



董海全 丹巴县中路乡罕嘎依村五队



董海全 海螺沟途中



董海全 甘堡藏寨写生

山东画院四川采风写生作品赏析



樊磊 都江堰宝瓶口



李恩成 入美民居



李恩成 甲居藏寨野生牡丹



李恩成 黄龙溪鸢尾



刘扬 甲居藏寨写生之一



樊磊 仰观草海子



樊磊 杜甫草堂散尾蕉



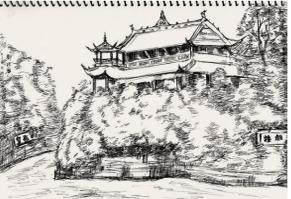
樊磊 走过法源寺外的老喇嘛



李恩成 新都桥民居



刘扬 杜甫草堂



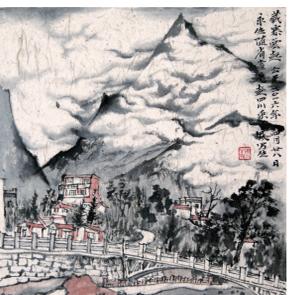
刘扬 宝瓶口写生



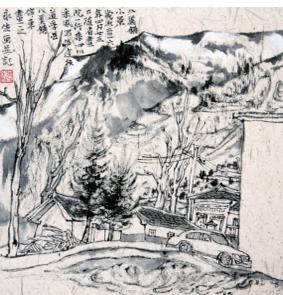
刘扬 甲居藏寨写生之二



徐永生 八美镇白塔寺



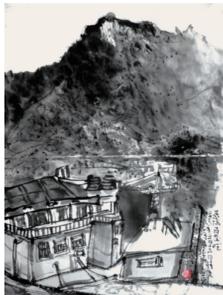
徐永生 藏寨云起



徐永生 八美镇小景



徐永生 巴蜀云海



王竞艺 双桥沟景区



王竞艺 磨西古镇



王竞艺 丹巴民居古寨



王竞艺 小金县白塔

齐鲁画风·山东画院作品展暨山东画院四川采风写生系列作品赏析

山东画院展报

2016年6月13日 (第二十五期) 内部交流 广泛传阅

■报道画坛重大展事 ■跟踪画坛大家名家 ■沟通画坛学术信息 ■交流画坛中外资讯 ■展开名家个案研究 ■推出画坛青年才俊 ■勾沉画坛史海遗珍 ■推动形成齐鲁画派

齐鲁画风·山东画院作品展暨山东画院四川采风写生系列活动纪实



4月20日上午,由四川省文化厅、山东省文化厅联合举办的“齐鲁画风·山东画院作品展”在四川省中国美术馆(成都市浣花祠畔)开幕。图为开幕式现场。



爱好者在认真翻阅《齐鲁画院展报》

书画副院长、四川省美术家协会副主席管俊认为山东画院书画家以及山东省书画家群体, 贴近齐鲁文脉, 传承和发扬了中国书画优秀传统, 深入生活, 扎根人民, 创作的精品力作具有独特的个人风格和鲜明的时代特征。他希望山东画院与四川省诗书画院两院之间, 未来进一步加强交流, 开展丰富多彩的学术交流展览、写生等系列活...



展览现场

学术讲座 话说山东中国画

4月20日下午, 山东省中国书画学会会长、山东画院院长、著名画家孔维克先生在四川省诗书画院“巴蜀诗书画讲坛”为近200名书画爱好者和四川省诗书画院研修班学员做了题为《齐鲁画风——话说山东中国画》的精彩讲座, 受到听众热烈欢迎。

“齐鲁画风”是一个文化的概念, 很多画家之间的风格并不相同, 但有共同的文化背景、艺术追求和学术理念。我们想以一种文化标识把在此丰沃的文化土壤中产生的画家、催生的优秀作品推出来, 把画家当中的优秀代表人物推出来, 通过推出一群体的形象, 梳理他们历史的脉络, 形成大家的文化共识。”讲座中, 孔维克院长从山东中国画的形成渊源入手, 通过丰富精美的文物考古资料、美术图片, 指出大山大水的陶冶、风土人情的滋养、古代文明的孕育、以儒家文化为核心的齐鲁文化的熏染, 以及齐鲁文化与革命文化精神的映照, 形成了现代山东中国画独特的画风; 他以齐鲁文化为脉络, 通过大屏幕展示的百余幅图片, 生动形象地介绍了山东美术史上从先秦到民国的艺术传承脉络, 展示了山东中国画、山水、花鸟画发展的历史和现状, 并着重展示了建国后山东老中青三代中国画家在人物、山水、花鸟方面的优秀作品。

