

山东画院展报

2016年10月26日 (第二十九期) 内部交流 广泛传阅

■报道画坛重大展事 ■跟踪画坛大家名家 ■沟通画坛学术信息 ■交流画坛中外资讯 ■展开名家个案研究 ■推出画坛青年才俊 ■勾沉画坛史海遗珍 ■推动形成齐鲁画派



沂南写生感悟

张修君
2016年6月3日,在一个凉爽舒适的午后,我们来到了沂南写生基地。一下车,浙浙沥沥的小雨就落在了下来,仿佛在我们头顶。清新的空气扑面而来,干净、清爽,放松心情,尽情的深呼吸。让这空气充足的空气在自己的四肢游走一圈,顺便也能将自己的坏情绪伴随着污浊的空气排出体外,轻轻的闭上眼睛,缓缓的感受着这淳朴的气息,天空轻柔的呼吸在自己的肌肤外慢慢的流淌着,仿佛是大地母亲温柔的抚摸,热切欢迎着我们的到来。

清晨5点,我们在布谷鸟的叫声中渐渐苏醒,倾听着来自大自然的闹钟,推窗展望,远山如黛,亦幻亦真,布谷鸟的呼唤声环绕在我的身边,置身于大自然中,好一派天人合一的迷人的风景啊!山里的清晨远比城市中来要凉爽的多,清晨漫步在沂南红色影视基地,就像穿越一样,回到了民国,回到了抗战,只不过着无人烟,只有我们几个匆匆过客,缓缓的走在这静谧的时刻,欣赏着这质朴、厚重、淳朴的村落,风化的墙上的贴纸广告,斑驳的墙面、古旧的炮楼、院落里沾染了灰尘的碗,无不向我们诉说着历史的沧桑,时间的痕迹……

这短短6天的学习,时间安排的特别紧,虽然只有6天时



纪明亮 老屋



陶仁波 常山村

但是,我们学习的知识却远远超出了6天的负荷,我们就像海绵一样如饥似渴的吸收着知识,老师也非常负责,有耐心,有涵养,无怨无悔的向我们撒播着知识的种子。孔维克院长,曾先国老师先后给我们讲座,同学们也非常刻苦,每天早五点多就出门写生,白天认真上课,晚上还在教室用功,在周围同学的影响下,自己都不好意思不用功,同学之间相互促进,互相学习,互相提高,大家都感觉收获很大。

第二天下午梁文博老师给我们讲了绘画的创作规律,真是让我受益匪浅,仿佛有一双手一下子帮我拨开了面前的层层迷雾,使得绘画真理渐渐的我面前,越来越清晰,通向前进的路也是,原本有很多块绊脚石,却被老师一点一点的清扫干净,使我走的越来越畅快,越来越轻松。梁老师讲完后,我始终平静不了内心的激动,于是晚上又和宿舍同学讨论到深夜,又迸发出很多新想法,新问题,在第二天的学习当中,又向梁老师请教,瞬间就解决了自己的难题,感觉同学们在一起互相交流探讨,促进了自己的思考,加速了大脑的运转,受益匪浅。

第二天下午及以后的几天里,王懿德老师又给我们做了写意人物的写生示范,因为自己平时主要还是在画工笔人物,写意画的不多,所以通过这几天的学习,大胆实践,通过老师的示范和讲解,感觉一张作业一个台阶,进步很大,比自己平时在家里画画有感觉的多。所以在真的很非常感谢山东省文化厅,感谢山东画院能给我们提供这样好的一次机会来学习,真的收获很大。



刘扬 马牧池写生

精神引领、审美启迪的,艺术家自身的思想水平、业务水平、道德水平是根本。文艺工作者要自觉守守艺术理想,不断提高修养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,努力做到天地于形内,控万物于笔端。”一个画家的文化修养的高低决定着其作品品格的高低,所以我们平时就要多接触中国优秀的传统文化,就像时振华老师说的,书法、诗词、太极等等文化都值得我们学习,并且这都不是一两天就能完成的,得需要长期的学习和熏染,慢慢的浸透到自己的骨髓,在创作时自然而然然的展现出来,深厚、有内涵、有筋骨、有道德、有温度。

经过这短短6天的学习,我们不仅收获了丰富的知识,还认识了四十多名同学之间深厚的友谊,很开心也很快乐。真希望山东省文化厅、山东画院能再给我们提供这样的机会来学习!再一次感谢领导,感谢给我们上课的老师,感谢写生基地丰富的伙食和良好的住宿环境。

怀着一颗激动感恩的心,我们回到了家。回想这几天的学习,我深感自己肩上的责任重大,学习期间,老师还带领我们学习了习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话。我们身上肩负着实现中华民族伟大复兴的重要使命。习近平总书记说:“实现中华民族伟大复兴,是近代以来中国人民最伟大的梦想。今天,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。而实现这个目标,必须高度重视和充分发挥文艺工作者的作用。”文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”所以我们作为年轻的绘画工作者,就应当响应习近平总书记的号召,成为时代风气的先觉者、践行者、倡导者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神,凝聚中国力量,创作出无愧于时代的优秀作品!

