回望这些所有的是非与恩怨、苦乐与悲欢，如今都化为了往昔的淡然云烟，远去的足音留下的唯一履痕即是今天的这些作品。它们是我情感的真实记录，是修为的自然展现，更是岁月的生动印记。今天，把这些代表我每个探索阶段的画面连缀起来伴随着50年来对艺术的思考，以及这些光影留痕的老照片，压缩成我生命历程的艺术空间，一并在这儿奉献给我可敬的家乡父老。

人类的一切活动从大的方面来讲可以说都是文化的表现。比如说秦朝的百货大楼及百姓生活今天还能看得见吗，留下的是货币、户籍制度；大唐的盛世高歌、两宋的雕栏玉砌今又何在，留下的是唐诗宋词之绝唱；三国赤壁、汉代风云何处寻觅，留下的是“滚滚长江东逝水”，千古往事一篇词。我们漫漫数千年中国历史上更迭的无数王朝可能大家都不记得了，留下的只是《史记》或后人记载中的一段文、一句话——这就是文化。

艺术是文化的一个重要的组成部分。我这辈子只是从事了一个艺术中的小小分支而已。一支毛笔伴随了我的悠悠岁月，我书斋的画案上有一对自撰联的镇尺——“六尺画案容天地、一支柔毫写春秋”，这就是我艺术人生的写照。作为孔子后裔，我深知“文以载道”之使命及俯身躬耕之道理，所以15年前我的艺术馆在青岛落成时，删馆长约我在大门上撰副对联，我写的是“立身据德而游艺，安命敛于且讷言”。

我体会人一辈子不管干什么都是一个修炼，境界高低各有不同在于悟性，入门形式亦各有异殊在于机缘。但“小技亦能通大道”，所以这50年来随着我生命的历程、人生的阅历及内心的感悟不同，对于艺术的理解也在不断地递进而升华。

我3岁时，在幼儿园的一个偶然机缘第一次看一个手巧的阿姨画画，美术馆的收藏品。这中间记不得经过了多少艰辛与痛苦、多少欢乐和汗水，但今天回望这些所有的是非与恩怨、苦乐与悲欢，如今都化为了往昔的淡然云烟，远去的足音留下的唯一履痕即是今天的这些作品。它们是我情感的真实记录，是修为的自然展现，更是岁月的生动印记。今天，把这些代表我每个探索阶段的画面连缀起来伴随着50年来对艺术的思考，以及这些光影留痕的老照片，压缩成我生命历程的艺术空间，一并在这儿奉献给我可敬的家乡父老。

孔维克　2016年5月15日 于深圳旭生美术馆

《沐》（前进中的中国青年美展获奖作品） 100cm×100cm 1985年

## 孔维克50年从艺心语

**10岁：** 画画真的挺好，在这里是自由的。能使我少了许多歧视、多了很多夸奖。在这里老天爷是公平的，因为你投入多少功夫就能得到多少回报。

**20岁：** 在生活的道路上我曾经设想过无数种生存方式，但如果这个世界上没有了绘画，我将不知自己会干什么。

**30岁：** 济南这座城市是以经和纬的编号来为南北不同方向的马路命名的，据说河南郑州也是如此。比如山东美协就在纬二路经六路 117 号，这使我想到人的一生及一个画家的发展也应有自己的坐标。一个画家要以历史的回溯与传承为经，以当代及世界的学术视野为纬，从而找到自己位置的交叉点，确定自己的艺术坐标，而且这个坐标锁定得越早越好。

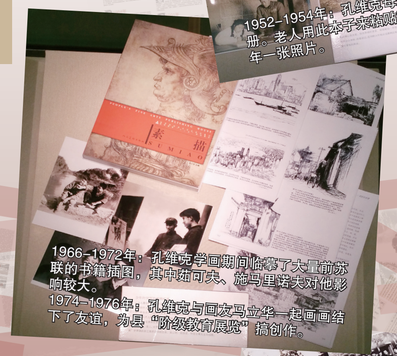
**40岁：** 政治是一切的统领，但太冷峻；经济是生存的基础，但太现实；科学是进步的阶梯，但太严肃；只有艺术才能牵动你心底的浪漫，使你脑在冷峻、现实、严肃中生活得愉快、睿智、轻松。

**50岁：** 一部绘画史就是一部视觉图式不断变化、审美精神不断递进的历史。从这个角度讲，一个画家要想在这个历史上留下痕迹，就要有独立的思考和独到的见解，为后世留下以前的画家所没有的审美式样和艺术观念。历史只能留下这些为数不多的创造者，而他们的大批追随者却都是影子，其所有价值只不过是扩大了创造者的影响而已。

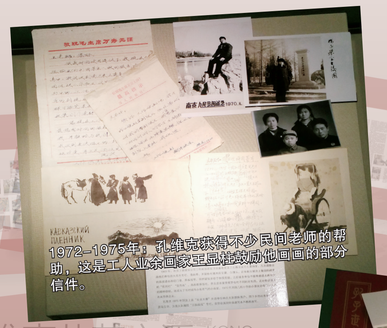
**60岁：** 艺术是什么？就像问幸福是什么一样，好像没有什么标准的答案。我从前以为艺术是人民生活的赞歌，后来认为艺术是个人心灵的呐喊。现在认为艺术是时代精神的折射。那么，作为一个艺术家，他艺术生命对后世穿透力的长短，在于其是否站在了所处时代的制高点上，用自己的作品代表这个时代告诉后人了些什么。