孔维克院长指出, 山东画家的风格有六个共同特点。第一是雄浑质朴, 正大气象。不管是人物、花鸟还是山水, 山东画家的画都大气磅礴。第二是尊重传统, 崇尚功底。山东画家非常重视基本功的训练, 尊重笔墨传承。第三是文以载道, 担当责任。山东的画家无论什么画种都重视主题创作, 传播社会正能量, 以弘扬主旋律为宗旨的全面展美, 山东的投稿量都占十分之一以上。四是儒心慧质, 典雅秀灵, 不是



孔维克院长在“巴蜀诗书画讲坛”为近200名书画爱好者和四川省诗书画院研修班学员做了题为《齐鲁画风——话说山东中国画》的精彩讲座。



讲座现场(一)



讲座现场(二)



山东画院院长孔维克向四川省书画界同仁介绍山东画院相关学术、创作、研究、展览、推新、交流成果文献资料。



山东画院院长、山东省中国书画学会会长孔维克在展览现场接受四川电视台采访。



山东画院研究部主任、山东省青年美协主席杨晓刚在展览现场接受四川电视台采访。



山东画院赴四川写生采风团

一味地傻大憨, 特别讲究耐品耐看。五是融汇古今, 取道中庸。山东画派非常包容, 善于吸取外来的营养为我所用。六是面向现实, 贴近生活。虽然全国画家也都在做, 但山东画派从宋代张择端的《清明上河图》开始就画生活的东西, 从古到今都非常重视深入生活, 直面现实, 注重人间烟火气。

“如果传统文化是一条大船的话, 山东就像这条船上的主体, 这个主体占据的人口数量是最大的。人们可能看不到船身, 也看不到浪花, 但能看到船上的装饰, 装饰不断在变, 但船身还得继续稳稳地往前走, 山东一直是承载着传统这条大船的主体部分, 如果艺术的发展是一场球赛的话, 有人打先锋, 就有人打后卫, 向前冲很必要, 守住家园更重要, 山东是那些可以打后卫的人, 如果艺术的传承和发展是一次长征的话, 披荆斩棘的是那些走在前面的人, 可能不是山东人, 但总有一批人要传统留住, 不时提醒你不管走多远都不要丢了传统这条根, 可能这就是山东人所代表的一种力量。”孔维克说。

四川省诗书画院副院长管俊表示, 此次讲座让艺术爱好者们全面具体地了解了山东中国画风的形成、发展和现状, 为提高四川省中国画作者的艺术修养和技法, 提供了很有价值的参考, 获益匪浅。

采风写生 掘金巴蜀水灵气

4月21日一早, 细雨蒙蒙, 在前往成都黄龙溪古镇采风写生途中, 画者们开始重新审视这座山川俊美、丹壁争流、巴蜀文化源远流长的“天府之国”, 山东画院赴四川写生采风活动正式启动。

黄龙溪古镇“赤水”, 据《仁寿县志》载: “赤水与锦江汇流, 溪水清, 江水清, 古人谓之黄龙溪清江, 真龙内中藏”。黄龙溪古镇位于成都市双流区西南部边缘, 属四川省历史文化古镇, 主要特色是古街、古树、古庙、古水陆码头、古建筑和古朴的民风民俗。画者们抵达古镇后, 或画速写或拍素材, 或者直接对景创作, 半天时间就收获了丰富的创作素材和一批鲜活的写生作品。

随后, 山东画院又赴成都杜甫草堂、武侯祠写生, 22日下午即赶往海螺沟磨西古镇。途中, 天蓝蓝, 山高高, 鸭蛋青色的大渡河时平如丝缎时而咆哮似惊雷, 河岸枝头挂满了村妇口中“红了又黄”的丑橘, 连空气中都散发着阳光的味道, 一切充满了希望。23日上午, 画家早早就收拾画具动身来到了贡嘎山——海螺沟原始森林。不巧遇上连日降雨, 森林中林木鸟鸟窠窠, 水洼里躺着古老树木的巨大枝干, 而被四川人称为“众木之神”的高山杜鹃, 此时却开着一团团粉白色花朵, 它们撒在湿漉漉的枝干上, 煞是明艳。