2016山东省美术创作人才研修班学习感想

王英
这个夏天,很荣幸的参加了山东省文化厅主办,山东画院承办的2016山东省文化创作研修班。短短的6天时间,耳闻目染和老师们的口传手教,内心感触之深仿佛可以抵得上以前所有的学习历程。

此次写生培训是由10多位专家和老师组成的团队,来自全省各地的40多名同学,汇聚在沂南马牧池红色教育基地接受培训写生。我们怀着崇敬之情、虔诚之心,认真聆听了老师们的授课和写生创作指导。容量巨大的第一课是孔维克院长的生活速写与艺术创作的讲座,他无论工作多么繁忙,都坚持长期生活速写,着实令人汗颜与折服,那些来自生活的鲜活感觉为其创作提供了丰厚的艺术修养,他对画面的形式构成、笔墨的审美愉悦、线条的表现技巧等方面有着精心的研究和多方面的探索,其作品诠释着多方面的、深层次的思考,第一课就让同学们在沉思、回味和承接不暇中度过。

接下来,我们花鸟班开始了韩玮教授的花鸟画的创作与构图,韩玮教授有着深厚的艺术理论功底和文化修养的积淀,对章法布局和理画、画法有着深入的研究,边示范边讲解,帮助我们理解、学习;赵英水教授从外貌和言语上有着特有的亲和力和,在轻松快乐的言谈中就学到了很多知识,他毫无保留的把自己在创作中的实践经验传授给我们,可谓“暖师”;中国艺术研究院著名评论家王璜教授和郑工教授分别讲述《传统中国画及其现代发展》和《中国画笔墨三论》,给我们在艺术理论方面的欠缺狠狠得补了一课,起到了很好的疏导作用;青岛画院曾先国院长不辞辛劳,利用晚上时间给我们讲解了写生创作的心得体会,很受启发。由于分班,只能旁听了时振华先生的精品讲座,还有多名慕名已久的老师的课程也没有听到,留下了精美的笔记和录制的视频认真学习,希望有更多的机会能听到每一位老师的课,分享他们绘画的历程。

我们通过学习明确了创作的方向和服务的方向,认识到艺术工作者的使命感和责任感,要以人民为中心的创作导向,在传承优秀传统文化的同时创作出更多更好更艺术精品。由此想到,自己作为一名基层美术工作者,更要结合实际情况,除创作好作品,还要把学到的知识用于免费开放培训的实际工作中,更好地普及群众文化。

总结这次学习的特色所在,不只是对每一位老师的创作技能和写生创作技法的了解,也是在指导和辅导过程中倾听他们的心得和体会,把他们在整个美术创作过程中所积累在一起的点点滴滴的智慧,通过他们的教学实践和我们做了一个现场互动式的教学,可以说是思想与精神的交流,让我们得到了心灵上的、思想上的、特别是创作理念上的顿悟、启发和质的变化,仿佛让我重新认识了国画,揭开了之前的冲冲迷雾,推开了一扇心中尘封已久的大门,对我们来说这是一个转折点,可以引导我们走上国画创作的正道坦途,有正本清源的作用,有此经历,或可基本判明今后方向,不为纷纭时流所迷惑。

此次研修收获本已远超同学们预期的效果,感谢为我们提供了学习、进步和提高的平台,感谢所有为这个班做出努力,的领导、专家和老师们。虽然那部叫艺术的圣山还在远不可及的远方,我们也只是在路上看风景,但我们有力奔着自己的目标。

写生培训花鸟画创作感悟

马伟
一直相信那句话,民族才是世界的;一直固执的喜欢地道的中国画的语言和意境;更一直为中国画美妙的线条艺术所折服,看似不经意的笔笔画画,万般风情尽在其中。

2016年6月,有幸在青山秀水,烟雨朦胧的沂南红色影视基地参加山东省中国画创作人才培训班,与全省中国画创作人员一起学习请教学习与交流探讨;更有幸一睹全国书画名家孔维克、梁文博、曾先国、韩玮、赵英水、王懿德、贾荣志、董海全等老师风采并聆听他们的教诲与授课,何其有幸!