## 岁月流痕……

1952–1954年：孔维克母亲在朝鲜战场获奖的手册，老人用此本子亲自给孔维克从1956至今的每年一张照片。



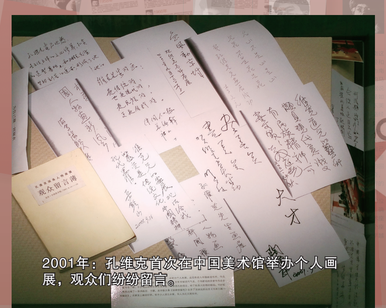
1966–1972年：孔维克学画期间临摹了大量前苏联的书籍插图，其中茹可夫、施马里诺夫对他影响较大。
1974–1976年：孔维克与回友马立华一起画画结下了友谊，为县“阶级教育展览”搞创作。



1972–1975年：孔维克获得不少民间老师的帮助，这是工人业余画家王显华鼓励他画画的部分信件。

1989–2001年：撰修《孔子世家谱》。孔维克参与工作并撰写家族史文献《中国孔林之争》。

1977–1980年：孔维克在济宁师专求学及任教期间的资料。



2001年：孔维克首次在中国美术馆举办个人画展，观众们纷纷留言。

# 圣裔丹青·孔维克从艺五十年家乡汇报展 在家乡济宁举办

山東畫院展報
2016年9月26日（第二十八期）　内部交流　广泛传阅

■报道画坛重大展事 ■跟踪画坛大家名家 ■沟通画坛学术信息 ■交流画坛中外资讯 ■展开名家个案研究 ■推出画坛青年才俊 ■勾沉画坛史海遗珍 ■推动形成齐鲁画派

# “圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”在家乡济宁举办

【编者按】“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”6月12日至19日在济宁市博物馆展出。作为从济宁走出的一代大家，他携带半个世纪的艺术步履回报桑梓、倾吐情怀。

展览通过大量系列作品、文献、老照片、实物等展示了作者50年来的艺术之路和心路历程。展出了他重大历史题材创作、孔子系列作品、古典水墨小品画、故乡怀旧系列画、水墨人物写生、表现性生活速写等，还通过文献版展示了他的花鸟、山水画、诗词散文、书法艺术等，显示了他多方面的艺术修养。展览营造了一个视觉震撼、滋润心灵的艺术空间。这是一个领略文化、思考艺术、叩问生命，能给人以无尽启迪的展览。展览从策展理念、艺术设计、空间分割，到作品效果，视觉传达都给人以全新的感觉。

开幕式到场的本市及省内外佳宾近千人，展出8天来展厅观众仍络绎不绝，不少人多次反复来观览，有的达7次之多。期间各界人士、同行及友朋，甚至从泰国、加拿大，北京、深圳、哈尔滨、天津赶来，直到闭馆的19号下午展厅内还人流涌动。不少观众纷纷留言写下自己对展览的感受，有人写到展览的整体实力不可重复，策展的艺术感觉难以复制。济宁艺术界人士说这是史上艺术水平最高、最有人气、最具震撼力的展览，不仅对孔维克的艺术道路是一个具有重要意义的盘点，也将对家乡的文化界、美术界产生深远的影响力。

6月12日上午10时，“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”在济宁市博物馆隆重开幕。展览展出反映他各个时期艺术足迹的文献、文章及老照片等资料和创作精品80余幅。

全国政协常委、民革中央副主席何丕洁，民革中央社会部部长边旭光，民革中央社会部牟洪建；来自省城济南的领导：山东省政协联谊书画院副院长王祝玉，中共山东省委宣传部副部长王红勇，民革山东省委副主委王鸣岐，民革山东省委秘书长高贤德，山东省政协人口资源委员会常务副主任孙义福，中国邮政集团公司山东省分公司总经理马志民，孔子基金会副理事长、原山东省政协常委、大众报业集团总编辑朱宜学，孔子基金会副理事长李言栋，山东省政协办公厅副巡视员陈金秀，山东省文化厅社文处处长张东林，山东画院副院长、书记张鹏举，山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟，山东画院办公室主任魏书波，山东画院创作部主任王磐德，山东画院研究部主任杨晓刚，济南市政协法制文教委员会主任张岩；来自兄弟地市的领导：淄博市人民政府顾问郑峰，淄博市政协副主席徐培栋；济宁市领导：济宁市人大副主任殷允岭、济宁市人民政府副市长吴霁雯、济宁市政协副主席蒙建华、济宁学院院长吕灵昌、济宁学院副院长朱松涛、中共济宁市委统战部副部长王衍安、中共济宁市委统战部副部长韩利峰、济宁市文广新局局长孙爱民、济宁市文物局局长丁海燕、济宁市民革主委徐丽、济宁市作家协会主席张建鲁；济宁市老领导、老同志孔宝共、刘绪平；来自全国各地的嘉宾：深圳旭生集团董事长林启生、深圳市美术家协会主席史文集、深圳旭日美术馆馆长焦维明、中农置业董事长刘记青、济南荣宝斋总经理陈铭、青岛孔维克艺术馆馆长蒯家志、德州孔维克艺术馆馆长张金城、山东画院微山湖写生基地主任梁茂华、山东画院临沂写生基地主任李凤德一行、山东明星传媒董事长田祥、见贤斋经理王军、山东儒家文创集团总裁王克、莱芜文化公司总裁丁云；来自全国各地的画界同行：山东艺术学院教授、孔维克的启蒙老师谭英林、王显柱，天津人民美术出版社美术馆馆长苏洪升，济南大学美术学院原院长马立华，山东省中国画学会常务副会长刘书军，山东省中国画学会副会长赵英水，山东省书法家协会副主席赵长刚，烟台画院院长孙成河，潍坊市美术家协会主席王居明等；来自各地著名画家：刘泽文、时振华、陈靖、吴建军、聂鸿立、孙华进、常朝晖、吴勇军、董海泉、张德娜、贾荣志、樊磊、韩坤平、孟祥军、赵风砚、王伟宁、李延智、刘扬、丰伟等；济宁的书画界朋友：济宁市美术家协会主席张涛、济宁市书法家协会主席谢长伟、济宁学院美术系主任褚滨、济宁孔孟书画院院长张爱惠；济宁著名老艺术家段玉鹏、樊运琪、冯广鉴、周文奎、程传新、李木生等以及孔维克在济宁师专就读时77级的老同学，他所教过的清华大学美术高研班、济南育英中学美术班、济宁师专80、81级美术班及在校的同学们以及来自社会各界嘉宾数百人参加了开幕仪式。开幕式由中共济宁市委常委、宣传部长李昌文主持。