生长在海拔2600米至2900米之间的高山杜鹃, 养分主要靠叶子储存, 因此叶片硕大肥厚, 足有40厘米长, 为了吸收



画家们在黄龙溪古镇, 或画速写或拍素材, 或者直接对景创作, 收获了丰富的创作素材和一批鲜活的写生作品。



4月24日, 山东采风写生团到达泸定县城, 重温当年长征故事, 并对写生“泸定桥”。



4月24日, 山东采风写生团到达泸定县城, 在泸定桥头合影。



4月21日一早，采风团统一在映秀地震遗址合影。

更多的阳光和水分，其枝干或直冲而上，或盘桓谷底，有一种“死去活来”的磅礴气象，绝处逢生的伟岸气势，让人看到了它对生命的渴望。而带着清新草木香和水蒸汽的氧气粒子，重重地砸在行人脸上，慢慢地流进了画家心里。24日山东采风写生团到达泸定县城，重温当年中国工农红军冒着敌人的枪林弹雨，在铁索桥上箭如雨下的长征故事，并对景写生“泸定桥”。之后大巴车翻越海拔4962米折多山时，大多数画家都出现了不同程度的高原反应，但一抵达新都桥镇，画家们不顾身体不适，背着画具又去写生：在八美镇、塔公草原、美人谷甲居藏寨，画家们边写生边与热情、好奇的藏族、羌族同胞们交流，增进了民族感情。

采风过程中，无论年轻画家，还是耕耘画坛几十年的老画家，他们无一例外的以自然为师，在自然面前，他们自己是永远的“学徒”。在写生过程中，在画家与大自然的两相对照中，画家们收获了大量的创作素材，画了很多现场写生。中国画形式本身只是引子，艺术家在与自然的交流中，看到了生命的本质，看到了自己，看到了中国文化的大智慧。

美丽中国 植下友谊希望之树

“十年树木，百年树人”。由中国国家画院、《中国美术报》发起的“美丽中国”艺术家植树活动自三月份启动以来，得到了众多艺术机构和艺术家的支持，大家都希望能尽一份力，以推动开展这一意义深远的公益活动。

正值山东画院赴四川采风写生期间，西藏文联也在四川举办展览，四川省诗书画院、山东画院、西藏文联三家单位经过策

划协商，决定共同在美丽的四川举办这项有意义的植树活动。4月29日下午，四川省诗书画院、山东画院、西藏文联艺术家“美丽中国”植树活动，在历史文化名城都江堰举行。参加此次活动的领导和艺术家分别有四川新华发行集团董事长、党委书记朱丹枫，四川省文化厅艺术委员会主任、四川省诗书画院副院长胡继先，山东画院院长孔维克，山东画院副院长、书记张鹏举，西藏自治区文联秘书长李雪艳，四川省诗书画院秘书长刘晓英，西藏书画院艺术顾问余心农，西藏美术家协会副主席唐天源，西藏美术家协会副主席藏跃军及来自三省的近五十位书画家以及数十位社会各界领导、嘉宾、朋友共同参与见证了这一活动。

在活动简洁的启动仪式上，四川省诗书画院副院长管茂刚说，我们响应习总书记“深入生活，扎根人民”的号召，这次植树活动种下的树，是艺术家诗情情怀的流露，更是对土地和人民的感念。愿我们的艺术交流和友谊像今天种下的树木，深深地扎根于中华文化这片土地，生根、开花，结出丰硕的艺术成果。山东画院孔维克院长在发言中讲述了此次活动促成的渊源，三省区艺术家能够相聚在此，响应这个美好的倡议，意义非凡。他表示，我们今天种下的不仅是生态之树，更是希望之树、友谊之树，这些树从地下扎根也在心灵扎根，随着日月的增长、友谊的加深，

这些树深扎沃土，一定撑起一片绿荫，泽被后世。西藏自治区文联秘书长李雪艳讲到此次活动不仅是种树，更是种下一种信仰。艺术家要和时代共生和和人民呼吸，人民和时代是坚实的大地，艺术家不能离开人民。最后她表示希望全国的艺术家都能去西藏领略大美神奇的高原文化，同当地艺术家一同谱写时代的伟大篇章。

笔会交流 三省画家笔墨联谊
艺术在传承中发扬，在交流中兴旺。“美丽中国”艺术家植树活动结束后，来自山东画院、四川省诗书画院、西藏文联的艺术家们在四川省诗书画院创作基地进行了笔会交流。