从基础技法到创作构图,从机械写生到主动取舍,到根据画面需要组织调动,从在黑暗中苦闷摸索到创作观念转

变,思路渐渐明朗,胸中淤积多年的疑惑逐步迈向转角见彩虹的豁然,虽然学习时间不长,但机会难得,在老师的细心点拨和亲传亲授下,渐渐明白了自己的学习方向和创作目标,相信会终生从中受益。

自己对工笔画创作的追求,应该更喜欢从传统绘画、工艺美术和民间艺术中汲取营养,追求一种带有构成因素的抽象意味,在写实与装饰之间求平衡。也一直牢记老师的教诲,写生是创作素材的积累,是对创作的巨大推力,在师造化上下足工夫,捕捉瞬间的生动感受,并将这种感觉保持到创作之中。

曾经于不经意间,蹉跎了太多的美好时光,愿在以后的时间,寻寻觅觅,上下求索,能在理想的艺术道路上远行,希望我笔下的精灵含有玉的温润,兼持安静之气而又不乏妩媚之态,加上自己对色彩的感悟,使传统工笔画的色彩中有现代气息,理解了古人“学然后知不足”的感慨,以后重新从掌握和学习基础创作技法起步,夯实基础,稳步前进,相信勤能补拙,也相信量变终究会产生质变,在实践中探索适合自己的绘画风格。

创作随想

魏舒涛
创作来源于鲜活的生活,没有生活的触动就不可能引发创作动机和灵感,因此,一个搞艺术的人一定是一个对生活“敏感”的人,他(她)的眼睛能捕捉到常人甚至无动于衷的场景或细节,继而而在内心里不自觉地转化成艺术形象。2016年,我参加了“山东省美术创作人才研修班”回来后,结合写生感悟谈谈我几幅创作的随想。

我画《艺之惑》是感于每年参加艺考的学生的那种状态,青春美丽的孩子为着自己的梦想而跃跃一试,虽然这一试并见得能圆梦,但在年轻的面庞上写满了憧憬,不由人不感动,也是感怀我们每一个人的艺之梦!画《夏至》是夏日后的一点小心情的抒发,也是用这个题目感怀时间的飞逝,盛夏的夏日很快就会溜走!画《趣》是在厦门鼓浪屿看到的可爱一幕,两个美丽的女孩在沙滩边的露天咖啡馆喝着咖啡还耳语着,姑娘的那点小资情调顿时感染了我,人生多需要这样一个惬意的时刻!

但是,创作并不是只有“敏感”这么简单要把内心形象转化为可视形象,这个过程是受制于个人的审美取向和感觉的,我现在喜欢用更平面的、更装饰化的手法来处理画面和人物,营造一种轻松优雅调子,这是内心追求,但是画面还做得远远不够,待于继续努力探索。

张国强 梦幻家园
一张图要成为第一要义并贯穿写生活动的始终。潘天寿说“舍取,必须合于理法,故曰:舍取不由人也。舍取,必须出于画人之艺心,故曰:舍取可由人。懂得此意,然后可以谈写生,谈布置。”这说明写生不是照猫画虎,亦步亦趋,是经营的结果,是判断、择取、增删的结果。在不断的取舍中追求势的虚实相生,有相生、浓淡相济相生才能形成画面的峥嵘气象。

2016年6月3日至9日我参加了在沂南县马牧池乡山东画院写生基地举行的全省美术创作人才(中国画)研修班,在导师们的教育指导下,使我在理论认识、创作方法和写生能力都有了较大提高,受益匪浅。

“外师造化,中得心源”是指导中国书画创作的金科玉律。它的本质就是在以画家为主体的前提下,画面艺术形象贵在创



马伟 花语



王义军 常山村写生

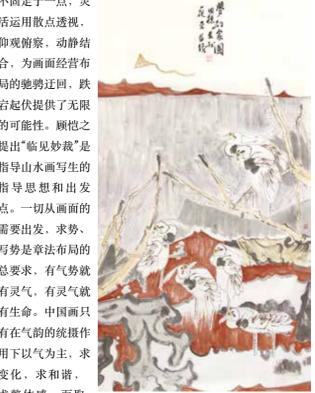
性的再现。在形神两个方面,对有生命的物象都是一样的,为求其神,对其形必会有所加强和减弱但同时也要有限度,即“超乎象外,得其环中”。形可以离神,神可以活形,无形何处安神?无神也难全其形,两者是辩证统一。

直重光云:“景不嫌奇,必求境实”;“从来笔墨之探奇,必系山川之写照”。此论与石涛“搜尽奇峰打草稿”题材相同,意在画面的表现对象,要有依据,不能杜撰,无中生有。这也说明了中国山水画写生的重要性、必要性,乃至唯一性。它由临摹到创作的必由之路和重要的转折点。