全国政协常委、民革中央何丕洁副主席在开幕式发表重要讲话，他充分肯定了孔维克先生在艺术上的成就和为传播、发扬中华民族优秀传统文化所作的贡献，对展览的举办表示了衷心的祝贺和美好的祝愿；中共山东省委宣传部王红勇副部长在讲话中表示：看了展览非常震撼，也非常感动，孔维克院长把自己从艺半个世纪的代表作品，以及这些年来所做的工作、所感、所想用文献版一起呈现给大家，不仅是一次艺术的展览，不仅是他向养育他的故土及家乡的父老乡亲汇报和献礼，也是一次接受家乡人民的检阅、时代的检阅的展示。从艺50年，这是一个重要的段落，这也一定是一个更精彩的开始。

开幕式现场还举行了“济宁学院孔维克特聘教授敦聘仪式”，孔维克院长受聘为济宁学院特聘教授。孔维克院长在开幕式上向济宁市博物馆捐赠了精心创作的作品《先师孔子行教图》，由济宁市博物馆永久收藏。本次展览活动也得到中国邮政集团公司山东省分公司、济宁邮政公司的大力支持——他们特申请批准发行“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”纪念封一枚。纪念封由孔维克先生亲自参与设计，著名邮品设计家任怀平先生设计画展纪念戳和生日纪念戳一枚。开幕式上，中国邮政集团公司山东省分公司党组书记、总经理马志民同志和孔维克先生举行了纪念封揭幕仪式。

孔维克院长在致答谢辞时表示：这个展览是向家乡父老、母校汇报，盘点自己的艺术足迹，与各位同行交流的。他用了四个“感”表达了自己的心情，首先是“感动”，作为游子返乡，体会到浓浓乡情、深深厚爱非常感动；那么多老粉丝、孩子们的关注、追棒让人感动；各媒体的追踪报道，主承办方的高度重视让人感动。第二是有三句“感言”：一是艺术是生命的历程、修炼的过程，二是艺术要融入时代才能实现自我价值，三是一辈子要用心做好一件事。第三个是“感恩”：感恩我们的时代，感恩在成长道路上帮助过自己的每一位领导、老师，感恩父母、亲人、朋友。第四个是“感谢”：感谢百忙中远道赶来的领导、同行、朋友，感谢中共济宁市委、济宁市人民政府、济宁市人大、济宁市政协领导，感谢所有默默在后勤服务的人员。他说：艺术是什么？就像问幸福是什么一样，好像没有什么标准的答案。我从前以为艺术是人民生活的赞歌，后来认为艺术是个人心灵的呐喊，现在认为艺术是时代精神的折射。那么，作为一个艺术家，其艺术生命对后世穿透力的长短，在于其是否站在了所处时代的制高点上，用自己的作品代表这个时代告诉后人了些什么。

孔维克1956年出生于山东汶上。3岁开蒙，10岁从艺，离开家乡30年，他带着50年来用心血创作的80余幅精品巨制和反映他各个时期艺术足迹的文献文章、老照片回到故乡举办汇报展有着特别的意义。6月12日是孔维克60岁生日，选在6月12日这个日子举办个人画展是他作为向养育他的故土及家乡的父老乡亲的汇报和献礼。孔维克说：“希望借此活动为家乡的艺术创作提供一个切磋技艺、交流艺术、增进感情的机会，更希望吸引更多的人关心家乡艺术的发展。”孔维克现为全国政协委员、民革中央委员、中国统促会理事、民革山东省委副主委、世界孔子后裔联谊会副会长、中国美术家协会理事、北京大学文化艺术研究所名誉所长、文化部中国艺术研究院特聘研究员、民革中央画院副院长、山东省文学艺术界联合会副主席、山东省中国画学会会长、山东画院院长。