齐鲁大地历史悠久，巴山蜀水风光旖旎，而独特的地理环境和久远的历史渊源，使西藏的文化带有强烈的高原特征和独特的人文风貌。山东和四川、西藏，从人文艺术到地理风貌各具特色，各有千秋，由此而产生的艺术风貌更是风格各异。山东艺术家儒心慧质，传统笔墨功力深厚，在孔维克院长的带领下，画家们重点合作了三张大画，有巍巍泰山、有泛舟山水之间的高士卧游图也有颇具山野气息的虎啸龙吟图，西藏艺术家们风格鲜明的作品《牦牛图》等作品让大家深切感受到了高原文化背景下所呈现出的独特艺术面貌，而四川艺术家画的大熊猫、蜀中山水等作品，又体现了浓郁的巴蜀文化特点。

活动现场艺术家们挥毫泼墨，以文会友，交流切磋，既提高了业务，又加深了友谊。笔会结束，四川省诗书画院、山东画院、西藏文联三家单位互赠作品，合影留念。



4月28日，山东画院采风团在映秀地震遗址采风。

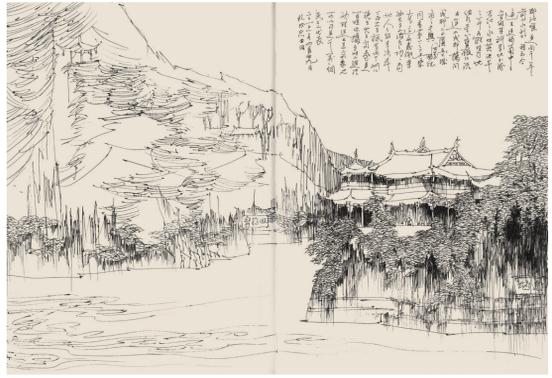
山东画院四川采风写生作品赏析



孔维克 四川乐山大佛



孔维克 四川成都杜甫草堂



孔维克 四川都江堰宝瓶口远眺



孔维克 四川三苏祠观凤栖



孔维克院长在“美丽中国”植树活动启动仪式上讲话。



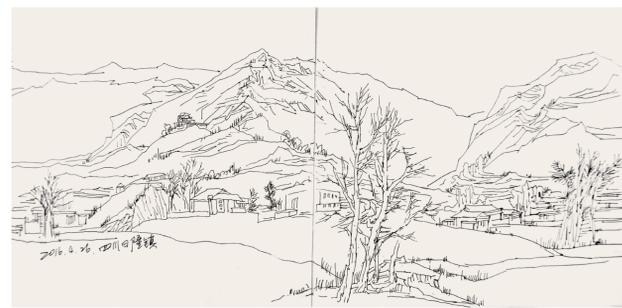
四川省诗书画院、山东画院、西藏文联画家共同种下生态之树、友谊之树、希望之树。



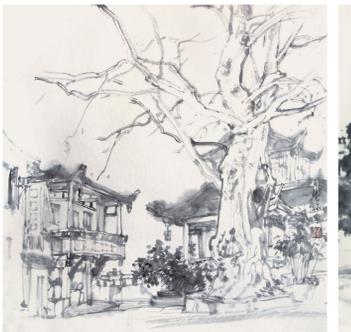
王黎德 藏族妇女



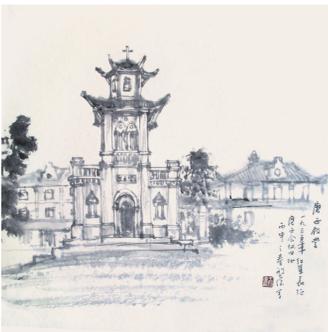
王黎德 藏族女孩卓玛



吴勇军 四川写生之一



王黎德 黄龙溪写生之一



王黎德 磨西教堂



吴勇军 四川写生之三



吴勇军 四川写生之二



张德娜 卓玛姑娘之一



张德娜 卓玛姑娘之二



张德娜 卖樱桃的满什女士



杨晓刚 春到高原



常朝晖 宝瓶口



常朝晖 黄龙溪古镇龙头处



杨晓刚 黄龙溪



常朝晖 黄龙溪古镇龙头之梯楼



常朝晖 杜甫草堂



杨晓刚 八美印象



杨晓刚 塔公人家