三



张书鸾 花卉写生



张国强 梦幻家园

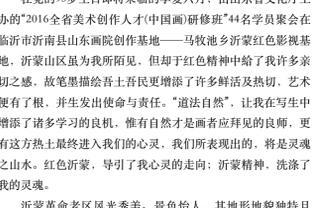
四
古人用三远法表现画面的空间,以大观点,不固定于一点,灵活运用点透视,仰观俯察,动静结合,为画面经营布局的绝佳迂回,跌宕起伏提供了无限的可能性。顾恺之的提出“临景妙裁”是指导山水画写生的指导思想和出发点。一切从画面的需要出发,求势、写势是章法布局的总要求,有气势就有灵气,有灵气就有生命,中国画只有在气韵的统摄作用下以气为主,求变化,求和谐,求整体感,而取舍必然为第一要义并贯穿写生活动的始终。潘天寿说“舍取,必须合于理法,故曰:舍取不由人也。舍取,必须出于画人之艺心,故曰:舍取可由人。懂得此意,然后可以谈写生,谈布置。”这说明写生不是照猫画虎,亦步亦趋,是经营的结果,是判断、择取、增删的结果。在不断的取舍中追求势的虚实相生,有相生、浓淡相济相生才能形成画面的峥嵘气象。

五
一幅成功的写生作品一定是画面的形式美和笔墨的程式化美感的高度统一。形式美是形状结构和色彩对审美主体在视觉上的感受和感染力,是外化了的一种视觉体验。包括:奇正、巧拙、均衡、节奏、攒三聚五、不齐之齐、不似之似、对立统一等等画面构成。笔墨的程式化是中国画在长期使用过程中所形成的固有模式,即笔墨之道。包括笔墨的繁简、快慢、浓淡、枯润、动静、有无等等对立统一的规律性的绘画要素,其实自然界的万事万物无不蕴藏变化,而笔墨是中国画状物抒情的主要手段,是画面气韵构成的唯一载体,笔踪过去,墨影随之,有时快捷、顿挫、转折、偏正,墨有枯润、浓淡积聚渗化之变,从而虚实相生,实因虚而妙,在相生相济中幻化无穷。从这个意义上说,中国画的笔墨即形式,中国画的形也即是笔墨,两者在认知上的完美结合是指导画家在写生和创作过程中达到知行统一主客体的统一的必由之路。

红色坐标 经纬丹青

考洪浩
在党的95岁生日即将来临的夏季六月,由山东省文化厅主办的“2016全省美术创作人才(中国画)研修班”44名学员聚会于临沂市沂南县山东画院创作基地——马牧池乡沂南红色影视基地,沂蒙山区虽为我所不见,但却于红色精神中给了我许多亲切之感,故笔墨描绘吾土吾民更增添了許多鲜活及热烈,艺术便有了根,并生出使命与责任,“道法自然”,让我在写生中增添了許多学习的良机,惟有自然才是画者拜见良师的良师,更有这方水土最终进入我们的心灵,我所表现出的,将是灵魂之山水,红色沂蒙,导引了我心灵的走向;沂蒙精神,洗涤了我的灵魂。

沂蒙革命老区风光秀美、景色怡人,其地形地貌独特且富于变化,村落的布局紧凑而复杂。多变的环境既为写生教学提供了优越的自然条件,也为写生教学和写生示范带来了新的挑战。“胸中有气象,笔下如有神”。现场的写生示范精彩纷呈,顷刻间将复杂的写生对象呈现于笔端。时振华老师边示范边讲解,从对物象的观察,到对物象的取舍提炼,再到如何运用笔墨把物象立于纸张之上,把每一个过程都娓娓道来、详细讲解。学员们认真观摩、细心领会,时振华老师在授课时的认真示范使学员们个个学习投入、热情高涨。学员们纷纷表示,在风光秀美的革命老区,感受沂蒙精神的同时,聆听感悟着时振华老师精彩纷呈的授课,对自身创作水平的提高将大有裨益。



出席研修班开学典礼的全体人员合影

2016年全省美术创作人才(中国画)研修班在临沂举办



全省美术创作人才(中国画)研修班开班典礼现场



张桂林 孔维克 张东林

山东省文化厅厅长张桂林在开班典礼上讲话

山东画院院长孔维克在开班典礼上讲话

山东省文化厅艺术处处长张东林主持开班典礼

在党的95岁生日即将来临之际,由山东省文化厅主办,山东画院承办的全省美术创作人才(中国画)研修班,在沂南马牧池乡·沂蒙红色影视基地开班。这是山东省文化厅深入贯彻落实习总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,为发现与培养全省美术人才,推动山东中国画的创作与发展的具体举措。