孔维克是当代中国画坛卓有影响的一代名家，展出作品以代表孔子及儒家思想题材的作品为主，同时还包括作者将文化格调和笔墨情趣融为一体，表现古典意境的笔墨小品；投入拳拳深情，表现其魂牵梦萦乡土情怀的农村生活作品；以及直面生活、表现生活、歌颂生活的速写、写生作品。这些作品集典雅、庄重、大美于一体，将作者对文化的理解、艺术语言的把握、传统水墨与现代意识的对接，以及对大千世界的认知与感悟倾注于笔端，表现了作者“文以载道”的创作思想，展现了中国传统文化的历史根脉和丰厚的艺术内涵。展览于6月12日开幕展至6月20日，展出8天。

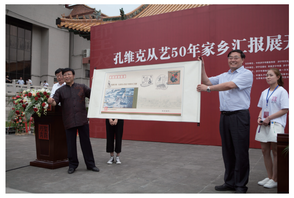
据博物馆馆长王莉讲，开幕式盛况，创造了展览参观人数、开幕式空前的最高记录从来没在铁塔式的广场上举办开幕式。

该展览由中国孔子基金会、民革中央画院、山东省政协联谊书画院、民革山东省委、山东省文化厅、山东省文物局、山东省文学艺术界联合会、山东省中国画学会、山东画院作为支持单位；由济宁市人大、济宁市政协、中共济宁市委宣传部、中共济宁市委统战部、济宁学院、济宁市文物局主办；济宁市文广新局、济宁市文学艺术界联合会、济宁日报社、民革济宁市委、济宁市美术家协会、济宁市书法家协会、孔孟书画院协办；济宁市博物馆、山东泉景文化传媒、北京九鼎一方文化发展集团、第七影像工作室、济宁市新城市文化传媒承办。展览通过大量系列作品、文献、老照片、实物等展示了作者50年来的艺术之路和心路历程，营造了一个视觉震撼、滋润心灵的艺术空间。这是一个领略文化、思考艺术、叩问生命，能给人以无尽启迪的展览。

开幕式现场之一

孔维克陪同民革中央副主席何丕洁等领导及嘉宾观看展览

吕灵昌院长为孔维克颁发济宁学院特聘教授聘书




中国邮政集团公司山东省分公司党组书记、总经理马志民和孔维克为“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”纪念封揭幕

孩子们在观看画家的“从艺心语”

开幕式现场之二

开幕式现场之三

孔维克在开幕式后为各界朋友介绍作品

顾 问：刘大为 冯 远 刘文西 刘宝纯 杨晓阳 周韶华
王明明 郭怡孮 刘曦林 李荣海
主 编：孔维克 副主编：娄宏伟 杨晓刚
编 辑：樊 磊 张 丽 张肖萍 李晓辉 岳玉珠 杨 琳

山東畫院展報



# 一支柔毫写春秋

## ——专访山东画院院长孔维克

大众日报报社记者 吕光社 尹彤

《杏坛讲学》 工笔重彩 （获第八届全国美展优秀奖作品） 220cm×143cm 1994年

6月12日上午，“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”在济宁市博物馆开展，满载着对家乡的款款深情，孔维克将其创作的80余幅精品巨制发反映他各个时期艺术足迹的文献、文章、老照片在故乡展出。

孔维克艺术创作的主攻方向是中国人物画，其创作的《公车上书》《孙中山在青岛》《抗战老兵》等人物画饱含着浓浓的历史厚重感，是一篇篇有思想、有文化的随笔札记。展览前夕，记者对孔维克进行了专访。

**记者：**在众多绘画的种类中，您为什么偏爱人物画？有人评价您的古典人物画富有浓厚的中国传统文化精神，强调儒家文化的担当精神，您对此认同么？

**孔维克：**之所以选择人物画，是因为我觉得人物画家应比其他画种画家多一些社会责任感、道义感和忧患意识。我作画的题材多取自历史注目的聚焦点或生活中感触较深的兴奋点，使作品既有时代特点又具有中国传统文化精神，既面产生强烈的视觉张力和耐人寻味的文化品位。

我创作的一系列参加全国美展和重大历史题材的作品，多以表现时代的重大命题和当下最受关注的题材，人物画家就应该有着文化的坚守和艺术的担当。

**记者：**有人称您的作品有着鲜明的“孔氏印记”，您是如何看待这个说法的？

**孔维克：**艺术创作不是盲从，更不是模仿。每个画家都有自己独特的个性，其实是对我们这个时代、社会、生活的感悟，以及对群众的情感。学会在古人、今人凡开“画栏”了的题材中找到自己的切入点，画出与他人不一样的感觉，营造出一方高雅脱俗的艺术天地，让观者在画展海洋里一眼就认出我的画，这就是“孔氏印记”。

**记者：**有人说您是一位中国人物画画家，也是一位文化学者，您在弘扬中华优秀传统文化上做了许多工作，为什么这么做？

**孔维克：**作为孔子的后人，自小我就受到家庭的熏陶，对儒家经典很感兴趣。因此，我会在作品中表现这一题材，比如《杏坛讲学》《孔子周游列国》《孔子与弟子七十二贤图》等，主要是想通过艺术作品宣传儒家思想，传承中华优秀传统文化。

中华优秀传统文化中的“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和谐、求大同”“修身治国平天下”和“己所不欲，勿施于人”“三人行，必有我师”等理念，与社会主义核心价值观具有相同的核心精髓，反映了人类社会的普遍价值。我觉得，中国优秀传统文化在现实社会具有重要的时代价值。