王璜在讲座现场



韩玮为花鸟班学员做示范



时振华为山水班学员上课



王懿德为花鸟班学员讲课

正生等领导出席开班典礼。山东省文化厅艺术处处长张东林主持开班典礼。
张桂林副厅长在开班典礼上作了重要讲话,他指出,学员们应充分抓住这次学习机会,倾听专家教授的教诲,学习他们的智慧,提高自己的水平,好好学习,努力创作,为我国文艺事业发展做出自己的贡献。孔维克院长介绍了本次研修班举办的意义和背景,对各位领导、导师以及沂蒙红色影视基地的支持表示感谢,对学员的学业提出要求和期望。刘正生部长在致辞时,对各位领导、专家、学员们的到来表示欢迎,并介绍了沂南的历史及现状,表示将积极做好相关配合工作。张东林处长就学习期间的纪律等方面做了具体要求。

特邀为研修班授课的专家,山东艺术学院梁文博教授、朱佩之教授,山东省中国画学会副会长兼秘书长韩玮教授,山东画院创作部主任王懿德、研研部主任杨晓刚、油画水彩画创作室主任董海全、培训中心主任贾荣志、新闻中心副主任樊磊,以及沂蒙红色影视基地负责人、相关工作人员和学员近六十人参加了开班典礼。
开班典礼后,孔维克院长为学员们做了题为“谈生活速写与

艺术创作”的专题讲座。研修班时间为一周。本期研修班以中国画为方向,包括了人物、山水、花鸟三个专业,人物授课教师为:孔维克、梁文博、王懿德;山水授课教师为:曾先国、时振华、朱佩之、贾荣志;花鸟授课教师为:韩玮、赵英水、董海全。课程分专业实践和公共理论两个部分,实践包括技法讲授、采风写生、创作指导等。理论包括美术史、经典作品赏析、名家讲座,研修班还专门安排了“学习习总书记系列重要讲话”的课程。
革命战争年代,沂南是沂蒙革命根据地的中心、沂蒙精神的主要发源地和沂蒙双红精神的诞生地,被誉为“山东小延安”。沂南马牧池乡沂蒙红色影视基地也是山东画院四个写生基地之一。这次,把首期全省美术创作人才研修班放在这里,除了基于这里美丽的自然景观、丰富的创作素材外,更因为这里深厚的人文积淀和闪光的沂蒙精神。这次的培训,不仅发现培养中国画创作人才,丰富提高大家的创作技能,更从深层次的创作思路和指导思想上进行梳理,引导大家感受红色文化,把美丽乡村的风貌、沂蒙精神的内涵体会、搜集起来,为日后创作积累鲜活丰富的营养、素材。

6月4日下午,梁文博教授、韩玮教授、青岛画院曾先国院长分别为人物、花鸟、山水班授课。之后几天的课程里,山东省中国画学会副会长赵英水,山东省中国画学会副会长时振华等著名专家陆续前来授课。6月6日,特邀的著名理论家中国艺术研究院王璜为大家做了题为《传统中国画及其现代发展》的讲座,著名理论家中国艺术研究院郑工为大家做了《中国书画笔墨三论》的讲座,深受学员们的欢迎。
沂蒙革命老区风光秀丽,多变的环境为写生教学提供了优越的自然条件,老师们现场的写生示范精彩纷呈,顷刻间将复杂的写生对象呈现于笔端,几位授课老师都是边示范边讲解,从对物象的观察,到对物象的取舍提炼,再到如何运用笔墨把物象立于纸张之上,把每一个过程都娓娓道来,详细讲解。学员们认真观摩、细心领会,个个认真投入、热情高涨。学员们纷纷表示,在风光秀美的革命老区,感受沂蒙精神的同时,聆听感悟着专家老师们精彩纷呈的授课,对自身创作水平的提高一定大有裨益。

6月9日,全省美术创作人才(中国画)研修班结业典礼在沂蒙红色影视基地举行,山东画院院长孔维克,山东省文化厅



梁文博为物班学员授课



曾先国为山水班学员做示范画



赵英水、董海全为花鸟班学员点评作品



贾荣志为山水班学员示范写生

人编班写生现场

艺术处处长张东林,山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟,山东省中国画学会副会长赵英水,山东省中国画学会副会长时振华,山东画院办公室主任魏书波、创作部主任王懿德、油画水彩画创作室主任董海全,山水画创作室主任贾荣志以及相关工作人员和学员五十余人参加结业典礼,结业典礼由山东画院副院长、书记张鹏主持。

典礼上孔维克院长对大家顺利完成学业表示祝贺并对大家以后的艺术创作寄予希望。张东林处长致辞表示对今后继续办好研修班提出要求。山东画院院长孔维克,山东省文化厅艺术处处长张东林,山东画院副院长、书记张鹏,山东画院副院长、艺委会秘书长姜宏伟为学员们颁发结业证书。

2016全省美术创作人才(中国画)研修班在沂蒙红色影视写生基地圆满结束。学员们纷纷表示,非常珍惜这次宝贵的学习机会,非常感谢全体老师们在百忙之中抽出时间为大家授课,研修班的举办不仅达到发现与培养全省美术人才、推动山东中国画的创作与发展的目的,同时加强了各地市的美术人才的交流,也进一步提高了山东画院培训功能的业务水平。

2016年全省美术创作人才（中国画）研修班导师作品选



孔维克 马牧池写生——村头休息的老汉陈建新



梁文博 秋实秋实



曾先国 马牧池写生



时振华 常山村写生



王奕志 济南写生



王德德 试新舟



杨院刚 沂蒙老汉



孟晖 常山村写生



晏疆 山乡雨润

对面的对话，通过水墨语言去诉说我对马牧池的深切情感。2016年6月3号我来到了临沂马牧池这个让我期待而又充满兴奋的胜境。感谢山东省文化厅、山东画院的各位尊敬老师的帮助和教诲，特别是人物班的主讲导师王懿德主任对我们人物画的全程细心辅导和写生示范使我们人物班学生受益匪浅。

说实话，从我刚踏上临沂马牧池的第一脚时，我就深深爱上了它，被它那云雾缭绕的美景所折服。来到第一天的晚上我想象着一个人“流浪”在这古老村落中。“流浪”在那深邃而有充满乡土气息的土壤中，想象着自己与马牧池融为一体的感觉，是



田凤利 龙池沟写生

那么的闲适、淡雅而又充满着古色古香的味道。蓦然回首，那山却在灯火阑珊处。

来临沂马牧池一周的时间里我的内心始终没有平静过，心里面充满了感恩之心。感恩老师和同学们的教导和帮助。当我看到马牧池劳动人民这么朴实勤劳作风时又让我深深感觉到美在生活的来之不易。这次马牧池之行，是我人生中一段精彩的插曲。即使是那么的短暂，但这永远让我难忘。和老师、同学相处的日子里，让我真切感受到人与人之间亲切沟通的可贵。

马牧池，你让我牵挂，让我眷恋，让我期待，像朋友一样。我会用我的内心的最深处把你记忆。记忆与老师和同学一起学习的时光，记忆那些曾被我们拥抱过的树木花草，记忆那些布满沧桑皱纹的沂蒙老人，他们是那么的和蔼可亲。



寿林涛 临沂马牧池写生

有人说，记忆是和情感连在一起的，记忆在我心中，而情感亦在我心中。马牧池写生基地我尊敬的老师和同学们我会永远记得我们一起度过的美好时光——

从写生中创造

刘涛

6月4日，我参加了由省文化厅主办、山东画院承办的全省美术创作人才（中国画）研修班，培训班设在临沂市沂南县马牧池乡沂蒙红色影视基地，四面环山的常山村，群山相连，是沂蒙红色影视基地，也是山东画院四个写生创作基地之一。

从写生进入创作，这是当代花鸟画创作的重要特点。通过深入生活，观察、体验、联想，通过手写心记的写生方法来创作花鸟画，作品会呈现出鲜活生机。最重要的是用现代人的审美情趣去发现、捕捉自然界中所蕴藏的美，发现深邃的意境，美好的形象和艺术形式。中国画写生是为了更好的写意，写生避免了截断艺术活源之虞。让我们新时代花鸟画家在生活中不断培养感悟能力、捕捉能力和创作能力，使花鸟画这一古老的艺术更加鲜活。

学习结束后我创作几幅以沂南农村田园为主题的作品，其中《雨歇觅食忙》表现的就是沂蒙山区田园场景，房前屋后的扁豆、篱笆、鸡鸭、牛羊、杂野草等等，处处能构图出一幅幅田园画面。我从众多的素材中选择了扁豆篱笆架和公鸡作为构图画面的元素，表现雨后的田园清新、充满生机的景象。运用浓淡干湿的水墨和水彩透明的色彩表现画面，创造有真情实感画面、创作出别人没有发现的美。《迎风傲骨展英姿》主要是表现鸡冠