**记者：**多年来，您创作了不少历史人物题材作品，《公车上书》被列入“国家重大历史题材美术创作工程”，《抗战老兵》去年在《大众日报》等媒体刊发，也引起强烈反响。您为什么会选择这些题材？在创作的过程中最大的感悟是什么？

**孔维克：**《公车上书》始创于1989年，当时正值各种艺术和思想观念涌入国门，思想、文化空前活跃，这很像百年前历史时刻，使我想起了那次中国近代历史上的著名的爱国知识分子关注国家、民族命运的重大事件。只是当时我太年轻，对历史事件的深度把握不够。时隔多年的2007年重新创作时，我对这个历史事件的整体把握、对人物个性的理解等都有了进一步提升。我希望通过画笔，能为那段历史展开精彩的一页。

去年是“世界反法西斯战争暨抗日战争胜利70周年”，我们不能忘记那些革命先驱们，因此我创作了《抗战老兵》。这四位老人正是千千万万抗日战士的缩影，他们每个面孔都写满了民族记忆，有当年的战火硝烟，也有日后的岁月沧桑。在创作过程中，我的心灵受到不断撞击，再次被英雄们的气节和他们身上的民族魂所感动。

**记者：**从艺50年，您对艺术之路有什么感悟？

**孔维克：**你可能不信，我在3岁时披启迪画画，10多岁即为我县城里的不少单位画专栏和领袖像，开始换饭吃了，对艺术也有了最初的理解。也许是我的天性执着罢，我认准了一条道再苦再难也永不改其初衷。“丹青不知老将至”，这些年来，虽然画纸、画笔在变化，内容和形式也在变化，但对于绘画的热情却一直未变。

艺术是文化的一个重要的组成部分。我这辈子只是从事了一个艺术中的小小分支而已。一支毛笔伴随了我的悠悠岁月，我书斋的画案上有一对自撰联的镇尺——“六尺画案容天地、一支柔毫写春秋”，这就是我艺术人生的写照。作为孔子后裔，我深知“文以载道”之使命及俯身躬耕之道理，所以15年前我的艺术馆在青岛落成时，馆长约我在大门上撰副对联，我写的是“立身据德而游艺，安命敏行且讷言”。

艺术是什么？就像问幸福是什么一样，好像没有什么标准的答案。我从前以为艺术是人民生活的赞歌，后来认为艺术是个人心灵的呐喊，现在认为艺术是时代精神的折射。那么，作为一个艺术家，其艺术生命对后世穿透力的长短，在于其是否站在了所处时代的制高点上，用自己的作品代表这个时代告诉后人了些什么。

### 孔维克简介

1956年生于山东省汶上县。现为全国政协委员、中国统促会理事、民革山东省委副主委、世界孔子后裔联谊会副会长。中国美协理事、文化部中国艺术研究院特聘研究员、北京大学文化艺术研究所名誉所长、民革中央画院副院长、山东省文联副主席、山东省中国画学会会长、山东画院院长。

代表作《孔子周游列国图》《公车上书》《沐》《各坛讲学》《高士图》《白英怎泉》等在国际大赛和全国美展中分别获金奖、铜奖、优秀奖、荣誉奖。近年现实题材的创作《高原的记忆——孔繁森》《齐鲁曙光——党的一大代表王尽美、邓恩铭》《同志仍须努力——为孙中山先生造像》在当代画坛卓有影响。作品及传略被收入各类画册和辞书。代表作数幅入载上世纪80年代启动历时十年的国家美术出版工程《中国现代美术全集》中国画卷、壁画卷、插图卷。出版有孔维克画集、文集、书法集、写生集等50余种。

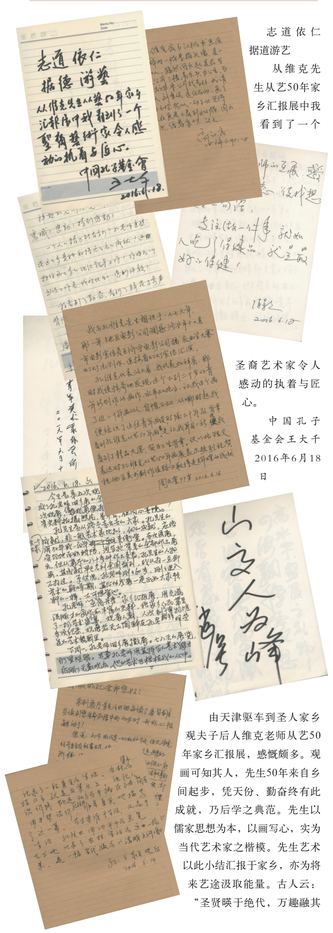
获“中国画坛百位杰出画家”“中国十大公益艺术家”“2015年人民艺术家年度人物”等称号；在中国美术馆举办个人画展并举办作品研讨会暨作品集首发式；代表作《公车上书》在七届全国美展获奖后入选“百年中国画展（1900–2000）”“新时期中国画之路（1978–2008）”，2007年坠为“国家重大历史题材美术创作工程”重新创作；文集《砚耕空随笔》获山东省第三届刘勰文艺理论奖；被推举为“当代优秀中国画家”之一参加全国政协组织的大型晋京展；《不拙弄不敌弄》（主笔合作）入选第三届北京国际美术双年展并获山东省第二届泰山文艺奖金奖。2013年《心学大师王阳明肖像》签约“中华文明历史题材美术创作工程”，《孙中山先生在青岛》签约“山东省重大历史题材美术创作工程”，《孔子诞生传说》签约“美丽的传说·山东民间文学中国画创作工程”。