万丈艳阳天

——2016年全省美术创作研修班培训感言

张书鸾

画“味道”。齐鲁师范学院赵英水老师根据示范作品传授笔墨的使用技巧，我所获得的体会是：长锋勾、落笔成型；下笔实，收笔要松；勾枝干，墨尽再取；留白处，枝干苍劲。曾先国老师分解写生步骤为大家讲解构图与笔墨语言的重要性，我得到的体会是：画好中国画多临宋元为基础，量的积累方可达到质的飞跃。中国艺术研究院郑工教授谈《中国书画笔墨三论》，我得到的体会是：画好中国画，必须要明确的三个要素：笔墨、笔性、笔调。纵观历史，这三点是缺一不可的。中国艺术研究院王镛教授谈《传统中国画及其现代发展》，我的体会是：在绘画方面：要体会儒家思想和老庄哲学，在尊重自然发展的普遍规律，揭示人和自然界内在的本性，在写意方面：必须先打好工笔基础，再谈写意。他通过对历代中国画的研究，总结中国画的写意精神：抒发情感，营造意境；强化个性，简化形式。艺术的新旧不重要，关键在于好坏。

总而言之，2016首届（中国画）美术创作人才研修班的举办在沂蒙红色影视写生基地圆满成功。非常感谢山东省委文化厅、山东画院的所有领导，给我们提供这次宝贵的学习机会，感谢全体老师们在百忙之中抽出时间为我们授课。参加此次研修班不仅与各地市的老师们在工作中进行了交流，也在个人艺术水平上得到了提高。整理思绪，期待下一次的相聚！

外师造化 中得心源

张永庆

出生于七十年代的，自幼酷爱绘画，直到进入天津美术学院，幸得霍春阳、贾广健、何家英、李孝萱、刘泉义等名师的引领与指导，才算真正接触和了解了中国画，并钟情与花鸟画的学习与创作。十九年来笔耕不辍。2016年6月，我参加了“全省美术创作人才研修班”，结合以前的创作感悟，谈几点心得。

一、生活是创作的源泉。学院派画家最常见的错误是技法不凡但生活气息不足，会导致画面呆板、教条，只有带着真心深入生活，观察生活、搜集素材，锻炼造型，才能发现花鸟画的灵性，以“物真为本、情境两得”。

二、法古是创作的源头。自两汉六朝出现独立形态的花鸟绘画作品以来，花鸟画在中国绘画史上一直占有一席之地。法古可追溯创作的源头。受老师的影响，我谈中国画历史，崇尚五代黄筌的富贵之气，缘自他与当代和盛世之风吻合；徐熙的没骨画法更让我受益匪浅。宋元“四君子”的士气为我的绘画增添清润之气，明清诗书画印融为一体，更彰显花鸟画的东方情调。

三、关注时代，以画言志。“一花一世界”，绘画作品不应仅是照搬写生稿，更应寄寓作者的独特情感。饱满石榴、盛开的牡丹、烂漫的紫藤，尽显盛世的繁荣与富贵；初开的清荷，傲骨的松竹，疏落的白雪，又给浮躁的尘世注入清气，用内心的从容和淡定，让心灵回归纯粹，“宁静致远，淡泊明志”守候我们的终极精神家园。

“外师造化，中得心源”，花鸟画创作来源于对大自然的师法，“意在笔先，而尽意在”更“显中国画”融化物我，创制意境”的妙处。

心底里激发着创作的灵感。更有战争年代沂蒙红嫂们无私善良的胸怀，让我时时沐浴到人性的光辉。

在研修班结束的那天早晨，我站在村头的桥边，看连绵的远山，看初起的朝霞，吟诗一首，以作纪念。

寂寂野山岭，芸芸众入前。
枯荣春秋岁，沧桑一瞬间。
昔日浮心暖，今朝醒眼闲。
眺看云深处，万丈艳阳天。



郑平 山水写生



韩玮 常随赏秋时

2016年全省美术创作人才（中国画）研修班学员作品及创作感悟（选登）

红色沂蒙情·壮美韶韵风

——2016山东省美术创作研修班学习心得

王天

山东省文化厅主办、山东画院承办的2016山东省美术创作人才研修班（中国画）于2016年6月2日至6月9号在临沂市沂南县马牧池乡常山村成功举办。这里是红色教育基地，红色影视基地，全国部分艺术院校的写生基地，也是山东画院的写生基地。错落有致的老石屋、古朴参差。蜿蜒的石头路被一双双勤劳的大脚打磨的光滑明亮。傍晚的余晖映射着高高低低的影视城，仿佛穿越



石志远 沂蒙妇女

到从前的时光。一缕缕炊烟冉冉漂浮在远山山腰，如画境般美妙。一片片的果园硕果累累摇曳在清凉的晚风中。村口三三两两的老人们悠闲的说笑着一天的喜悦和收获，慈祥、安详、吉祥。石碾、古井、老树、小溪、木船、寨门、淳朴善良的村民扛着锄头，赶着牧牛，推着独轮车，憨厚的笑容荡漾在健康的肤色里，他们每天都收获着梦想与希望。常山村每一处都有画面感，每个角度都能让我们有蠢蠢欲动的绘画冲动。