《戏典人物——白蛇传》 68cm×68cm 2013年

# 乡音·知音·掌声·心声

## ——孔维克家乡汇报展留言

编者按：在“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”举办的七天里，观者如潮，好评如潮，读者留言就足足三大本。在此，编者随机抽取部分留言，有专家学者，也有热心观众，有同道挚友，也有学生乡贤，虽只言片语，但情真意切。编者保留文字的原汁原味，让大家感受观者的真情流露。



志道依仁
据道游艺

从维克先生从艺50年家乡汇报展中我看到了一个圣裔艺术家令人感动的执着与匠心。

中国孔子基金会主席 王大千
2016年6月18日

山文人为峰

由天津驱车到圣人家乡观夫子后人维克老师从艺50年家乡汇报展，感慨颇多。观画可知其人，先生50年来自乡间起步，凭天份、勤奋终有此成就，乃后学之典范。先生以儒家思想为本，以画写心，实为当代艺术家之楷模。先生艺术以此小结汇报于家乡，亦为将来艺途汲取能量。古人云：“圣贤暎于绝代，万趣融其神思。”先生艺术当如此。

天津美术学院 路洪明

我与孔维克先生相识于1976年，那一年，地区电影公司调集济宁市十二县市电影宣传员至济宁电影公司搞“农业学大寨”幻灯片创作，迎接省幻灯宣传汇演。

孔维克代表汶上县，我代表嘉祥县，那时我便惊奇地发现这个不到20岁的青年新创作的画作，水平如此之高，让我这个画了近20年画的人，自愧不如，从那时起我便结识了这位青年画友，时隔40年后，有幸看到了孔维克从艺50年画展，更让我耳目一新，如享饕餮大宴，实为三生有幸。仅以此短文对孔维克从艺50年画展表示热烈祝贺，祝他在美术创作道路上取得辉煌的成就。

周文金 77岁 2016年6月12日

观维克大作桑珍有感：
汶水之滨育雄鹰，
鸟瞰齐鲁翼鹏空；
栖树折枝作画笔，
一鸣惊人浚井青。

济宁市作家协会 田园 2016年6月12日

60岁属于青年，
80岁属于中年，
100岁属于老年，
孔老师您的艺术青春来了！

北京九鼎一方文创集团总裁 韩继斌

今天我与我的先生韩昌力特意从北京来到济宁观看老朋友孔维克先生的“从艺50年家乡汇报展”，一时感慨良多。他为艺术的坚守执着了一生，不光取得了艺术上的成功，也获得了生活中的愉快和睿智，做为老朋友衷心为他感到高兴和骄傲，也祝愿他艺术之路长青！我们之间的友谊长青！

南开大学东方艺术系李春霞 2016年6月12日 于济宁博物馆

杏林美德留遗香，翰墨豪杰孔维克。

北京市昌平区书法家协会 杨汝千

2016年6月初听说孔维克老师在济宁有画展，万分高兴！11日从老家宿州来观展，看后收获太大了，本人从画册上学习孔老师作品有10年了，今天看到原作与这么多的作品，本人认为这是艺术的大餐！济宁人太有福气了，在书本上看孔老师的作品与真品差距太大了，下次有这样的画展哪怕万里也要赶来。

安徽宿州市青年美术家协会 何江恩 2016年6月12日

结缘育英三十载，传道授业恩师情。

济南育英中学老学生 尹祥恒 2016年6月12日

孔老师1979年在济宁师专留校，教了我们79级11名学生。当年对孔老师刻苦勤奋的印象，记忆深刻，孔老师在我的印象里即勤奋又有才，是我们班的好先生，祝老师永远年轻。

济宁师专的老学生 曹东平 2016年6月12日

《乡会图卷》是时代的写照，表现了农村改革后北方农村的变化。农村集市的牲口市，就是在集头上，经纪人谈价钱，都是双方手插在袖筒里用手势谈价，孔院长非常真实地描写了这一幕。艺术来源于生活，又高于生活，孔院长用他手中的画笔，艺术地记录了农村生活的这一场景，是一幅当代版的清明上河图。

济南银座美术馆 孙夕朝观后 2016年6月12日

在维克回乡汇报书画展上，看到他1979年的一幅素描，是一位建筑老工人。我忆起那是在我当时工作的县建公司三楼，最东头办公室，当时维克和马立华来公司找我玩，我请了建筑工人刘章峻，是白石公社的，画了足足一个多小时，老工人一动不动坚持画完。今天在画展上看到此幅，回忆涌上心头，倍感亲切。维克做事认真，他在文革的艰苦条件下自编了一幅人体解剖比例挂图，他见到我的建筑晒图很受启发，让我帮他晒成蓝图，分发给画友。至今我还保留着一张呢。特记之。

孔维克发小老画友 高庆亮 2016年6月12日

记忆中的两件事

维克哥是独子，我与他相识近50年了，如亲兄弟一样。记得在伯父去世时，我参加葬礼，与他同跪棚做孝子，当时时间紧，维克哥临时抓了个棉球为伯父写了挽联，写得非常大气、庄重，其书法艺术，受到大家的一致喝彩！

这也使我又想起了在下乡当知青的时候，生活条件差，劳动量也比较大，在烈日炎炎的田间、地头，无论多累，维克哥都是随身背着画夹子，把那些劳动场面都速写下来，并且平时生活当中头发长了，胡子长了也不理一下，把时间、精力都用在书画艺术上。

维克哥从小酷爱书画，酷爱艺术，精心研修，矢志不移，终成一代大家不足为奇，是当之无愧。

一同下乡的知青 葛祥峰

尊敬的孔老师您好！

来到展厅首先细细品读了展览前言，当读到您生命历程中的40岁时，我的心被触动了！

只有艺术才能牵动您心底的浪漫，使您能在冷峻、严肃、现实生活中得到愉快、睿智、轻松！

济宁师专97级学生 周月梅

观孔老师画展有感

12日参加了画展开幕式，由于人太多，匆匆忙忙大略看了看，就决定抽时间再来学习，今天下午又来细细观看近两小时，到了接孩子时间才离开。

感叹于孔老师的才华与勤奋，数十年不间断的绘画与创作，是我作为一个“同行”值得学习的地方，再就是学习孔老师对于人物画的执着，对人物“神”的领会极其到位。

最后祝孔老师艺术长青！路越走越远！

济宁学院 尹甯昱 2016年6月12日

拜观孔老师展览，震撼！非常震撼！感动！特别感动！

一个人的精力能有多少？孔老师竟然在这么多画种取得这么高的成就！还担任那么多的组织领导工作！作为一个书法工作者，我对此自己感到汗颜！

我看到了勤奋，看到了鲜花与掌声背后的夜以继日、废寝忘食！

我看到了文化、没有深厚的文化积淀、怎么会有这么深刻的艺术理解！

我看到了情怀，没有大爱之心，哪来这么强的动力！

家乡的粉丝 王兆金 2016年6月12日

今天是第五次观展。今天与张克先生完成了孔老师回乡展的全景拍摄任务，一次复一次观展，观展便为孔老师的精彩画作和珍贵史料拍摄照片，虽辛苦但内心喜悦。孔先生是从济宁走出去的大家。孔先生的成就，非一般艺术家能比拟，他的成就，应该用五十年或一百年出一个大家来衡量。本次画展受场地面积所限，没有把带来的全部作品展出，但从展厅的80多件作品来看，孔先生的人物画，其成就早已名列全国前列，我认为一点不为过。更何况，孔老师刚刚60岁，刚刚进入艺术创作的巅峰期，其后的发展一定如大家预料的一样，不可限量也。

孔老师“圣裔丹青”家乡汇报展，用充满说服力的画作和丰富的史料，给家乡人民带来了一场艺术盛宴，观展人数、人次创济宁市博物馆多项最高纪录，观展者无不陶醉在孔老师营造的艺术氛围里。

下周一，孔老师回乡展撤展。七八天的展览，仍显短暂。孔老师用其特有的艺术魅力征服了无数观众，他的艺术已根植我的心中。

郭男 第五次观展感受 2016年6月18日

五十年磨一剑，唯美主义的典范之作，大美孔老师画展，功底深厚，五十年不为外面花花世界所动，终于功成名就。

济宁师专77级学生 张建军 2016年6月12日 于济宁

美术界奇才

闻孔维克老师画展，千里来济宁观展。

宿州市青年美术家协会 何江恩 2016年6月12日

看了孔维克老师的画展，感受到他的精神状态，使我想起来一句话：专注做一件事，就如人吃了保健品，就是最好的保健！

济宁市人大副主任 陈颖 2016年6月12日

在济南市十六中师从孔老师期间，偶然的机会斗胆向孔老师求得一枚印章“俗人”，毕业后一直珍藏在家里，之后是去深圳工作，特意带上了这枚印章。随着年龄的增长、阅历的丰富，才深切体会到这枚印章的真正含义，在工作、生活中时刻提醒自己，莫做俗人。印章字面简练却意义深远，时常警示自己，这才感受到孔老师在那个年代（30年前）境界已经如此博大深远，同时体现孔老师对学生的殷切期望。

30年后，从深圳放下工作远道而来特意参加孔老师从艺50年家乡汇报展，惊叹孔老师的作品如此至高致远、内涵丰富，功底深厚、欣喜之余，为曾经有幸做为孔老师的学生而骄傲，对自己的影响受益终身。

再次感谢孔老师的师道如山，为孔老师对艺术的执着而感动！祝孔老师60岁生日快乐，健康长寿！

济南市十六中老学生 赖永春 2016年6月12日

干自己最喜欢的事是人生最大幸福。

王波 2016年6月12日

观维克画展有感

古今如流水，青史有几人；圣地出才子，笔精妙如神。

济宁于森题 2016年6月12日

《岁月沧桑——抗战老兵》 （纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年全国美展作品） 270cm×191cm×4 2015年

# 全国首家孔子邮局在曲阜正式成立

## 孔子第78代嫡系裔孙孔维克题写局名

6月11日是中国第11个文化遗产日，当天下午，全国首家孔子邮局在曲阜正式揭牌，中国著名书画家、全国政协委员、山东画院院长、孔子第78代嫡系裔孙孔维克题写局名，并与中国邮政集团公司山东分公司马志民总经理共同为“孔子邮局”揭牌。