来自全省各地的44名学员被分成三个班：人物班、山水班、花鸟班。我们都带着崇敬之心、求学之情，认真执着、虔诚笃学，起早贪黑，争分夺秒地完成这短暂而充实的培训课程。

人物班邀请山东艺术学院教授梁文博士先诠释中西绘画之异同，论证画面构图与绘画元素关系，介绍写生、创作经验。主讲老师山东画院创作部主任王懿德老师在忙于诸多行政事务的同时也没有耽误教学任务，给我们找寻最有特点的人物模特，安排道具，摆模特动作，布置写生现场，并且现场示范。亲历亲为，王老师用一只看起来有点秃的兼毫毛笔，以精准的造型、老辣的笔墨、控制有度、挥洒自如的虚实关系和画面的节奏感，给我们展示了一场笔墨的舞蹈。使得我们每位同学都有不同程度的进步和提高。“写意精神”在王老师的画面中表达的淋漓尽致！

山水班主讲老师青岛画院院长曾先国先生，山东画院山水画创作室主任贾崇志老师、花鸟班主讲老师山东大学教授韩玮老师认真授课，早上5点就有老师和同学踏着晨辉，或水边或石旁、或村头或街尾，随高就低席地而坐，线条和墨色交织成画面的收

获温暖暗含着凉爽的清晨，师生们乐此不疲地以造化为师，写就山村万象。晚上老师们认真点评作业，指出了很多需要补课的地方。同时还邀请中国艺术研究院著名美术评论家郑工教授、王镛教授讲授中国画笔墨三论以及中国画鉴赏知识。山东画院院长孔维克先生则做了生活速写与艺术创作的讲座。

全体师生还集体学习了习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话，系统学习了实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛，创作无愧于时代的优秀作品，坚持以人民为中心的创作导向和中国精神是社会主义文艺的灵魂等篇章，使我们深刻认识到作为文艺工作者的使命感、责任感、担当精神，明确了创作导向和灵魂。

感谢山东画院组织的这次培训活动，感谢辛勤辅导的每一位老师！我们44位学员要在今后的创作中更加贴近文脉，走近生活，创作出无愧于时代的优秀作品。让我们拭目以待！

那山、那水、那人

——参加首届美术创作研修班学习有感

纪明亮

2016年6月我有幸在沂南县参加省美术研修班培训，收获良多。

沂南县马牧池乡写生基地处在红嫂故里、沂蒙红色老区，天蓝气清、溪流潺潺，山川秀美、人民热情、民风淳朴。古朴的老石屋、斑驳的石板路、幽深的石巷、门前的石磨、路边的老槐树皆可入画，都烙上了鲜明的沂蒙特色。为期六天的培训，北京

及省内的知名专家给出了精彩的中国画理论课，理论水平高且易懂，让我在画理的认识又更进了一步，如醍醐灌顶。白天，专业老师带领大家去影视基地写生，边做边画边讲解，让我清晰明了的知道如何画面关系。领略了导师治学严谨、精益求精的风范。学生和老师们清晨迎着曙光在山林中寻景写生。傍晚踏着夕阳收获而归，有说有笑，好不快乐，成了基地里的一道风景。晚上点评作业，七八米的桌面摆满了作品，导师给每人找毛病提意见，直中要害，使我更加认识到基础的欠缺，练习的不足，有了继续努力的动力。

省文化厅、山东画院组织的此次培训既是学习又提供给大家交流认识的契机。每个人都各有特点，取长补短。感谢导师精彩的讲解，画院老师的全力保障，珍惜同学之间的友谊，时间虽短，不虚此行。

再回首，那山、那水、那人，革命老区的一草一木、一山一水、憨厚的老汉、学识渊博的导师、可爱善良的同学，都深深地在脑海中。我会牢记教诲，珍惜时间，不断努力。

难舍师生情 难忘马牧池

刘峰

风景秀丽的沂南马牧池。那山、那人、朴实厚道，没有喧嚣与名利，只有宁静之中那份真诚与自然。马牧池不仅是一座原汁原味的老村庄，更是大自然赋予的一种坚韧故土。马牧池时都在迸发着抗战时期的阵阵烟火，手中的画笔不仅要描绘他的千姿百态，更要去诉说他的顽强生命力。写生的过程是我与马牧池面



魏广 沂蒙妇女



毕研强 沂蒙老人



刘峰 沂蒙老人



刘海 石榴图



师丽华 初晨

王连娟 农耕余闲