“孔子邮局”是在邮政普遍服务的基础上，以儒学文化为主题，通过发挥邮政传媒资源优势，积极融入现代信息技术，结合地方文化特色，打造的一个集邮政业务、文化品鉴、教育、购物、休闲、线上活动于一体的全新邮政综合服务平台，是独具特色的主题邮局。

曲阜是中华文明重要发祥地和儒家文化发源地，自古文脉兴盛、群贤荟出。由孔子创立的儒家思想，根植曲阜、泽润四海，历经2500多年，已经成为中国传统文化的核心和主干。邮政企业作为社会公用基础设施的重要组成部分，同时承担着传播中华文化和精神文明的使命和任务。孔子邮局的建成，为社会打开了一扇崭新的了解儒家文化的窗口，将进一步丰富孔子故里、东方圣城的文化内涵，满足广大群众和游客的文化消费需求。

马志民总经理与孔维克共同为孔子邮局揭牌

马志民总经理为孔维克颁发名誉局长聘书

在揭牌仪式上，中国邮政集团公司山东分公司总经理马志民代表邮政公司聘请孔维克为孔子邮局名誉局长；中共济宁市委常委、宣传部长李昌文为“孔维克先生受聘孔子邮局名誉局长”纪念封揭幕；孔维克向孔子邮局赠送了《先师孔子像》画作；中国邮政集团公司山东分公司林令才副总经理致辞，希望“孔子邮局”越办越好、越走越远，努力发展成为儒家文化传播的重要渠道，成为中华传统文化走向世界的新名片。

揭牌仪式后，济宁市邮政分公司又举办了“孔子邮局文化交流座谈会”。济宁分公司文化传媒部向嘉宾介绍了济宁邮政、孔子邮局的基本情况以及邮文化中的书画元素等。与会专家就如何促进邮文化和书画文化、儒家文化相互融合进行了座谈交流。在交流中，孔维克谈到，缘于“置邮而传命”的功能，邮政已成为文化和艺术的符号，尤其在网络文化盛行的今天，其传播传统文化的作用愈发显得弥足珍贵。他为自己能够成为孔子邮局的局长倍感神圣和骄傲。他表示，孔子邮局是弘扬传统文化一个很好的切口，期待今后与邮政加强合作与交流，共同促进传统文化传播。他希望，将来孔子邮局能够在拓展中发展、在面向未来中实现价值提升。

（记者 崔鹏森 通讯员 宋德彦）

# 孔维克为家乡汶上孔子文化广场揭牌并题字

## “孔子宰中都文化研讨暨儒学经典书画捐赠仪式”在汶上举行

2016年6月13日上午，“孔子宰中都文化研讨暨儒学经典书画捐赠仪式”在山东省汶上县次丘镇朱庄举行。大众报业集团原总编辑、中国孔子基金会副会长朱宜学，中国孔子基金会副会长、基金会传统文化分会会长李长明，全国政协委员、山东省文联副主席、山东画院院长、孔子第78代嫡系裔孙、著名画家孔维克，中国孔子基金会副理事长李言栋等领导参加了捐赠仪式。汶上县出席仪式的有中共汶上县委常委、宣传部长、统战部长汲进梅，中共汶上县委常委、组织部长王洪正等领导，汶上县人民政府副县长田利国同志主持仪式。

大众报业集团原总编辑、中国孔子基金会副会长朱宜学，中国孔子基金会副会长、基金会传统文化分会会长李长明，中共汶上县委常委、宣传部长、统战部长汲进梅、中共汶上县委常委，组织部长王洪正共同为孔子文化广场揭幕。

孔维克为“孔子文化广场”题字

孔维克为朱庄村农民现场作书画示范

中国孔子基金会副会长、基金会传统文化分会会长李长明代表中国孔子基金会，和全国政协委员、民革山东省委副主委、山东省文联副主席、山东画院院长、孔子第78代嫡系裔孙、著名画家孔维克向朱庄村捐赠图书、书画作品。捐赠仪式上，中国孔子基金会副理事长李言栋现场致辞。捐赠仪式结束后，与会领导一行参观了朱庄村。并在朱庄村文化大院进行了“孔子宰中都文化”研讨会。

据了解，汶上古称中都，春秋时为中都邑，“孔子宰中都”是最早的文化传承示范，是春秋时期的首善之区，据史载，中都故城遗址在次丘镇湖口、朱庄一带。孔子一生从政只有四年，而宰中都是其为官之始，又是他为政思想形成发展升华的重要时期，鲁定公九年，孔子宰中都，制为养生送死之节，长幼异食，男女别途，强弱异任，路不拾遗，器不雕伪，行之一年，四方诸侯则焉。孔子宰中都期间采取立学、正心、治国方略，以礼、以德、以仁治社稷，宰中都一年，政绩卓著，大见成效，成为模范城邑，周围各国诸侯特别是西方诸侯纷纷前来效法学习。孔子宰中都一千八百余年后的元末，宋代大儒朱熹的苗裔——朱公昌为仰先师之圣德，沐孔子之圣泽，带领家人迁来汶上，即孔子宰中都时钓鱼台之侧，也就是现在的朱家庄。

山东省邮政局为全国首家孔子邮局在曲阜正式成立及“圣裔丹青·孔维克从艺50年家乡汇报展”，制作发行两枚纪念封及三个纪念邮戳